



4000  
- 5



心平氣和

(الطراز المذهب)

4

# تصايد

✽ شرح قصيدة مدح الباز الاشهب

﴿ثِيَابُ الْمَسْكِينِ﴾ الثَّيَابُ الثَّيَابُ وَهُوَ أَوَّلُ السَّيَاحَةِ ﴿ثِيَابُ الْمَسْكِينِ﴾

✽ الإمام الفاروقى عبد الباقى اندي ✽

نائب سعادة المحققين \* ومرجع المدققين \* شيخ الإسلام \* ينداد

دار السلام : السيد شهاب الدين ابي الزناء محمد.

افندي الآسي الحسيني المرحوم

والمعقود له بالفسير خير لواء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طراز علم قد بدا طبعه خوبی لذت آب حیات حجاز

ابو التنا من فكره حكمه

وفي فلاح الفضل  ابع هذا الطراز

14143

﴿ طبع بمطبعة جريدة الفلاح بمصر على ذمة العلامة ﴾

الماضى واللوذعى النكاح وريدة ام الربيعين به حاشية حديث

سيد الكاهنين \* الملائكة من افندي الموصلی ( الشهاب ) الجدید

بمجلس لامية الأبي صبري الحلي سنة ١٣١٣ هـ

عليه وهو الطبع يتواء له عن ورثة المولودين

لا يهوى الطبع ويتواء له عن ورثة الموارث

کتاب

۳۷۴

کتابخانه آصفیه سکاکی حیدرآباد دکن

۸۴۸

حافظ

تاریخ و اسناد

کتابخانه آصفیه سکاکی حیدرآباد دکن

۸۴۸

حافظ

۸۴۸

کتابخانه آصفیه سکاکی حیدرآباد دکن

كتاب الطراز المذهب  
شرح قصيدة مدح الباز الاشهب

---

لنبراس سماء الفصاحة ومولى اولى السباحة الامام عبد الباقي

افندي

---

تأليف

خاتمة المحققين ومرجع المدققين مالك رقاب الاديب  
الفخر والحسب شهاب الدين ابي الشامة  
بالتفسير اعلى لواء السيد المرتضى  
محمود افندي الآلوسي  
الحسيني تقى الله



طبع على ذمة العلامة الفاضل واللوزعي الكامل ورثة ام  
الريعين حافظ حديث سيد الكونين الملا حافظ  
عثمان الموصلى الشهير المبدع في تخميس  
لاميه الابوصيري

---

حقوق الطبع محفوظة لطابعه عن اولاد المؤلف واحفاده

✽ طبع بمطبعة جريدة الفلاح بمصر ✽



# بسم الله الرحمن الرحيم

احمدك يا قادر على ان شرحت قصيدة الاكوان بيدع آثار صفاتك .  
واعكرلك يا محمود على ان رشحت منظومة هذه الاعيان بسطوع لمعان اشعة  
انوار ذاتك . فسبحانك من على طمت بحار جلاله فوقفت شعري الشعور عن  
العبور في ذلك الخاطام . وسمت ساحات كماله فطل نسر العقول واقفاً عن  
الطيران في جو ذياك المقام

مرام سطمرمي العقل فيه ودون مداه يد لا تبيد  
واصلي على من سرحت طرف طرفه في رباض المكوت . فعاد واردان  
بروده تعبق من نشر اسرار فاوحى الى عبده ما . اوحى واوردت وارد صدره  
من حياض الجبروت . فراح واكمام وروده تنشق عن نوار انوار ما كذب  
الفؤاد ما رأى . وعى آله الذين غدوا طراز رداء عالم الامكان . اذ شملتهم  
عبا الحقيقة المحمدية . تحت اسنار كنت كنزاً مخفياً . وصحبه الذين تقيوا  
شجرة الرضوان . لما تحملوا عباء الطريقة السوية . فسا بدر جلالهم الكبرى  
على شمس الآفاق فاين الثريا

هم معدن العزم المؤيد والندی	هناك هناك الفضل والخلق الجزل
هم النهر البيض الذين كأنهم	صفائح يوم الروح اخلصها الصقل
عذاب على الافواه ما لم يذقهم	عدو وبالا سماع اسماؤهم تحلو



عليهم وفار الحلم حتى كأنما وليدم من جل هيئته كل  
أما بعد فقد اشرقت ارض العراق بنور آثار نبي رأى والله العين .  
وشرفت مراقدا قطابها بروق حبيب رقي حتى دنا فتدلى وجر مطارف  
الفخر في مقام قاب قوسين . وذلك حينما حاك في قلب السلطنة العظمى . وجمال  
في خاطر خطر الخلافة الكرسي . التشرع بتجديد خدمة قبر رسول طالما  
خدمته الاملاك . وافتخرت بوطى و نعاله وحق لها الفخر التسعة الافلاك . فابرز  
من خزائن الهمم المخصوص بها من بين عموم هذه الامة . رواقا لا اراه بعد  
تدقيق غزل النكر الانسيج القدرة على منوال الحكمة بسدا اللطف ولحمة  
الرحمة . فارسله ايده الله تعالى وابده . وخدم ملكه ونور خلدته . ليأتم عنه قبرا  
لوجاز على الله سبحانه الحلول في المكان واستغفر الله لخلقه . ولو القيت مقاليد  
الامور الى عرش الرحمن لوله . وحرمة البيت المعمور ان يكون مثله . فلما وصل  
ذلك الرواق الى المحل الاسنى . واقام وبالله ابوه في ذياك المقام المطرق  
باسماء الله الحسنى . اخلص اولاه على ما اولاه شكره . وقبل الارض اذا قبل  
بشفاء العظيم مرة بعد مرة . ولما وقع في حيز القبول . وارتفع شأنه لدى  
حضرة الرسول . استأذن ان يرسل اخاه . قد كان هناك دهر اقبله . ليعلم  
الناس بما من الله تعالى عليه . ولينشر مطوي الثناء عنه بما عهد اليه . فاذن  
له بذلك . وابعج ان يرسل اخاه الى سائر الاقطار والممالك . فعند ما احس  
الاخ القديم بمجدوت الفراق . والفراق باقومي والله مر المذاق . تفرقت اوصاله .  
وزاد على الجذع حنينه وبلباله . ضنا بجوار عزيز الجار . غزير الشرف طيب  
النجار . وراح يسعى مع الركب الحجازي في البلاد . ويحدث عن قبول اخيه  
ولكن يا عباد الله بقلب آلمه اذ ألم به البعاد  
وفي الركب مطوى الضلوع على جوى متى يدعه داع الغرام يابسه





تذكر والذكرى نشوق وذو الهوى يتوق ومن يعلق به الحب يصبه  
(غرام على ياس الهوى ورجائه وشوق على بعد المزار وقربه  
وقد تشرفت اقطار العراق . بثلاث قطع من ذلك الرواق وكان يوم دخولها  
مدينة السلام بسلام يوماً مشهوداً . وعيد اخلا من الوعيد وغدا من اشرف  
الاعباد . معدوداً . وكان قد امر بتقسيمها على مرقد حضرة البضعة الفاطمية .  
وموسى هذه الامة المحمدية . مجمع البحرين . وثالث القمرين . سيدي  
وسندي . وذخري ومعتمدي . ابوالرؤى وجد القائم . وسيلقى الى الله تعالى موسى  
اكظام رضي الله تعالى عنه وارضاه . واطلق جواد جوده في رياض مغناه .  
ومرقد حضرة الجامع الفارق . والعلم المشهور بل المنشور على كواهل المغارب  
والمشارك . غوث الله تعالى الاعظام في بلاده . ومظهر قوله سبحانه وهو  
انقاهر فوق عباده . العارف الرباني . والهيكل الصمداني . ابو عبد الرزاق الشيخ  
عبد القادر الكيلاني . قدس الله تعالى زكي تربته . ومن علينا بذكى تفحته  
ومرقد حضرة مولانا المجتهد الاقدم . وسور قضايا بالشرع الذي لا يثام . فرة  
عين الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم في قبره . وحاوي فقه الاكبر في  
خزانة صدره . المنيب الاواه . ابو حنيفة النعمان بن ثابت بن زوطا بن ماه .  
سقى الله تعالى روضته صيب الرضوان . واعلام مقامه في اعلام اديس الجنان .  
فشيعت هاتيك القطع الى راقدها لاء الاكابر . الذين تحمل بهم العقد  
وتعقد عند ذكرهم الخناصر . ولما نشرت هنالك نشرت مطويات الشجون  
وسالت من العيون العيون . حتى انه بكى الصالح والطالح . والقريب والنازع .  
والدار والديار والليل والنهار لمؤلفه

وحن الى القبر الشريف رواقه حنين اخي ذكرى حبيب ومنزل  
وابكنه لبلات له قد نصرت بدار جليل لا بدارة جلجل



فانتفض لتقييد ماوقع فضلاء الزمان . المطلقون اعنة جياذ افكارهم  
في كل ميدان . وثرروا ونظموا . وانجدوا واتهموا . واعرقوا واشأموا . وسالت  
باعناق المطي الا باطح فما تلي ما حروره على احد ولو كاحدا الارقت اعطافه .  
وجنى من غصونه المياسة ما استلذ قطافه . وملك حبة قلبه بما فيه من اللطافة .  
واجتلى منه محاسن السوالف واجتنى لذة السلافة . واول ثان ركبته على  
منصة عرائس الانشاء والانشاد من بين اولئك الجموع . ومعطر اردان  
القصيد بنشر مطوي الاعجاب والاعجاز في ارجاء هاتيك الربوع . حضرة  
المولى الشفيق بل الاخ الشفيق ببحر الادب المتلاطمة امواجه . وفحل الفضل  
النايحة لديه افراده وازواجه . جواد المعارف السابق الذي لا يرغاله لحاق .  
وبدر اللطائف الذي لا يعتبر به خسوف ولا محاق . البليغ الذي استنزل  
عصم البلاغة من صياصياها . واستدل فحول الشعراء نسفع بنواصياها . فرع  
الدوحة العمربة . وفرق الجبهة الفاروقية . سيدى وسندي . عبد الباقي افندي  
لا زالت اشعاره سلوة الطاعن وهو المقيم . ودر يحاة الجليس ومزاج سلافة  
النديم . فنظم في هذا الشأن اربع قصائد . وعاقى على جيد الفلك الدوار من  
دوار بها سني القلائد

اذا انشدت في القوم ظلت كأنها مسرة كبريا وتداخلها عجب  
مفصلة باللؤلؤ المنقى لها من الشعر الا انه لؤلؤ رطب  
فاول قصيدة اطارها من بروج فكره فعدت ترفرف في الخافقين .  
وتعين بترجيعها وايم الله حمايم القلوب اذا ناحت على افنان البين . قصيدة  
حضرة مولاي الباز الاشهب . والمخلق بهمته العلية في جو الغيب الا غيب .  
لا زال جناح امداده . منشورا بلا جناح على اهل وداده . وقد نظم والله دره  
قوافيها في ظرف ساعة . واتى فيها وحرمة الادب بايات ايات الاتقياد

لأرباب هذه الصناعة . ولا بدع فلسان حاله يقول  
ولما جال في عاياه فكرى رأيت القول متسع المجال  
وسابقتني المديح فصار لفظي به أجرى من الماء الزلال  
وثاني بدية القتها بدرويته البيضاء . فالتفت ما صنعته سحرة الشعراء .  
قصيدة حضرة مولاي غيث الندى وغوث العوالم . ملاذني وعياذني موسى  
الكاظم . لا يرح جعفر فضله مورد الاسواق في حبه . وسفائين علمه الباقر منجاة  
لمن ابتغى الرضى من ربه . ولقد ابدع فيها كل الابداع . وادع في صدف  
الفاظها جواهر معان تشفت بها غواني الاسماع بالاختراع  
مصقولة الالفاظ يلقاها الفنى من كل جارحة بسبع واعى  
وثالث روضة شقى عن شقائقها الاكام . وعبقى بخزاني معانيها اردان  
الافهام . قصيدة حضرة مولاي الامام الاعظم . والمجاهد الاقدم . ما ملي  
ومؤملي ابو حنيفة النعمان لا انفك شذا مذهبه . معطر الآفاق . وبقه الاكبر  
متصاعرا لديه ارباب الشقاق . ولقد اتى فيها بالعجب العجيب وكشف بها عن  
وجوه خرائد البلاغة النقاب

كل بيت يزرى على خلف الاحمر بالحسن فهو شيخ ابن هاني  
بيدع يحار في نظامه الطاهر في بل مسلم صريع الغواني  
ومديح مانال جودته قد ما زياد في خدمة النعمان  
ورابع فريدة اجلسها على سرير سلطنة البراءة واقام في خدمتها بالعدل  
على الرئيس يراعة . قصيدة حضرة ظل الله تعالى الممدود على الآفاق . وخليفته  
في خليقته المحمود بكل لسان لطوله وطول يده على الاطلاق . مجدد نظام  
السلطنة العظمى ومحدد جهات العدالة الكبرى . السلطان محمود خان العدلى .  
ابن السلطان عبد الحميد خان ادام الله تعالى وابل رأفته على سكان

البيسة مادام الدوران . ولقد اتم الناظم بها عناصر جسد البلاغة . واوصل  
صباها معانيها الى سويدها فوادها فهيها هيات ان يبلغ احد بلاغه  
معشوقة اللفظ تستجلى بدائعها كان الفاظها تحبير ابراد  
ثم ان فضلاء العصر . العاصرين حميا الادب من كرم افكارهم احسن  
عصر . انتبهوا لما طلع فجرها تيك القصائد . فانتبهوا ما ظفروا به من تلك الفرائد  
وعزم من عزم منهم ان يمي على قصيدته التي فاز بها شرحا . واعرب . من اعرب  
ان يبني على كواكب كواكبها صرحا واشتغل بالتقريب من فانه الشرح . وقنع  
من صرف عنه الوايل بالرشح ( ومن فقد الماء الطهور نيمما ) واعرض كل  
منهم عما نظم في هذا الشأن . وطوى كل كشعه عمن جال في ذلك الميدان  
ومن ركب البحر استقل السواقياء واهمري اقد انصفوا في ذلك واصابوا . وسمعوا  
منادى الحق فاجابوا . اذ لا يستوى شوك القناذ وريش الطواويس وفرق  
بين خبث الحديد وحجر المغناطيس

وللزنبور والبازي جميعا لدى الطيران اجنحة وخفق  
ولكن بين ما يصطاد باز وما يصطاده الزنبور فرق  
وقد حظى هذا العبد ابو الشاب اول قصيدة بزغ بدرها . وشاع في عكاظ  
الآداب ذكرها . فحدثني نفسي بشرحها . ودعني كنوز اشاراتها الى فتحها  
فجعلت اقدم رجلا واوخر اخرى واردد الاقدام في الاقدام والاحجام لا ادرى  
وعلام الغيوب ايها اخرى لا شغالي بغائلة الافتاء عن غالية الاحباء وبمدامة  
التفسير عن منادمة السمر والاقبال على التدريس عن الالتفات الى المجلس  
مع انه يخيل لي ان لست من خيل ميدانها ولا ممن يعده الابطال من  
فرسانها لاني قد انسيت احاديث لطائف المولدين وطال عهدي بالوقوف  
على معاهد ظرائف العصرين ولو اني دعيت الى افتضاض ابكار العلوم



لأيتني اسرع اليها من نكاح ام خارجة ولو كلفت العرج الى سماء سرها  
المكنوم لوجدتني والله تعالى الحمد اعدى من السليك واعجل من عروج الروح  
الخارجة الى ان التمس مني شرحها حضرة مولانا ذي المجد الذي لو لبست حلته  
الليالي لقامت بها الحرباء تترقب والفخر لو حاز الفجر بعض ضيائه لما وجد  
وحياة ابيه غيب غنية المريدين وبهجة المسترشدين مظهر فتوح الغيب  
وغيب الفتوحات والفائض من حياض اخلاقه والفائح من رياض اعراقه  
اصفى الرشحات وازكى النفحات الانسان الكامل الذي انطوى فيه العالم  
الاكبر وكيمياء السعادة الذي ملأت يده البيضاء صفر الاكف بالكبريت  
الاحمر حامل علم الشرف المعلم بانوار النبوة والرافل بمجلل السيادة في ساحات  
الفخامة ومقامات الفتوة

اصل الفخار وفرعه وعموده      وضياؤه الباقي على الآباد  
من طينة عربية قرشية      علوية نبوية الاجداد  
عجنت بماء الفضل حتى طهرت      وتخمرت بالعلم والارشاد  
فتشكنت فينا نجوما للهدى      ما فيهم الامام هادي  
وبآل باز الله جمع نورها      حتى استقل النور في بغداد  
بيض الخصال تقية احسابهم      شم المعاطس صفوة الامجاد  
محب النداء سم العدا ايامهم      يومان يوم ندى ويوم طراد  
اعني به حضرة مولانا السيد محمود افندي النقيب الذي لم يدع منقبة  
الا حازها ولا مرتبة في الكمال الاجازها ولا مكرمة الا امتطاها ولا فضيلة  
الا امنه مبتداها واليه وربك منتهاها

وخصال تودهن الغواني      بدلا من عقودها وحلاها  
غور كالجنان مستحسنات      جل باري النجوم كيف براها





لوحوت بعضها مجايا الليالي بدلت غدرها بحسن وفاها  
متع الله تعالى المریدین بجماله ولازال ماضيه يحسد المستقبل في جميع  
حالاته فلم اربد آمن اجابة نداء واسعافه على ما انا فيه بما يمتناه  
لوقال نيهاقف على جمر الغضا لوقت ممثلا ولم اتوقف

على ان املي بجائزة حضرة الباز الاشهب والنور الذي لا يحجب امسى  
لي سائقا حديثا واعاد في قديم ما كنت اتعاطاه في هذا الفن بعد ان كان  
حديثا حديثا فشمرت حينئذ عن ساق العزم لخوض هذا اليم مستعينا بمنزل  
المثاني عزامره مستفيضا من تيار حضرة الكيلا في قدس سره وها انا قبل الشروع  
في المقصود واقتطاف ورود المغاني من هاتيك الورود مقدم يتنين انشدها  
الناظم لازالت عين الحظ له يقضى عند المرقد والقبر السامي بفضل من حل فيه  
على الفرقد وها

ذی قطعة كم جاورت قبر شفيع الام فشرفت رأس فتي قد قال هذا قديمي  
فاقول ذي اسم اشارة وهي احدى اسماء يشار بها للواحدة بشرطها كنى  
وتا والذي يقتضيه الاحتمال العقلي في هذا النوع من المعارف ان تكون  
الفاظه ستة وثلاثين بل اذا نظرت الى احوال المشار اليه من القرب والبعد  
والتوسط القائل بها جمع كانت مائة وثمانية الا ان الواقع دون ذلك وهو موضوع  
بالوضع العام للموضوع له كذلك عند العلامة الثاني واختار العلامة العصد  
وله فيه ساعد وعصد فرارا من القول بكثرة مجازات لاحقائق لها والحرب بينهم  
فيها قائمة على ساق فانه موضوع بالوضع العام للموضوع له الخاص وحقق السياكوتي  
بما لا يخلو سلكه عن وعن ان الخلاف لفظي وهو اعرف المعارف عند بعض  
واستدل له بما لا ينتهض حجة ودون الموصول عند آخرين واعرف منه عند س  
والجمهور وهو المنصور وكون المعرفة من قبيل المشكك لا المتواطىء جاء من

عدم احتمال غير المراد وقتله وكثرته فلا يعكر على القول بعدم زيادة  
الايمان ونقصانه ( والقطعة ) بكسر القاف يقال لطائفة من الشيء والمراد بها  
هنا بعض الرواق النبوي على مشرفه افضل صلاة وسلام زكي وتنوينا للتفخيم  
وبذلك وكذا بملاحظة ما بعد يندفع توهم عدم افادة الحمل ونجيئه لها  
كثير ومنه قوله تعالى اني اخاف ان يمسك عذاب من الرحمن في احد  
الاحتمالين ولا دلالة للفظ المس وازافة العذاب الى الرحمن على ترجيح  
الاحتمال الثاني فيه كما زعم لقوله سبحانه لمسكم فيما اخذتم فيه عذاب عظيم  
ولان العقوبة من الكريم الحليم اشد بنية عنه اعوذ بالله تعالى من غضب  
الحليم وقول ابن ابي سميطة

له حاجب عن كل امر يشينه وليس له عن طالب العرف حاجب  
وذكره مثالا لتحتمير ايضاً وهو ظ للعين في الحاجب الثاني دون  
الاول لاقتضاء مقام المدح المساق له الكلام ذلك ( وكم ) تسعمل على  
وجهين خبرية بمعنى كثير وهو الظ بل المتعين هنا واستفهامية بمعنى اي  
عدد ويشتركان في خمسة امور ويفترقان في خمسة ايضاً او في عشرة  
وسياتي بيان ذلك في شرح الايات انشاء الله تعالى ( وجاور ) من  
المجاورة ويقال جاوره تجاورة وجوار بالفتح والكسر والثاني افصح كما في  
الصحيح اذا صار جاره وتطابق المجاورة على الاعتكاف في المسجد وفي  
الحديث كان صلى الله تعالى عليه وسلم يجاور في العشر الاواخر ( والقبر )  
مدفن الانسان وجمعه قبور ويقال قبره يقبره قبراً ومقبراً اذا دفنه واقبره  
اذا جعل له قبراً ومنه قوله تعالى ثم اماته فاقبره ويطلق على غلاف السيف  
كما في قوله

فقلت اعيراني القدوم لعني اخط بها قبراً لا يرض ما جد

وسمي الغلاف بذلك لانه يوارى السيف كما ان القبر يوارى  
 الميت وظاهر كلام البعض انه مجاز في هذا المعنى والعلاقة ما ذكره  
 بان صاحبي الصحاح والقاموس لم يذكراه لما انها لا يذكران في الاغلب  
 الا المعاني الحقيقية وقيل ان القبر في البيت بالمعنى المشهور والايض  
 الماجد فيه شخص وهو بعيد وان كان له وجه الاعلى رواية لاكرم ماجد  
 وما جدح يبرور بالاضافة على حد جرد قطيفة لاعلى التبعية كما في  
 الاولى ويمكن انقول بها كما لا يخفى (والشفيع) هنا صاحب الشفاعة وهي  
 كما قال ابن الاثير السوال في التجاوز عن الذنب والجرائم وعندي انها  
 اعم من ذلك تشمل السوال في دفع الضر والسوال في جاب الخير نعم  
 ما قال ابن الاثير اشهر واصل ذلك من الشفع خلاف الوتر وهو الزوج  
 لان الشفيع يكون مع من له الشفاعة شفعا وكذا الشفيع بمعنى صاحب  
 الشفعة يضم المبيع الى ملكه فيشفعه به ومن هنا ايضا قيل للثاة التي معها  
 ولدها شافع وكذا اذا كان في بطنها ولدها وبتلوها آخر ويقال لركعتي  
 الضحى شفعة بالفتح والضم كغرفه وبها روى قوله صلى الله تعالى عليه وسلم  
 من حافظ علي شفعة الضحى غفر له ذنوبه وهو من الشفع بمعنى الزوج  
 ايضا وعن الشعبي انه قال لم اسمع للشفع بهذا المعنى موتا الا ههنا  
 واحسبه ذهب بتأنيثه الى النعلة الواحدة او الى الصلاة (والام) بضم  
 الهذرة جمع امة بمعنى جماعة ارسل اليهم او مطلقا وتطلق على الرجل  
 المنفرد بدين قومه ومنه قوله تعالى ان ابراهيم كان امة قانتا لله وقوله  
 عليه الصلاة والسلام في قس بن ساعدة انه يبعث يوم القيمة امة وحده  
 قيل واصله من الام بمعنى القصد لان الجماعة بقصدون المهام وتنام الكلام  
 في ذلك في تفسيرنا روح المعاني وال فيه للاستغراق وهو اللائق بالمقام

والخلاف في ان استغراق الجمع هل هو مساو لاستغراق المفرد او دونه مشهور بين القوم على الاستغراق فلا تنعّب فيه اليراع (وشرفت) بتشديد الراء من باب التفعيل واصله من الشرف بمعنى العلو ويطلق على المكان العالي وعلى المجد او لا يكون الا بالآباء او علو الحسب (والراس) من الانسان معروف ويجمع في القلة على اروس وفي الكثرة على رؤس والعرب كما قال الفراء تقول الراس بلا همزة الا بنى تميم فانهم يهزون والمشهور انه مذكر وانه يهز ولا يهز من غير تقييد بلغة دون اخرى ويطلق على اعلا كل شئ وعلى سيد القوم كالريس والريس (والفتى) كما في القاموس الشاب والسخي الكريم ويثنى على فتيان وفتوان ويجمع على فتيان وفتوة وفتو كفعول وفتى كعصى وفتى كما قال الجوهري ويقال في المصدر الفتوة وعن س انهم ابدلوا الواو في الجمع والمصدر ابدالاً شاذاً وذكر بعض اللغويين ان الفتى فوق الغلام ورتب احوال الانسان من لدن كونه في الرحم الى الكهولة واحوال الشيب والشيخوخة والكبر فقال انه ما دام في الرحم فهو جنين فاذا ولد فهو وليد ثم ما دام يرضع فهو رضيع ثم اذا قطع عنه اللبن فهو فطيم ثم اذا دب ونما فهو دارج ثم اذا بلغ خمسة اشبار فهو خماسى ثم اذا سقطت رواقعه فهو متغور ثم اذا نبتت اسنانه فهو متغور بالتاء والتاء كما تقل عن ابي عمر و ثم اذا كاد يجاوز العشرين او جاوزها فهو مترعرع وناشى ثم اذا كاد يبلغ الحلم فهو يافع ومراهق ثم اذا احلم واجتمعت قوته فهو حزور ويسمى في جميع هذه الاحوال غلام فاذا اخضر شاربه واخذ عذاره يسيل قيل قد بقل وجهه فاذا صار ذا فتاه فهو فتى وشارخ فاذا اجتمعت لحيته وبلغ غاية شبابه فهو مجتمتع ثم ما دام بين الثلاثين والاربعين فهو شاب ثم كهل الى ان

يستوفي الستين و يقال وخطه الشيب ثم شاب ثم شمع ثم شاخ ثم كبر ثم  
هرم ثم دلف ثم خرف ثم اهر و اذا مات قيل محاظله انتهى و اراد الناظم  
به ههنا حضرة الشيخ عبد القادر قدس سره وهو ظ وليس اطلاقه عليه  
قدس سره باعتبار معنى الشباب لاحتماله الى تكلف فيحتمل ان يكون  
باعتبار معنى السخي الكريم او باعتبار المعنى المراد عند الصوفية وهو  
الانسب وهو عندهم ذو الفتوة بمعنى ايشار الخلق على النفس بالدنيا  
والآخرة كما قال السيد السند وغيره وعن الجنيد قدس سره انها بذل  
الندى وكف الاذى وقلة الشكوى الى غير ذلك من كلامهم واكثر ما  
قالوه يرجع الى معنى السخاء بارادة الفرد الكامل منه كما لا يخفى ومن  
استعمال الفتي بمعنى السخي ما انشده ابو بكر بن دريد لبعض الاعراب

سا شكر عمرا ما تراخت منيتي      ابادي لم تمنن وان هي جلت  
فتى غير محبوب الفتي عن صديقه      ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت  
راى خلتي من حيث يخفى مكانها      فكانت قذى عينيه حتى تجلت

وانشد عن ابي حاتم للعجير السلولي

تركنا ابا الاضياف في ليلة الصبا      يمر و مروي كل خصم يجادله  
تركنا فتى قد ايقن الجوع انه      اذا ما ثوى في ارحل القوم قائله  
فتى قد قد السيف لامتضائل      ولا رهل ايسانه وبآدله  
اذا القوم جاءوا بيته فهو عامد      لا حسن ما ظنوا به وهو فاعله  
جواد بدنياه بخيل بعرضه      عطوف على المولى قليل غوائله  
فتى ليس لابن العم كالذئب ان راى      بصاحبه يوما دما فهو آكله  
اذا جد عند الجد ارضاك جده      وذو باطل ان شئت ارضاك باطله  
يسرك مظلوما و يرضيك ظلما      وكل الذي حملته فهو حامله



ومن ذلك قول بعض شعراء البصرة  
 كم من فني تحسد اخلاقه      ولكن العارف في ذمته  
 قد كثر الحاجب اعداءه      واحقد الناس على نعمته  
 والذي يفهمه ظ كثير من كلامهم استعمال الفتي في الرجل صغيرا  
 كان او كبيرا فتأمل وقد للتحقيق وتستعمل للتكثير والتقليل وذهب س  
 الى انها تكون بمنزلة ربما واستشهد له بقول الهذلي  
 قد اترك القرن مصفرا انامله      كأن اثوابه مجت بفرصاد  
 وفهم منه ابن مالك التقليل وابو حيان التكثير لان الانسان انما  
 يفخر بما يقع منه على سبيل الكثرة دون القلة وصب فهم ابن مالك  
 والبيت بحسب دقيق النظر له فان الفخر يقع بترك الشجاع قرنه وقد  
 صبغت اثوابه بدمائه في بعض الاحيان والا لم يكن قرنا وما في حيز  
 استدلال ابي حيان لا يسلم علي اطلاقه بل فيما يكثر وقوعه ومن يجيئها  
 للتكثير قول زهير بن ابي سلى من قصيدة يمدح بها حصن بن  
 حذيفة

اخو ثقة لا يهلك الخمر ماله      ولكنه قد يهلك المال نائله  
 نراه اذا ما جثته متهللاً      كأنك تعطيه الذي انت سائله  
 ولو لم يكن في كفه غير روحه      لجاد بها فليتنق الله سائله  
 ومن ذلك قوله تعالى قد نعلم انه ليحزنك الذي يقولون والتكثير فيه  
 باعتبار التعلق او باعتبار المتعلق اسم منقول كما قيل لا باعتبار اصل  
 صفة العلم ايرد ما يرد (وقال) من القول وهو كما في القاموس الكلام  
 او كل لفظ تاماً كان او ناقصاً واصله قول بفتح الواو ولا يجوز الضم لانه  
 يتعدى وقلبت الفاء وفاء بالقاعدة وعدوا من مصادره قولاً ومقالاً وقالة

وفيلاً وقالاً وخص بعضهم القول والقيـل والقالة في الشر وقال آخرون ان القال والقيـل اسمان للمصدر وقيل القال ابتداء الكلام والقيـل جوابه وعلى ذلك حمل خبر انه صلى الله تعالى عليه نهى عن قيل وقال وفيه روايتان الفعلية والاسمية وجاء القول لمعان آخر كالحكم والظن وعن بعضهم ان العرب تجعل القول عبارة عن جميع الافعال وتطلقه على غير الكلام فتقول قال يده اي اخذ وقال برجله اي مشى وقال بالماء على يده اي قلب وقال بثوبه اي رفع وكل ذلك محمول فيها القول على المجاز والاتساع بها كلمة تنبيه وتفيد على ما قيل قرب المشار اليه فيكون هذا للقريب وذا لغيره وليس بالقوى وتدخل على ضمير الرفع المخبر عنه باسم الاشارة وقد تدخل عليه ايضاً فيجمع بين تنبيهين نحوها انتم هولاء وتجب في نحو يا ايها الرجل ويجوز في هذه عند بني اسدان تحذف انها وان تضم هاؤها انباءً وعليه قراءة ابن عامر ايه الثقـلان يضم الهاء في الوصل وقد يقسم بها فتقول لاها الله ما فعلت اي لا والله فابدلت الهاء من الواو ويجوز في الفهـاح الاثبات والحذف وقولهم لاها الله ذا اصله كما في الصحاح لا والله هـذا فترقى بين هذا وجعل الاسم الكريم بينهما وجر بحرف التنبيه ونظيره ها هوذا وها اناذا وقول زهير

تعيـن ها اعمـر الله ذا قسما فاقصد لذرعك وانظر اين تنسلك

( والقدم ) معروفة واحد الاقدام وهي من الاعضاء المؤنثة ومثلها مما في الانسان العين والاذن والكبد والاصبع والعقب والساق والفخذ واليد والعـضد عند الحيـاتي والكف عند العلماء الموثوق بعلمهم وزعم من لا يوثق بعلمه انها تذكر وبنى عليه لعشائه قول الاعشى

ارى رجلاً منهم اسيفاً كأنما يضم الى كشـيـه كفاً مخضبا

وهو خطأ والبيت فيه سبعة اوجه لعلها لا تخفى على من بصره حديد  
ومثله في بعضها قول طفيل والعين بالاثمد الجاوي مكحول والرجل  
والضلع والسن والورك والانامل والرواجب والبراجم والسلاميات والقتب  
واليمين والشمال والحقب والعجز وعدوا بما يذكر ويؤنث العنق وزء  
الاصمعي انه لا يعرف التانيث فيه خلافاً لابي زيد وصحح السجستاني  
ان التذكير هو الغالب عليه والعقد في قول ابي زيد والفوائد وامتشهدوا  
لتانيثه بقول الشاعر

شفيت النفس من حيي اباد      يقتلي منهم بردت فؤاديه  
واللسان عند ابي عمرو بن العلاء وعن الفراء انه لم يسمعه الا  
مذكراً والعاتق والقفا والتذكير اغلب عليه والامي مثله والذراع على  
عكسه وقد ذكره بعض عكس والكراع والابهام واغلب العرب على تانيثها  
وهو الاجود وبنو اسد يذكرون والقسط وهي علامة الظفر والابط كما  
حكي اللحياني والبيت وهي صفة العنق وما تحت القوط منها او موضع  
الحجامة والعلباء وتانيثه كما قال الفراء قليل وانكره محمد بن يزيد راساً  
والنفس والطباع والتانيث فيه اكثر والحال كذا قالوا وقد صفر ابن  
عصفور بنظم ما يذكر ويؤنث في الانسان فقال

وهاك من الاعضاء ما قد عدته      تؤنث احياناً وحيناً تذكر  
لسان الفم والابط والعنق والقفا      وعاتقه والمث والفرش يذكر  
وعندي الذراع والكراع مع المعى      وعجز الفم ثم القريض المحبر  
كذا كل نحويه حكي في كتابه      سوى سيوبه وهو فيهم مكبر  
يرى ان تانيث الذراع هو الذي      اتى وهو للتذكير في ذاك منكر  
انتهى وفيه زيادة على ما تقدم وعدوا بما يذكر ولا يؤنث الراس كما

تقدم والوجه والحلق والشعر والنم والحاجب والجبين والصدغ والصدر  
والأنف والمنخر والالحي والذقن والبطن والطحال والخصر والحشاء والظهر  
والمرفق والزند والاذن والارض واليد والقدم والرجل والخصر والخصر  
والفخذ من الذكر والانثى وكل عدة اسماء والمنكب والمنخر والركب بمعنى  
العانة او ما انجدر من البطن او اصل الفخذ او ظاهر الفرج والكوع  
والكرسوع والشر والحنك والهدب والمخبر والحلاق وهو باطن الجنين  
والحجاج وهو العظم المشرف على غار العين والماق وسمع فيه موق وموقي  
وامق والنخاع والمصير والناجد والضاحك والعارض والباء انتهى ويعلم من  
مجموع ما ذكر ان قول بعض الناس كل مكر في الانسان مؤثث وكل  
ما ليس بمكر مذكر في حيز المنع فاحفظ ذلك فانه تقيس ولذلك ذكرته  
على طوله واراد الناظم بكون القطعة قد جاورت القبر الشريف كونها  
كانت موضوعة عليه في ضمن الكسوة المكرمة وسياتي انشاء الله تعالى في  
شرح المقصود حكم كسوة القبر المعظم صلى الله عليه وسلم وبيان  
اول من كساه جمعات فداء وبالشفاعة ائثار اليها الشفاعة المعظم لفصل  
القضاء فانها تم سائر الالام وكذا رسالهم عليهم السلام وذلك حين  
يطول ونوفهم ويشد بلاؤهم حتى يقول قائلهم رب ارحني ولو الى النار  
ولا يتجاسر احد من اهل الموقف على النطق بينت شفة وخبر ذهاب الناس  
الى آدم ونوح وابراهيم وموسى وعيسى عليهم السلام وبين الوصول من  
نبي الى نبي الف سنة واعتذار كل بعد طلب الشفاعة منه موضوع وهي  
المقام المحمود عند الاكثرين وقيل هو ان يجلسه الله تعالى على عرشه  
وقيل ان عوام المؤمنين يوم القيمة يكونون في العلم بالله تعالى كالعلماء  
والعلماء كالانبياء والانبياء كنبينا ولينينا صلى الله عليه وسلم درجة في

المعرفة هي المقام المحمود عن بعض الصوفية انه عبارة عن سجود الاكوان  
له صلى الله تعالى عليه وسلم وهو المقام الادمي صورة وللنبي عليه الصلاة  
والسلام شفاعات غيرها في ذلك اليوم منها شفاعته في كثير من اهل  
الكبائر حتي تقول الملائكة من كثرة ذلك ما تركت يا محمد لغضب ربك  
شيئا والمعتزلة ينكرونها ويخصون الشفاعة برفع الدرجات و بالمقام المحمود  
على ما عليه الاكثرون و يستدلون على ذلك بما ذكرناه مع رده في روج  
المعاني و اشار بقوله ( قد قال هذا قديمي ) الى ما روى باسانيد عديدة  
حتي قيل ان ذلك من المتواتر المقيد للعلم الضروري او النظري عن حضرة  
الباز الاشهب قدس سره انه كان يتكلم يوما على كرسي وعظه و يصدع  
القلوب بزواجر لفظه وحوله جم غفير من المشايخ العظام محيطون به  
احاطة الهالة بالبدر اتمام فقال ( قديمي هذا على رقبة كل ولي لله عز  
وجل ) فقام الشيخ علي الهبتي قدس سره وصعد الكرسي واخذ قدم الشيخ  
وجعلها على عنقه ودخل تحت ذيله ومد الحاضرون كلهم اعناقهم وظهرت  
عليهم امارات الخضوع و روى عن غير واحد من اهل الكشف الصحيح  
ان المشايخ المنفردين في الامصار ممن لم يحضر في ذلك الوقت مدوا  
اعناقهم واخبروا بما قال الشيخ قدس سره العزيز وانه لم يبق احد ممن  
عقد له لواء ولاية في الاقطار الا شاهد علم القطبية محمولا بين يدي  
الشيخ رضى الله تعالى عنه وتاج الفوئية على رأسه و رأى عليه خلعة  
التصرف العام باذن الله تعالى النافذ في الوجود ولاية وعز لا معاملة بطرازي  
الشريعة والحقيقة وقال الشيخ القدوة ابوالقاسم عبد الله البصري لما قال  
الشيخ عبد القادر قدس سره قديمي هذه الخ رايت الاولياء في المشرق  
والمغرب واضعين رءوسهم تواضعا الا رجلا واحدا بارضا الجم فانه لم



يفعل فتواري عنه حاله انتهى والظاهر ان القدم في ذلك حقيقة واعتراض  
بانه غير مناسب لما في الكلام ح من اهل الادب الذي هو مبني  
الطريق كما اشار اليه سيد الطائفتين الجنيد قدس سره وغيره من  
مشايخ الصوفية وقيل انه مجاز عن الطريقة او الحال كما يقال فلان على  
قدم حميد اي طريقة او حال حميد وكذا فلان على قدم فلان اي على  
طريقته وقالوا كل ولي لله على قدم نبي اي على حاله ومشر به واعتراض بان  
اخذ الشيخ علي الهيتي قدم الشيخ قدس سره وجعلها على عنقه بعد سماع  
ذلك منه رضى الله تعالى عنه يا ابي هذا الحمل على انه لو فرض عدم  
الاباء لا يخلو الكلام عليه عن دغدغة كما لا يخفى وفي شذرات الذهب  
نقلا عن ابي رحيب انه قال احسن ما قيل في هذا الكلام ما ذكره  
السهروردي في عوارفه انه من شطحات الشيوخ التي لا يقتدى بهم فيها  
ولا تقدح في مقاماتهم ومنازلهم فكل احد يؤخذ من قوله ويترك الا  
المعصوم انتهى وورد عليه ان الشطح عندهم عبارة عن كلمة عليها رائحة  
رعونة ورعوى بفصح بها العارف من غير اذن آلهي وهو من زلات  
المحققين وقد ذكر غير واحد من المشايخ ان الشيخ قدس سره ما قال  
ذلك الا بالاذن وح كيف يمكن القول بان ذلك القول من الشطحات  
فعن الشيخ القدوة ابي اسحق ابراهيم ابن الرفاعي البطايحي المعروف  
بالاعزب انه قال قال ابي سيدي الشيخ احمد الرفاعي قدس سره هل  
قال الشيخ عبد القادر رضي الله تعالى عنه قدمي هذا الخ بامر او بلا  
امر فقال ما قالها الا بامر وقال الشيخ العارف ابو محمد علي ابن ابي بكر  
لما قال الشيخ عبد القادر ما قال قام الشيخ علي الهيتي وقبل القدم فقال له  
اصحابه لم فعلت ذلك فقال لانه امر ان يقولها واذن له في عزل من



المقام قبل ان يقول هذا القول انتهى وقال سيدي الشيخ الاكبر قدس سره الانور في فتوحاته عند عد اصناف الاولياء ومنهم رضى الله تعالى عنهم في كل زمان من آتية وهو القاهر فوق عباده وله الاستطالة على كل شئ سوى الله تعالى شأنه شجاع مقدم كثير الدعوى بحق يقول حقا ويحكم عدلا كان صاحب هذا المقام شيخنا عبد القادر الجيلاني رضى الله تعالى عنه يعداد كان له الصولة والاستطالة على الخلق بحق كانت كبير الشأن اخباره مشهورة لم القه ولكن لقيت صاحب زماننا في هذا المقام وكان الشيخ عبد القادر اتم في امور اخر من هذا الشخص الذي لقيته وقد درج الاخر ولا علم لي بمن ولي بعده هذا المقام الى الان انتهى وعليه فهذه الكلمة من آثار هذا المقام ولا يرد ان في ذلك اهمال رعاية للادب وهو مبني الطريق لانا نقول الادب الذي هو مبني الطريق هو المسمى بالعبودية المحضة وهو التأدب بآداب الشرع العام وهو من وظائف الولاية الانيسة وليس ذلك من آداب الخلافة التي قد توج الشيخ قدس سره بها وآدابها كما قال مولانا ابن العربي كل نعت ترى فيه رائحة الربوبية وقد ذكر قدس سره ان الولي لا يختلف عليه الحال والخليفة بعكسه كما ينبي ذلك قول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لازيدن علي السبعين في وقت دعائه على رعل وذكران وعصبة في وقت آخر وادب الولي غضب في الم غضوب عليه لارجوع فيه ورضي في المرضي عنه والغضب وقتا والعفو وقتا في الم غضوب عليه وذكر ايضا تقني الله تعالى بفتوحاته في الباب التاسع والستين والمائة في معرفة مقام ترك الادب ان منهم رضى الله تعالى عنهم من هو ذو مقام في الادلال كالشيخ عبد القادر الجيلاني يعداد سيد وقته ولا شك ان الادلال بناني العبودية المحضة فان

لسان حال المتصف بها يقول

اريد وصاله ويريد هجري فترك ما اريد لما يريد  
وقول الشعراني ان مقام الادلال ليس بمقام عال وما توفي الشيخ عبد  
القادر رضي الله تعالى عنه حتي ترقى عن ذلك الى ما هو اعلى منه نظر  
فيه بعضهم بان الادلال من اثار المحبوبة والعبودية من اثار المحبة ولا  
شك ان المحبوبة اعلا واغلا من المحبة نعم كلامهم طالع بتفويق العبودية  
وجعلوا اعلى مراتبها على ما يشير اليه عبد مضاف الى ضميره تعالى كما في  
قوله سبحانه سبحانه الذي اسرى بعبدته وفي ميدان دعواها تراكض  
الناس ومن ذلك قول الشيخ احمد الغزالي

يهون علي اللوم في جنب حبها وقول الاعادي انه خليع  
اصم اذا نوديت باسمي وانني اذا قيل لي يا عبدها لسميع  
وقال آخر

لاتدعني الايا عبدها فانه اشرف اسمائي  
وقال آخر

بالله ان سألوك عني قل لهم عبدي وملك يدي وما اعنقه  
وقال عمر ابن الفارض قدس سره

عبد رق ما رق يوما لعتق لو تخليت عنه ما خلاكا  
الى غير ذلك واعلم هذا مبني على شيء آخر فتدبر وربما يقال ان  
الادب انما يتصور في غير مقامي قرب النوافل وقرب الفرائض واما فيها  
فتفنى الاغيار ولا يتحقق الادب اذ ما ثم ح مع على انه بعد اذ يتحقق ان  
الشيخ عبد القادر قدس سره ما قال ما قال الا بعد الامر والاذن الالهي  
لا يكون هناك اهمال رعاية الادب بل فيه رعاية العبودية بالامثال على

ما يخفى بقي ربما يقال ما الحكمة في هذا الاذن ويجاب بانه محتمل ان يكون ابتلاء لاولياء الوقت مع الانباء عن شرفه وعلو مقامه لمن اتقى السمع وهو شهيد وفي ذلك ايضاً تحدث بالنعمة كما قال صلى الله تعالى عليه وسلم انا سيد ولد آدم ولا فخر ومثله كثير هذا ومن الناس من اختار جواب السهروردي لانه اوفق بافهام العامة ولعله لذلك اجاب به لا لانه توجيه لكلام الشيخ قدس سره عند السادة الصوفية سوي ذلك وكان السهروردي يميل مع الظاهر جداً كما ينبغي عن ذلك جواب الشيخ قدس سره لما سئل عنه بقوله حملوه من فرقه الى قدمه سنة فتدبروافهم والله تعالى اعلم وحاصل معنى البتين المرتفعين بجلالتهما على الساكنين هذه القطعة التي لا يغادر قدرها ولا ينال بدون العناية السابقة نورها ولا نورها طاملاً ما جاورت قبرها يقصر عن شرفه المتطاوول واين بنات نعش من يد المتناهل ان هو قبر حضرة الشفيع للام على الاطلاق والمشفع فيها اذا ضاق في قضاء المحشر الخناق وتجلي الجبار على رؤس الاشهاد بصفة الجلال وكشف عن ساق فحدا بها حادي الرحمة من قبر شفيع الامة صلى الله تعالى عليه وسلم وشرف وعظم وكرم حتى حطت رحالها لدى حضرة قطب دائرة الاقطاب ومحور كرة فلاك الخلافة الدائر بكل عجاب القائل لعلو كعبه وطول باعه وسداد زنده الوريه قدمي هذه علي رقة كل ولي فوضعت سميت رأسه الشرف الذي نطاً طاً له الرؤس ويرغم لجلالته الباهرة انوف الشوس فاظهرت شرفه الذي لا يباري بل شهدت للمحبوبين بذلك الشرف الذي جل ان يواذي وليس المراد انها شرفته بعد ان لم يكن شريفاً او عرفته لارباب المشاهدة اذ لم يكن معروفاً كيف وهو خليفة ذلك الرسول والبضعة العظمي من فاطمة البتول لازالت صلوات الله تعالى تغشاهم ورحمة منهلة على من والاهم ونسبة



التشريف الى القطعة مجازو بين الراس والقدم ما لا يخفى من نوع الطباق  
وفي الطشر الثاني من البيت الثاني الاكتفاء والامر ان مما ترا كضت في

ميدانها جياذ الشعراء ونظير الاول قول المتنبي وفيه التوهيم ايضاً  
وان الغيام الذي حوله لتحسد اقدمها الارؤس  
وقوله واذا انتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل

ومن الطباق قول منصور الفقيه

قد فلت مدمدحوا الحياة واطنبوا في الموت الف فضيلة لا تعرف  
منها امان لقاءه بلقائه وفراق كل معاشر لا ينصف

وقول الفرزق

لعن الاله بني كليب انهم لا يعذرون ولا يفون بجار  
يستيقظون الى نهيق حميرهم وتنام اعينهم عن الاوتاد

وقول جرير

وباسط خير فيكم يمينه وقابض شر عنكم بشمالها  
وقول ابي فراس من ايات

يا فارج الكرب العظيم وكاشف الخطب الجليل  
كن يا قوي لذا الضعيف ويا عزيز لذا الذليل

وقول ابن خروف في مغن كالظبي

ومنوع الحركات يلعب بالنهى لبس الملاحة عند خلع لباسه  
متأورا كالغصن بين رياضه متلاعباً كالظبي عند كناسه

وما الطف قول شيخ الشيوخ بجاه

ان قوما يلحون في حب ليلا لا يكادون يفقهون حديثا  
محموا وصفها ولا موا عليها اخذوا غلبا وردوا خيثا

وله ايضاً

يا وجوهاً زانت سناها فروع      حالكات اغتكم عن حلاك  
لي من حسنكم نهار      وليل      انعم الله صبحكم ومساكم  
وما احلا قول نباته

اني اذا آنتست هما طارفاً      عجلت بالذات قطع طريقه  
ودعوت الفاظ المليح وكاسه      فتعنت بين حديثه وعتيقه  
ومن ارق المسموع في ذلك قول مجير الدين

ولما حضرنا للسمع وهزت الالهة وكل بالجوى يترنم  
اضحنا الى تشييبهم وغناهم      فنحن سكوت والهوى يتكلم  
وبعضهم جعل التدبير من المطابقة واورد في ذلك قول ابن حبر  
على جهة الكناية

وانخر بعم عم جوده يمينه      واب لافعال الدنية آبي  
بيياض عرض واحمرار صوارم      وسواد تقع واخضرار دحاب  
وعن جمع انه ليس في الالوان ما يحصل به المطابقة غير البياض وال  
وفيه توقف ونظير الثاني قول بعضهم

مليكة الحسن جودي بالوصال على      متم جسمه قد ذاب منك اذ  
افسدت قلبي فقالت تلك عادتنا      قد قال سبحانه ان الملوك ا  
ومثل هذا قول ابن نباته المصري الا ان فيه ما فيه

يانيل ياملك الانهار قد رزقت      منك الاراضي شراباً سائقاؤه  
وقد انبت القري تبغي منافعها      فنا لما بعد فرط النفع منك اذ  
فقال تذكر عني اني ملك      وتقتدي ناسيا ان الملوك ا

ومن انظف ما سمعنا قول ابن مكناس

من شرطنا ان اسكرتنا الطلا  
نعاف مزج الماء في كاسها  
وقال شرف الدين الحموي

راموا فطامي عن هوى  
فوضعت في طوفي يدبي  
وما زكي قول ابن الوردي

اذ كرهت منزلا فدونك التحولا  
وان جفاك صاحب فكن به مستبدلا  
وللبها زهير وكشفت فضل قناعه  
ولثمته في خده  
وقال آخر اقول لبدر قد رماني  
قتيلك كيف تحييه فنادي

و يحبني قول بعضهم

طول حياة ما لها طائل  
صرت بها كالطفل في خلقه  
فلم نلم سمعي اذ خاني  
ومن المسكر قول ابن الدردى

وبي ظبي انس اكمل لله حسنه  
جلا تحت ياقوت اللماع فخرجوه  
ولي عدل ابدى التشاغل عنهم  
يقولون من هذا الذي مت في الهوى  
ومن المشجعي قول ابن الوردي

صرفا تداوينا بشرب اللماع  
لاواخذ الله السكارى بما

غذبه طفلا وكهلا  
وقلت خلوني والا

لا تحملن اهانته من صاحب وان علا  
فمن اتى فمرحبا ومن تولي فالى  
ييدي عن قمر تجلي  
تسعين او تسعين الا  
بسمهم من لواظظه الفواتن  
الم نوم من فقلت بلى ولكن

عدمت فيها كل ما يشتهي  
تشابه المبدأ والمنتهى  
ان الثمانين وبلغتها

وقال لافواه الخلائق عوذي  
رطيب وابدى شارباً من زمرد  
اذا اخذوا في عدلهم كل ما أخذ  
به كمدا يارب لا عرفوا الذي

ياراحلا عني وقد اقبلت مخايل للخير مرجوه  
 لم تكتمل حولا واورثتني ضعفا فلا حول ولا قوة  
 ومن المطرب قول السيد عمر الهيتي  
 ورب مقترف ذنبا عليه قضي فراح اقوامه تبكي عليه دما  
 تداركته من الرحمن مقفرة فقال ياليت قومي يعلمون بما  
 ومن المدهش قوله ايضا عليه الرحمة  
 باية آية ياتي يزيد غداة صحائف الاعمال تتلى  
 وقام رسول رب العرش يتلو وقد صممت جميع الناس قل لا  
 وما ينعظ به قول ابن المزري عفا الله عنه هاجيا موتي والعياذ  
 بالله تعالى

ولقد بذات لك المودة ناصحا فغدوت تسلك في الطريق الاعوج  
 ولكم رجونك للجميل وفعله يوما قناداني النسي لا تسرج  
 وقد يقع الا كنفاء ببعض الكلمة وهو كثير ايضا في الكلام ومنه قول  
 الدما ميني

الدمع فاض بافتضاحي في هوى ظبي يغار الغصن منه اذا مشى  
 وغدا بوجدني شاهدا ووشى بما اخفى في الله من قاض وشا  
 وقول نحر الدين ابن مكاس  
 لله ظبي زارني في الدجا مستوفزا ممنطيا للخطر  
 فلم يقم بمقدار ان قلت له اهلا وسهلا ومر  
 ولا بن الدما ميني

ورب نهار فيه نادمت اغيدا فما كان احلاه حديثا واحسنا  
 منادمة فيها مناي فحبذا نهار تقضى بالحديث وبالمناداة

ولبعضهم واجاد

شقائق النعمان الهو بها ان غاب من اهوى وعز اللقا  
وانخذ بالقرب نعيي وان غاب فاني اكتفى بالشقا  
ويعجبنى قول النابسي

قد زارني في الدجا من كدت احشقه وبات عندي ونال المغرم الوطرا  
حيا بها شبه عينيه ومبسمه فباع عقلي بكأس رائق وشرا  
وقول ابن مليك الحموي من ايات

بدر تم ما تبدى مقبلا وراء البدر الا افلا  
كل خمر فحرام ما عدى ريقه فهو حرام لي حلا  
ولنكتف بهذا القدر من الاكتفا فيه كفاية وفي البيتين غير ما  
ذكر من المحسنات تركنا التنبيه عليه خشية السامة وكذا لم نلتزم في  
شرح الايات التنبيه على جميع ما فيها من ذلك لذلك مع ضيق الوقت  
ولعلنا انشاء الله تعالى نذكر ما هو خير منه وقد آن ان نشرع في المقصود  
فتقول متوكلين على الملك المعبود قال الناظم لازال جليلا

( جل ستر به الضرب تجل اذ حوى الفخر مجملا ومفصل )  
( جل ) اي عظم ومضارعه يحل بالكسر وجاء جل بمعنى اجل كقول  
ابن احرر

ياجل ما بعدت عليك بلادنا فابرق بارضك يا غمام وارعد  
فانه اراد ما اجل ( والستر ) بكسر فسكون واحد الستور والاستار  
( والضرب ) كما في القاموس القبرا والشق وسطه او بلا لحد وايا ما كان  
فهو فعيل بمعنى منقول والمشهور انهم يقابلونه بالحد وهو الشق في جانب  
القبر ومنه الحديث في دفن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم نرسل الى اللاحد



والضارح فايها سبق تركناه وجاء بمعنى البيت المعمور وهو البيت الذي فيه السماء  
حيال الكعبة و يقال له الضراح بالضاد المعجمة ايضاً وهو من المضارحة بمعنى  
المقابلة والمضارعة ومن رواه بالمهملة فقد صحف والمتبادر منه هنا المعنى الاول  
وال فيه للعهد كما في قوله تعالى ام يحسدون الناس في قول اي قبر النبي  
صلي الله تعالى عليه وسلم وفي ذلك من التعظيم ما لا يخفى ويحتمل ان يكون  
ذلك اشارة الى الضريح الحاضر وهو ضريح حضرة الباز الاشهب قدس سره  
كما في قوله سبحانه اليوم اكملت لكم دينكم ويمكن ان يراد به على بعد الضراح  
ويخرج ذلك على التشبيه البليغ ولا يخلو عن حسن ( وتجل ) من التجلل  
وهو التغطي واللبس ومنه قوله صلى الله تعالى عليه وسلم في حديث الاستسقاء  
وابلا مجللاً وقول علي كرم الله تعالى وجهه اللهم جلل قتلة عثمان رضي الله  
تعالى عنه خزيًا وبه متعلقا به وتقديمه للاهتمام ولا بأس بتقديم الظرف  
الواقع معمولاً للخبر النعلي على المبتدا بناء على ما قالوا من ان تقديم المفعول  
يؤذن بجواز تقديم العامل والخبر النعلي لا يجوز تقديمه لصيرورة المبتدا  
فاعلاح لان الظرف يتوسع فيه ما لا يتوسع في غيره فليتهم واذا اسم للزمن  
الماضي وهي ظرف لجل ويحتمل ان تكون للتعليل وهي ح حرف بمنزلة لامه  
في راي وجعلوا من ذلك قوله تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم انكم في العذاب  
مشاركون وقول الشاعر

فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم اذ هم قر يش واذا ما مثلهم بشر

وادعي غير واحد انها في مثل ذلك ظرف والتعليل مستفاد من قوة  
الكلام لا من اللفظ وتفصيل الاقوال وما لها وما عليها يطلب من محله وحوى  
بفتح الواو ما خفي يحوي بكسرهما حيا وحياء اي جمع واحتوى الشيء مثله  
والضير المستتر فيه للستر وعوده للقريب بعيد والتخرب بالسكون ما يفخر به

كالفخرة بفتح العين وضمها وفي القاموس الفخر ويمحرك الفخار والفخارة بفتح  
 الفاء فيها والفخري كخلفي وبمد القدح بالخصال كالفخار والمعنى الاول  
 هو الظاهر هنا والمجمل المجموع من قولم اجملت الشيء اي جمعته عن تفرقة  
 والمراد به مقابل الفصل ومعناه في اصطلاح الاصوليين على ما ذكره ابن  
 الحاجب ما لم تنضح دلالة اي ماله دلالة وهي غير واضحة وقيل اللفظ الذي  
 لا يفهم منه عند الاطلاق شيئا واعترض بانه غير مطرد ولا منعكس ودفع  
 بالناية وقال ابو الحسين هو مالا يمكن فهم المراد منه واورد عليه المشترك  
 والمجاز بين اولم يبين ودفع بمالا يخلو عن نظر ونصب مجملا ومفصلا على  
 الحالية اما من ضمير الستر ومعنى كونه مجملا ومفصلا مجزى الى اجزاء وغير  
 مجزى واستعمال المفصل في المجزى شائع في كلام الناس اليوم واستعمل المجمل  
 في غير المجزى لكان المفصل واما من الفخر والمراد انه حوى الفخر بخدا فيرة  
 وحاصل معنى البيت عظم قدر ستر تغطي به قبر عظيم ومرقد انتبهت له عيون  
 التعظيم والتكريم وهو قبر حضرة سيد الاكرام ونتيجة مقدمتي الوجوب  
 والامكان او قبر بضعة قطب دائرة الولاية ومدار فلك الهداية الغوث الرباني  
 الشيخ عبدالقادر الكيلاني قدس سره اذ حوى ذلك الستر في حالي تجزى به  
 وعدم تجزى به الفخر الكامل والشرف الفاضل او حوى الفخر بعجزه وبجبره ولم  
 يعدوه شيئا منه او حوى ذلك القبر الفخر الاثيل والمجد الذي لا يحيط به  
 نطاق التفصيل لانه صدف درة الوجود وزرورة صدف عالم الشهود صلي  
 الله تعالى عليه وسلم ويقال نحو هذا على تقدير ان يراد بالضرع ضرع  
 الشيخ قدس سره وكون قبر الرسول صلي الله تعالى عليه وسلم حاويا لما ذكر  
 مما لا ريب فيه ولا شك بقربه وقد حكى كثير من العلماء عليهم الرحمة  
 كابن عساكر والباجي والقاضي عياض الاجماع على ان الموضع الذي ضم

اعضاءه الشريفة عليه الصلاة والسلام افضل بقاع الارض حتى موضع  
الكعبة بل تقل التاج السبكي عن ابن عقيل الحنبلي انها افضل من العرش  
وقال الفاكهاني انها افضل من بقاع السموات فقد جاء ان السموات  
شرفت بوطنه قدميه بل لو قال قائل ان جميع بقاع الارض افضل من  
جميع بقاع السماء لشرفها بكونه صلى الله تعالى عليه وسلم حالا فيها لم يبعد  
بل هو عندي الظالم المتعين انتهى وحكاة بعضهم عن الاكثر بن خلق الانبياء منها  
ودفنهم فيها لكن قال النووي ان الجمهور على تفضيل السماء على الارض  
اي ماعد اما ضم الاعضاء الشريفة واستشكل حكاية الاجماع على علا  
فضيلة ما ضم هاتيك الاعضاء المكرمة على جميع بقاع الارض بان الا ما كن  
والا زمان كلها متساوية ويفضلان بما يقع فيها لا بصفات قائمة بها ويرجع  
ذلك بالآخرة الى ان الله تعالى يجود على عباده بزيادة اجر العالمين فيها ومضاعفته  
وتعقبه الشيخ نقي الدين السبكي بان هذا لا ينبغي ان يكون التفضيل لامر  
اخر فيها وان لم يكن عمل لان قبر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم تنزل  
عليه الرحمة والرضوان والملائكة وله عند الله سبحانه من المحبة ولسا كنه  
من القبول ما تقصر عن ادراكه العقول وليس ذلك المكان غيره فكيف  
لا يكون افضل وان لم يكن محل عمل لنا لانه ليس مسجد اولاه حكمه  
بل هو مستحق للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم وايضا قد تكون الاعمال مضاعفة  
فيه باعتبار ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم حي فيه كما قرره غير واحد  
واعماله عليه الصلاة والسلام مضاعفة أكثر من كل احد ولا يختص التضعيف  
باعمالنا نحن ودون اثبات هذا الاختصاص الموت الاحمر وحقق ان  
تفضيل ذلك المكان باعتبارين احدهما ما قيل من ان كل احد يدفن في  
الموضع الذي خلق منه وثانيها تنزله الرحمة والبركات عليه واقبال الله تعالى

اليه ولا نقول ان الفضل للمكان لذاته ولكن لاجل من حل فيه صلى  
الله تعالى عليه وسلم ولا ينافي ما قرروه من حياته عليه الصلاة والسلام  
في قبره خبر ما من احد يسلم علي الا رد الله تعالى علي روعي حتى ارد  
عليه السلام لما قالوه من انه ليس المراد بورد الروح عودها بعد المفارقة  
بل المراد به الافاقة من الاستغسال باحوال الملكوت والاسنغراق في  
تجليات حضرة اللاهوت فانه عليه الصلاة والسلام مشغول في البرزخ  
بذلك كما كان في الدنيا حال تلقي الوحي ونظير هذا قولهم فيما ورد في  
بعض احاديث الاسراء من قوله صلى الله تعالى عليه وسلم فاستيقظت وانا  
في المسجد الحرام انه ليس المراد بالاستيقاظ الاستيقاظ من النوم فان  
الاسراء لم يكن مناما وانما المراد الافاقة مما اعتراه عليه الصلاة والسلام  
من مشاهدة العجائب والآيات العظام وقيل لان جملة رد الله تعالى الخ  
حالية بتقدير قد المصريح بها في رواية البيهقي وحتى جارية مجرى الواو  
والمعني ما من احد يسلم علي الا رد الله علي روعي قبل ذلك وارد عليه  
وفيه تأمل لان لفظ الرد قد لا يدل على المفارقة بل يكتبني به عن مطلق  
الصيرورة وحسن ذلك هنا مراعاة المناسبة اللفظية بينه وبين فارد آخر  
الخبر وهو كما ترى وقال تاج الدين الفاكهاني ان المراد بالروح هنا النطق  
مجازا والعلاقة الزوم فلا محذور وانت تعلم ان المجاز يعتمد على القرينة وهي  
غير ظاهرة واورد هذا على الاول ايضا واجيب بانه كفى باخبار الحياة  
قرينة مانعة عن ارادة الحقيقة وقيل في دفع المنافاة غير ذلك والله تعالى  
اعلم ولا يخفى ان تعظيم المكان لصاحبه واحترامه لحرمة من حل به مما  
لانا باه بشرطه الشريعة الغراء ولا ينافية سلوك المحبة البيضاء كما سنشير  
اليه قريبا انشاء الله تعالى وقد كثرت في ذلك الاشعار وترافقت

بعملات اهل الغرام بين اطلال هاتيك الديار فمن ذلك قول الناظم حفظه  
الله ارتجالا لما زار حضرة ميدي موسى الكاظم رضى الله تعالى عنه مع  
الوزير علي رضا باشا دام ظله

خلعنا قلوبا قبل خلع نعالنا      غداة طلنا مرقدنا منك ما أنوسا  
وليس علينا من جناح بمخلعها      لانك بالواد المقدس باموسى  
وقوله ايضا

زر حضرة مجمع البحر بن ساحتها      ابان عن قبتها سره القدر  
ترا بن جعفر موسى في خطيرته      موسى ولكن له من نفسه خضر  
وقوله من قصيدة الموسوية التي نظمها في هذا الشأن

نزلوا على الجراء من واد طوى      وتفرسوا بقبولهم فترجلوا  
وتقدموا بخطيرة القدس التي      رجل ابن عمراة بها لاتنعل  
شاموا السنا من قبك وعنده      وجدوا منار هدى يشب ويشعل  
ومن هذا الدن قول ابن الدري

لك الخير عرج لي على ربهم فدى      ربوع يفوح المسك من عرفها السدى  
ونذا باكلهم الشوق واد مقدس      لذي الحب فاخضع ايس مشية محتدي  
وقول بعضهم

ولما رأينا رسم من لم بدع لنا      فوآدا لعدوات الديار ولا لنا  
نزلنا عن الاكوار نمشي كرامة      لمن هان عنه ان نلم به ركبا  
وقول الآخر

سقى بلدا امست سلبى تحله      من المزن ما يروي به ويسم  
وان لم اكن من قاطنيه فانه      يحل به شخص علي كريم  
الا حبذا من ليس يعدل قر به      لدي وان شط المزار نعيم



ومن لامي فيه حبيب وصاحب فرد يغيظ صاحب وحميم  
وهذا قد صرح بان سبب الدعاء للدار هو الديار ولاجل من فيها

تحب المنازل وما الطف قول شيخنا عبدالله البتيوشي عليه الرحمة

اني احن على العراق ولم اكن لا من رصافته ولا من كرخه  
لكن في بغداد لي من قربه اشهى الي من الشباب وشرخه  
شوقي له شوق السقيم الى الشفا او العديم الى الشراء لفرخه  
او شوق اعراية حنت الى اطلال نجد فارقت ومرضه  
قلبي اسير عنده دنف فقال ان لم يحل اساره فليرخه

وقول السيد البحراني من شعراء السلافة

ارقت ولا كما ارق السليم قلت ولا كما قلق السقيم  
وكابدت الالسا والحزن ان لا اخ يدري بذاك ولا حميم  
زعمت بان وجدك فوق وجدي وذاك لانني صب كتوم  
اعرض ان يكيت بذكر حزوي ولا حزوي عنيت ولا النعيم  
ولولا المنجدون لما شجنتي طلول بالغوير ولا رسوم  
الا يامنجدون ولم يعودوا لقد ابطأتموا فمضى القدوموا

ثم ان في مدح هذا الستر اشارة الى جواز ستر قبر النبي صلى الله  
تعالى عليه وسلم وهو كذلك وقد صرح غير واحد من الشافعية نور الله  
تعالى قبورهم بجواز ستر سائر قبور الانبياء عليهم السلام بالحرير وجزم  
به الاشموني وهذا بخلاف مشاهد العلماء والصلحاء وقبورهم والاسواق  
والمساجد فيحرم ستر جميع ذلك به ويحرم الفرغ عليها لا المرور والحاجة  
وفي البزازية ويكره توسد الحرير والنوم عليه عند الامام رضى الله  
تعالى عنه ولا يكره عند محمد والثاني وتعليق الستور منه على الابواب



والحيطان علي هذا الخلاف والظاهر ان محل الخلاف غير ستر القبر  
النبي اما هو فلا ينبغي الخلاف في الجواز فيه بلا كراهة جريا على العادة  
المستمرة من غير تكير واختلفوا في اول من وضع الكسوة الشريفة على  
القبر المقدس على صاحبه افضل الصلاة واكمل السلام فقال ابن النجار  
انه الحسين بن ابي الهيثم ماهر الصالح وزير الملوك المصريين وكانت  
الكسوة من الابر يسم الايض وعليها الجمادات المرقومة وانه خطها  
وادار عليها زنارا من الحرير الاحمر فتمعه قاسم ابن امير المدينة وقال حتى  
نسبأذن المستضيء بامر الله تعالى فبعث الى العراق يستأذن فجاءه الاذن  
فعلقها بنحو العامين ثم جاءت من الخليفة ستارة من الابر يسم البنفسجي  
عليها الطراز والجمادات المرقومة وعلى طرازها اسم المستضيء بالله فشيلت  
تلك وتقدت الى مشهد علي كرم الله تعالى وجهه وعلقت هذه عوضا عنها  
فلما ولي الناصر لدين الله تفقد ستارة اخرى من الابر يسم الاسود فعلقت  
فوق تلك فلما حجت الحمية ام الخليفة وعادت الى العراق عملت ستارة كالتى  
قبلها وتقدتها فعلقت على هذه قال فني يومنا على الحجرة الشريفة ثلاث  
متائر بعضها فوق بعض انتهى وقال رزين في ضمن خبر عن محمد بن  
اسماعيل ان الخيزران لما قدمت مع الرشيد امرت بتخليق مسجد رسول  
الله صلى الله تعالى عليه وسلم وتخليق القبر وكسته الزنانير وشبائك الحرير  
وظاهر هذا ان الحسين ابن ابي الهيثم ليس اول من كسا فلينظر وقد  
ذكر بعض الثقة انه في عشر السنين والسبعائة اشترى السلطان الصالح  
اسماعيل بن الناصر محمد قرية من بيت مال المسلمين بمصر ووقفها على  
كسوة الكعبة المكرمة في كل سنة وعلى كسوة الحجرة المعظمة والمنبر في  
كل خمس سنين مرة وذكر ذلك التقي عالم فاس والزين المراغي الا انه قال

في كسوة الحجرة المعظمة كل ست سنين مرة تعمل من الديباج الاسود مرقومة بالحربو الايض ولها طراز منسوج بالفضة المذهبة دائر عليه الا كسوة المنبر الشريف فانه بتقصيص ابيض انتهى ولعل اكساء الحجرة الشريفة مقيس على اكساء الكعبة المنيفة فقد روى الازرق في روايات متفرقة ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كساها ثم ابوبكر وعمر وعثمان رضي الله تعالى عنهم ثم معاوية وابن الزبير ومن بعدهم وان عمر كساها القباطي وكساها معاوية وابن الزبير الديباج وكانت تكسى يوم عاشوراء ثم صار معاوية يكسوها في السنة مرتين ثم جاء المأمون فكان يكسوها ثلاث مرات فيكسوها الديباج الاحمر يوم التروية والقباطي يوم هلال رجب والديباج الايض يوم سبع وعشرين من شهر رمضان وهذا الايض ابتداء المأمون سنة ست ومائتين حيث قالو الديباج المصبوغ يتخرق قبل فستل احسن ما يكون فيه الكعبة فقبل الديباج الايض فكساها به واول من كساها كسوة كاملة على ما روى عن ابن جريج تبع اري في المنام ان يكسوها فكساها الانطاع ثم اري ان يكسوها الوصائل وهي ثياب صيرة من عصب اليمن فكساها ثم كساها الناس بعده في الجاهلية وحكم هذه اذا رثت على ما صرح به قاضيخان والبرزازي ان تباع ويستعان بثمنها في امر الكعبة ونظم ذلك ابن وهبان بقوله

وديباجة البيت العتيق عتيقة تباع وبالاثمان تكسي وتعمر  
وقال الشيخ زين شارح الكنز واما ثياب الكعبة فنقل اثنتا انه لا يجوز بيعها ولا شراؤها لكن الواقع الان ان الامام اذن في اعطائها لبني شعبة عند التجديد ولل امام ذلك وح تكون ملكا لم فيجوز بيعها وعند الطرموسي مثله وعن بعض اصحابنا ان هذا اذا كانت من مال بيت المال

فيشترط لحل الاعطاء والاخذ ان يكونوا مستحقين لاخذ شيء من بيت المال بوجه من الوجوه المبسوطة للاخذ منه واشترط ابن الشحنة ان لا تكون الكسوة من مال يتحصل من قرى موقوفة لذلك والا لا يجوز البيع والابتيع من بني شيبه بل ينبغي ان يصرف الرث في مصالح الكعبة كما قالوا في حصر المسجد ونحوه اللهم الا ان شرط الواقف الرث لم فيجوز الالبتيع منهم انتهى ويمكن ان يقال ان بني شيبه من جملة المصالح للكعبة باعتبار خدمتهم لها فهم كخدام المسجد في استحقاق ما رث ونص غير واحد من الشافعية لشيخ الاسلام والعلاني واستظهره ابن حجران لبني شيبه اليوم اخذها فيما اذا لم ينص الواقف على عدم الاخذ وروى عن عمر رضى الله تعالى عنه انه كان يقسمها على الحاج وكسوتها اذ ذاك من بيت المال وقال ابن عباس وعائشة رضى الله تعالى عنهم تباع ويجعل ثمنها في سبيل الله تعالى والمساكين وابن السبيل وجوزوا لبسها لمن اخذها من جنب وحائض وغيرها كما نص على ذلك الامام النووي في الروضة والمجموع لكنها مكتوب عليها قرآن وذكر فينبغي احترامها وصونها من اللبس مطلقا لذلك والظاهر ان حكم كسوة الحجرة الشريفة حكم كسوة الكعبة المكرمة وهي اليوم للخدام وعليها ذكر وقرآن كما شاهدنا ذلك وقد سمعنا من جمع ان كل سلطان من سلاطين آل عثمان ثبت الله تعالى ملكهم ما دام الدوران يجددها مرة واحدة اول جلوسه على سرير السلطنة ولم يتفق لاحد منهم تجديدها مرتين غير حضرة مجدد نظام الملة والدين ومحدد جهات الانصاف بين المسلمين السلطان الغازي العلي محمود خان كان الله تعالى له ابنا كان ونسأله سبحانه ان يعظم بذلك اجوره ويزيد بأسباب سنه عليه في الآخرة سروره وقد اشار الناظم نظم الله تعالى

احواله الى ما ذكرنا في قصيدته السلطانية المشار اليها فيما تقدم بقوله  
ولامير المؤمنين مبرة بهامن ابى الزهراء قد احرز الاجرا  
هنيئا له في هذه الخدمة العظمى وطوبى له في هذه النعمة الكبرى  
بخدمة بيت الله قد احرز المنى وخدمة قبر المصطفى فاز بالبشرى  
فما من ملك قبله قد توفقت له خدمة في اثرها خدمة تترى  
لقد ثمن السبع الطباق صنيعه قديما وفي ذا العام جددتها اخرى  
الى آخر ما قال ولا يخفى ما بين جل وتجلل من الجناس وما احلا

قول الصابي

ايها اللائم المضيق صدري لاتمنى فكثرة اللوم تغزى  
قد اقام القوام حجة عشقي وابان العذار في الحب عذرى  
وما افرس قول ابى فراس وسكرت من لحظه لا من مدا منه  
فما السلاف وهتني بل سوائفه ولا الشمول ازدهتني بل شمائله  
الوى بعزى اصداغ لوين به وعال صبري بما تحوي غلائله  
وما احسن قول عبد المحسن الصوري وقد مر بقبر صديق  
عجبا لي وقد مررت بآثا رك انى اهتديت قصد الطريق  
اتراني نسبت عهدك يوما صدقوا ما لميت من صديق  
وله من ايات

هلموا اسئلوا عن سلو يباع او استخبروا عن كرى يكثرى  
هل الناس مثلي والا فما اشد القلوب وما اصبرا  
ولبعضهم وجاد

اذا اعطشتك اكف اللثام كفتك القناعة شبعاً وريا



فكن رجلا رجلاه في الثري وهامته همته في الثريا  
فان اراقه ماء الحياة دون اراقه ماء الحياة  
ولا آخر

يحانب الكرخ من بغداد عن لنا ظبي ينفره عن وصلنا نقر  
ضفيرناه على قتلي نظافرتنا يامن رأى شاعرا اهدى به الشهر  
ومن يفتي بحسه قول القاهي التنوخي

قل للمليحة في الخمار المذهب افسدت نسك اخي التقى المتوهم  
نور الخمار ونور خدك تحت عجا لوجهك كيف لم يتلهب  
وجعت بين المذهبين فلم نجد للحسن عن ذهبيهما من مذهب  
فاذا انت عين لتسرق نظرة قال الشعاع لما اذهى لاندھبي  
و بين قوله مجمل ومنفصل نظير احد الامرين المفصلين في البيتين  
من غير قصور وقد يقال ان في البيت التورية ايضا كما لا يخفى على من  
احاط خبرا بما تقدم ولثلا يطول الكلام على هذا البيت جدا اخرنا  
الكلام الى ما سيأتي انشاء الله تعالى في الايات والله تعالى الموفق قال  
الناظم لازال شريفا

( جاور الحجرة الشريفة دهرا فغدا من مرادق العرش افضل )  
جاور من المجاورة يقال جاوره تجاورة وجوارا بفتح الجيم وحكى  
كسرهما اذا صار جاره والجار عند الامام الاعظم فيما لو اوحى لجاره  
مثلا من لصق به ذكرا كانت او انى مسلما او ذميا صغيرا او كبيرا  
ساكنا ما لكا او غيره ولا يدخل العبد عنده بخلاف المكاتب ولا من لها  
يعل لتبعيتها فلم تك جارا حقيقة وقال هو من يسكن في محله ويجمعهم  
مسجد المحلة وهو استجسان وما قاله الامام قياس وهو الصحيح كما افاده

سنة الذر المنتقي وصرح به العلامة قاسم فهو مما رجع فيه القياس على الاستحسان وعن الشافعي انه الى اربعين دارا من كل جانب وروى ذلك في بعض الآثار وعندني لا يبعد اعتبار العرف في مثل ذلك وفي جامع الفصولين ان مطلق الكلام فيما بين الناس ينصرف الى المتعارف وصرح في غير ما حديث الامر برعايته وفي مزيد ايصاء جبريل عليه السلام به الناشئ منه ظن النبي صلى الله عليه وسلم افضاءه الى التورث ما فيه غنى والحجرة بضم فسكون وتجمع على حجر كصرد وحجرات بضمتين في المشهور الفرقة كما في القاموس والمراد بها هنا حجرة عائشة رضي الله تعالى عنها التي دفن فيها النبي صلى الله تعالى عليه وسلم باشارة منه بذلك فقد روى عن عبد الرحمن بن سعيد بن يربوع انه قال لما توفي رسول الله عليه الصلاة والسلام اختلفوا في قبره عليه الصلاة والسلام فقال قائل اجعلوه في البقيع فقد كان صلى الله تعالى عليه وسلم بكثرا الاستغفار لاهله وقال قائل عند منبره وقال آخر في مصلاه وقال قوم يحمل الى ابيه ابراهيم حتى يدفن عنده فجاء ابو بكر رضي الله تعالى عنه وقال انت عندي من هذا خيرا وعلمنا سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يقول ما قبض نبي الا دفن حيث توفي واخرج البيهقي عن سالم بن عبيد رضي الله تعالى عنه ان جمعا سالوا ابا بكر بعد ان حققوا وفاته عليه الصلاة والسلام منه اين يدفن فقال حيث قبض الله تعالى روحه فانه سبحانه لم يقبض روحه الا في مكان طيب فعملوا بما قال رضي الله تعالى عنه وقد رأت عائشة في منامها قبل ما يدل على دفنه عليه الصلاة والسلام في حجرتها فعن سعيد بن المسيب قال عرضت عائشة الى ابيها رؤيا وكان من اعبر الناس قالت رأيت ثلاثة اعمار وقعن في حجرتي فقال ان صدقت رأيا لك دفن في بيتك

من خير اهل الارض ثلاثة فلما دفن صلى الله تعالى عليه وسلم قال يا عائشة هذا اخير افارك وقد اشارت رضي الله تعالى عنها الى احد امرار عدم دفنه عليه الصلاة والسلام بين موتى المسلمين فيما رواه البخاري عنها قالت سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في مرضه الذي مات فيه يقول لعن الله تعالى اليهود اتخذوا قبور انبيائهم مساجد ثم قالت ولولا ذلك لا يبرز قبره غير انه خشى ان يتخذ مسجدا وفي رواية ابي عوانة عن هلال خشي او خشى على الشك بين المبني للفاعل او المفعول وفي الخبر على الاول ايدان بان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم هو الذي امرهم بذلك وعلى الثاني ايدان بانهم فعلوه عن اجتهاد والضمير في انه للشان وارادت بابرار قبره دفنه خارج البيت وهذا قالت رضي الله تعالى عنها قبل ان يوسع المسجد ولهذا كما قال القسطلاني لما وسع جعلت حجرتها مثلثة الشكل محدقة حتى لا يتأتى لاحد ان يصلي الى جهة القبر الكريم مع استقباله القبلة وفي بعض التواريخ ان الحجرة الشريفة اليوم تحاطة بالرصاص تحت الارض لامر اقتضى ذلك وهي حادثة الاثقرين فقد نقل ان السلطان نور الدين بن زنكي عليه الرحمة رأى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في المنام ثلاث مرات في ليلة واحدة وهو يقول في كل مرة يا محمود انقذني من هذين الشخصين لشخصين اشقرين تجاهه فاستحضر وزيره قبل الصبح فاخبره فقال له هذا امر حدث في المدينة ليس غيرك له فتجهز وخرج على عجل بمقدار الف راحلة وما يتبعها من خيل وغيرها حتى دخل المدينة على حين غفلة من اهلها فلما زار طلب الناس عامة للصدقة وقال لا يبقى احد بالمدينة الا جاء فلم يبق الا رجلان مجاوران من اهل الاندلس نازلان في الناحية التي وراء الحجرة المكرمة عند واد آل عمر التي تعرف اليوم بدار العشرة

فسأل عن سبب تخلفها فقالا نحن في كفاية نجد في طلبها حتى جيء بها  
فلما رأها قال الوزير ما هذا فاسئلا عن حالها وما جاء بها فقالا جئنا  
لمجاورة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فكرر السؤال عاينها حتى افضى الى  
العقوبة فافرا انها من النصارى جاء لينقلا النبي عليه الصلاة والسلام من  
حجرته ووجدتهما قد حفرا تقبا تحت حائط المسجد القبلي يجعلان الزاب في  
بئر عندهما في البيت فضرب اعناقهما عند الشباك الذي هو شرقي الحجرة  
خارج المسجد ثم احرقا وجعل للحجرة المعظمة خندقا وملاء رصاص حذرا  
من وقوع مثل ذلك ثم ركب متوجها الى الشام عليه رحمة الملك العلام وهذه  
القصة مما تناع وذاع الا ان بعض القصاص قص منها حديث الرصاص  
ووصف الحجرة بالشريفة مما كثر في كلامهم وهو كلمة لييد وقد تقدم  
معنى الشرف والدمر بفتح الدال وسكون الهاء وفتحها لغة وجوزه بعضهم في  
كل حرف خلق وقع وسطا وقد حققنا ذلك في التفسير ونسره في القاموس  
بالزمان الطويل والامد المحدود والف سنة وجمعه ادهر ودهو والمراد به  
هنا المعنى الاول وفي وجود الزمان في الخارج وخلاف واحتج المنكرون له  
بخمسة امور ذكرها الامام في المباحث المشرقية واختلف مشتبوه في حقيقته  
فمنهم من جعله جوهرًا ومنهم من جعله عرضًا ومن الاولين من قال انه  
جوهري مجرد واجب لذاته ومنهم من قال انه جسم واتفق القائلون بعرضيته  
على انه عرض غير قار الذات وذلك اما الحركة واما عرض آخر غيرها والقائلون  
بجوهريته وانه واجب لذاته قالوا ان الحركة التي حصلت فيه ان وجدت  
لاجزائها نسبة اليها سمي زمانا والاسمي دهرًا وذكر غير واحد من الفلاسفة  
ان الدهر وعاء الزمان والزمان عند المتكلمين عبادة عن متجدد معلوم يقدر  
به متجدد آخر موهوم كما يقال آتيك عند طلوع الشمس فان طلوعها معلوم

ومجيئه موهوم فاذا قرن هذا الموهوم بذلك المعلوم زال الابهام وعلى هذا لا مانع من ان يكون للزمان زمان كما حقق في موضعه وتام الكلام في ذلك لا يتسع له زماننا وذكر بعض الفضلاء ان الدهر قد يعد من اسمائه تعالى اسمه ويستند العار بما اخرج الشيخان وغيرهما عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فيما يرويه عن ربه يسب ابن آدم الدهر وانا الدهر بيدي الليل والنهار وفي رواية اقلب الليل والنهار واذا شئت قبضتهما واخرج مسلم لا يسب احدكم الدهر فان الله تعالى هو الدهر واخرج ابو داود والحاكم وقال صحيح على شرط مسلم قال الله تعالى يؤذني ابن آدم يقول يا خيبة الدهر فلا يقل احدكم يا خيبة الدهر فاني انا الدهر اقلب ليله ونهاره واخرج الحاكم يقول الله تعالى استقرضت عهدي فلم يقرضني وشتني عهدي وهو لا يدري يقول وادهراه وانا الدهر واخذ بعضهم من هذه الاحاديث ان سب الدهر كبيرة لانه يؤذي الى الكفر وما ادى اليه فادنى مراتبه ان يكون كبيرة والذي ينبغي ان يتجه في ذلك التفصيل وهو ان من سب الدهر فان اراد به الزمن فلا كلام في الكراهة او الله تعالى شانه فلا كلام في الكفر وان اطلق فهذا محل التردد لاحتمال الكفر وغيره وظاهر كلام جمع الكراهة هنا ايضا لان المتبادر منه الزمان واطلاقه على الله تعالى انما هو بطريق التجوز ومن ثم قالوا في معنى ان الله هو الدهر ان العرب كان من شأنها ان تدم الدهر وتسبه عند النوزل والحوادث ويقولون ابادهم الدهر واصابتهم قوارع الدهر وحوادثه ويكثرون ذكره بذلك في اشعارهم وقد ذكر الله تعالى عنهم في كتابه العزيز انهم قالوا ما يهلكنا الا الدهر فنهاهم عن ذم الدهر وسبه اي لا تسبوا فاعل هذه الاشياء فانكم اذا فعلتم وقع السب على الله تعالى وحاشاه لانه الفاعل لما ير بدلا الدهر وانكر ابن داود عد الدهر





من اسمائه جلت اسماءه اصلا وكان يروي خبر وانا الدهر بفتح الراء ظرفا  
 لا قلب اي وانا اقلب الليل والنهار الدهر اي على طول الزمان وعمره فليس  
 فيه كونه تعالى نفس الدهر وتبعه البعض في ذلك وليس بذاك فان رواية  
 فان الله تعالى هو الدهر تقوم عليه وذكر العلامة ابن حبران الجمهور على  
 الضم ولا يلزم منه كون الدهر من اسمائه تعالى لما مر آنفا ان ذلك على  
 التجوز حيث جعل المؤثر عين الاثر مبالغة في تعظيم الاثر والزجر عن سبه  
 وتنقيصه ونظير ذلك ما رواه البيهقي لا تسبوا الدهر قال الله تعالى سبحانه  
 انا الايام والليالي اجددها وابليها واتي بملوك بعد ملوك وذهب الشيخ الاكبر  
 وهو من عجائب الدهر حيث ذهب الجمهور واتي بالعجب العجيب وعن الامام  
 الاعظم انه توقف في الدهر ولم يقل فيه شيئا وهو اعدامور توقف فيها  
 وقد نظمها الشيخ محمد تاج العارفين فقال

شك الامام توقفا في سبعة	تفضيل مطلق الانبياء على الملك
ومحل طفل الشرك والخنثى اذا	بان السيلان البلوغ مادرك
ومنى يصير معلما كلب كذا	سور الحمار لدى الطهارة فيه شك
ومنى يطيب اللحم من جلالة	والدهر كن بمن طريقته سلك
وفي السراج انه رضي الله تعالى عنه توقف في اربع عشرة مسألة وقال	
ابن ابي شريف	

حمل الامام ابا حنيفة دينه	ان قال لا ادري لتسعة اسئلة
اطفال اهل الشرك اين معلمهم	وهل الملائكة الكرام مفضله
ام انبياء الله ثم اللحم من	جلالة اني يطيب الاكل له
والدهر مع وقت الختان وكلهم	وصف المعلم ابي وقت حصله
والحكم في الخنثى اذا ما بال من	فرجيه مع سوء الحمار استشكله

وجائز نقش الجدار لمجد من وقفه لم يجزان يفعله  
وزاد فقيه العصر ابن عابدين يتا آخر فقال  
ويزاد عشرة هل الجنى يشا ب بطاعة كالانس يوم المسئلة  
وغدا من الغدور واصله سير اول النهار وتقيضه الرواح وعددها الزمخشري  
وابوا البقاء ومن تبعهما من الملحقات بصار وكذا راح واستشهدوا له بقوله  
صلي الله تعالى عليه وسلم لو توكلتم على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير  
تغدوا خماصا وتروح بطانا وفيه نظر والذي صححه في التسهيل انها لبسا  
ملحقين بها والمنصوب بعدها حال لا خبر ومعنى الصيرورة هنا ظاهر ولا  
بد في السير من المجاز والسرادق كما في القاموس ما يمد فوق صحن البيت  
ويجمع على سرادقات وقال ابن الاثير هو كل ما احاط بشيء والعرش في  
الاصل سرير الملك ومنه قوله تعالى ورفع ابو به على العرش وقوله سبحانه  
نكروا لها عرشها وقيل هو كل ما علا وسمى بمجلس السلطان عرشا اعتبارا  
لعلوه ويكنى به عن العز والسلطان والملك فيقال تل عرشه اي ذهب  
عزه وملكه وانشدوا قوله

اذا ما بنو مروان ثلث عرشهم واودت كما اودت اباد حمير  
وقوله

ان يقتلوك فقد ثلثت عروشهم بعينية بن الحادث بن شهاب  
والمراد به هنا الجسم العظيم النوراني الذي فوق الكرسي والسموات  
السبع وهو على المشهور كرسي محيط بسائر الاجسام ويسمى المحدد وفلك  
الافلاك والفلك الاطلس لانه كاسمه غير مكوكب وعليه استوى الرحمن  
بالمعنى الذي اراده منزها عن التمكن وتفسيره بالاستقرار رواه البيهقي  
في كتابه الاسماء والصفات بروايات كثيرة عن كثير من السلف

وضعفها كلها وذهب المعتزلة وبعض المتكلمين الى تفسيره بالاستيلاء  
وارجعوه الى صفة القدرة وخص العرش بالاخبار عنه بالاستيلاء عليه  
لانه اعظم المخلوقات وتقل ذلك ابن القيم عن الاشعرية وبالغ في ردم  
ثم قال ولیم عليه فلام الاشعرية كتون اليهودية وتقل ابن فورك عن  
بعضهم ان الاستواء بمعنى العلو الذي يصح نسبته اليه سبحانه وهو من  
صفات الذات عندهم وكلمة ثم في الايات تعلق كما قيل بالمستوى عليه لا  
بالاستواء او انها للتفاوت في الرتبة وحكي عن الامام الاشعري قولان  
القول بارجاعه الى صفة القدرة والقول بانه صفة مستقلة غير الثمانية وجزم  
بعض المحققين انه قال آخرا بما قلناه اولا وهو المذهب المنصور وكذا  
يقال في سائر التشابهات وقد اشبعنا الكلام على ذلك في روح المعاني  
وجاء في الخبر ما يدل على انه مقبب ففي حديث ابي داود وغيره عن  
جبير بن مطعم رضى الله تعالى عنه قال اتى رسول الله صلى الله تعالى عليه  
وسلم اعرابي فقال يا رسول الله جهدت الاتس وجاعت العيال وهلك المال  
فادع الله تعالى لنا فاننا نستشفع بك على الله سبحانه ونستشفع بالله تعالى  
عليك فسمع رسول الله عليه الصلاة والسلام وقال ويحك اتدري ما  
نقول ان الله تعالى لا يستشفع به على احد من خلقه شأن الله اعظم من  
ذلك ان الله تعالى على عرشه وان عرشه على سمواته وارضه هكذا وشبك  
في اصابه مثل القبة ومن القائلين بالكرية من يستدل بهذا عليه واعترض  
بان لفظ القبة انما يستلزم الاستدارة من العلو لا الاستدارة من جميع  
الجوانب كما تقتضيه الكرية وانت اذا انصفت تعلم انه لا مانع من القول بها  
وتسميته عرشا اما حقيقة بناء على انه بمعنى المرتفع واما استعارة بناء على  
المعنى الاول له وقد جاء ان له قوائم ونطق الكتاب بان الملائكة تحف

من حوله وهو موجود قبل خلق السموات والارض على ما يؤذن به كثير من الايات وفي صحيح مسلم من حديث ابن عمر ما هو صريح في انه قبلها بخمسين الف سنة وما يخالف ذلك لا يعول عليه وهو من اعظمه بمكان ففي حديث ابي ذر قلت يا رسول الله انما انزل عليك اعظم قال آية الكرسي ثم قال يا ابا ذر ما السموات السبع مع الكرسي الا كحافة ملقاة بارض فلاة وفضل العرش على الكرسي كفضل الفلاة على الحلقة ورد في بعض الآثار انه يا قوت احمر بتلاً لا من نور الجبار جل جلاله وهذا اما من باب التنزل في الخطاب او على حقيقة ولا مانع منه عقلاً وفيه ما عد من المتشابه وجاء من اثر طويل لم اقف له على سند ان له سرادقات عدوها ستمائة الف طول كل مرداق وعرضه وسمكه اذا قوبلت به السموات السبع والارض لا يكون لما قدر نحسوس وما منه قيد شبر الا وفيه ملك ساجد او راكم او قائم لم زجل بالتسبيح والتقديس وانهم بالنسبة الى الملائكة الخافين من حول العرش كالقطرة في البحر وللسادة الصوفية قدس الله تعالى اسرارهم كلام واسع في العرش ونص بعضهم على تعدده وصرح باثبات سبعة عروش الاول عرش الاطلاق واليه الاشارة بقوله عز شأنه ثم استوى على العرش يعلم ما يلج في الارض وما يخرج منها والثاني عرش الرحمانية واليه الاشارة بقوله تعالى الرحمن على العرش استوى والثالث العرش المجيد واليه الاشارة بقوله سبحانه ذو العرش المجيد والرابع العرش الكريم واليه الاشارة بقوله جل وعلا لا اله الا هو رب العرش الكريم والخامس عرش العظمة واليه الاشارة بقوله تعالى شأنه قل من رب السموات السبع ورب العرش العظيم والسادس عرش التدبير واليه الاشارة بقوله عز وجل ثم استوى على العرش يدبر الامر والسابع عرش النزول وقد

نبه عليه صلى الله عليه وسلم على ما قالوا بقوله ينزل ربنا كل ليلة الى السما  
الدنيا الحديث ويسمونه بيت العزة ويقولون لكل عرش من هذه العروش  
كرسي ويجعلون لكل امرار وخواص لا يعرفها الا خواص السالكين الى  
حضرة عالم السر والتجوى ويطاقون على القاب عرش الرحمن و يستأنسون  
له بنخب ما وسعني ارضي ولا سمائي ولكن وسعني قلب عبدي المؤمن وقالوا  
انه من اعظم العرش المحيط بكثير وبالع ابو يزيد البسطامي قدس سره  
في ذلك وللشيخ الاكبر رضي الله تعالى عنه في الباب الثالث عشر والحادي  
والسبعين والثلاثمائة من كتاب الفتوحات كلام فصل في العرش لا يعرج  
الى سمائه ارباب الكراسي فارجع اليه ان اردته والله تعالى الهادي الى  
سبيل الرشاد وحاصل معنى البيت ان هذا الستر الذي لاسترة على جلالة  
قدره ولا تقاب على محيا فخره قد جاور الحجرة الشريفة النبوية علي مشرفها  
اشرف صلات وافضل تحية مدة مديدة واعواما عديدة فرغ بالمجاورة  
قدرا وجر اذيال الفخر عن سرادقات العرش صبرا ولعل مبتدأ هذا  
الخبر القول بان قبره صلى الله تعالى عليه وسلم افضل من العرش فتدبرو  
كون مجاورة الشريف وصحبته سببا للشرف بما شرع وزاع وملا الاسماع  
والبقاع ككون مجاورة الخسيس وصحبته سببا للخذلة والله در من قال

من عاشر الاشراف عاش مشرفا      ومعاشر الاندال غير مشرف  
او ماترى الجلد الخسيس مقبلا      بالثغر لما صار جار المصحف

وما اشرف واحلا قول ابن شرف الدين

عليك بارباب الصدور فمن غدا      مضافا لارباب الصدور تصدرا  
واياك ان ترضي صحابة ناقص      فتخط قدرا عن علاك وتحقرا  
فرغ ابو من ثم خفض مزمل      بين قولي مغريا وتحذرا



واشار برفع ابومن الى قولك علمت ابو من زيد وبتخض مزل الى  
قول امريء القيس

كن ثيرا في عرائف وبله كبير ناس في بجاد مزل  
ووجه المقصود لا يخفي على من فتحت عين بصيرته ومن هذا  
القبيل قول الآخر

تجنب صديقا مثلا واحذر الذي يكون كزيد بين عرب واعجم  
فان صديق السوء يزيروا وشاهدي كما شرقت صدر القناة من الدم  
ووجه الشهادة ان فيه الحاق الفعل تاه التأنيث مع كون الفاعل  
مذكرا لا كتسابه التأنيث من المضاف اليه وما احسن ما قيل  
ولا تصحب اخا الجهل واياك واياه فكم من جاهل اودى حكيما حين آخاه  
يقاس المرء بالمرء اذا ما هو ماشاه وللقاب على القاب دليل حين يلقاه  
وما اصفى قول الصفي

صاحب اذا ما صحبت ذا ادب مهذبا زان خلقه الخلق  
ولا تصاحب من في طبائعه شر لان الطباع تسترق  
ونظير هذا قوله

عاشرا خا ثقة تحظى بصحبته فالطبع مكتسب من كل مصحوب  
كالريج آخذه مما تمر به نتنا من النتن او طيبا من الطيب  
وسليم من المهرج والمرج قول عبد الحميد الاطرقجي

تمسك باهل الفضل وانزل بارضهم ترى لطفهم يغشاك اذ صرت نائما  
فان غلاف المسك سيطع نشره عبيرا وان امسى من المسك خاليا  
ومما يستأنس به لهذا المطلب ما ورد في الاثار من ذم جار السوء  
فمن ذلك قوله عايه الصلاة والسلام جوار السوء في دار المقامة قاصمة



الظهر وجاء من جهد البلاء جار سوء معك في دار المقامة ان راى حسنة  
دفنها وان راى سيئة اذعها وعن لقمان يا بني حملت الحجارة والمديد فلم  
ار شيئا اثقل من جار السوء وعن داود عليه السلام اللهم اني اعوذ بك  
من جار تراني عيناه وترعاني اذناه ان راى خيرا دفنه وان راى شرا  
طار به والله در من قال

الامن يشتري دارا برخص كراهة بعض جبرتها تباع  
وقال اسمعيل بن عثمان الاسيدي

بكت دار بشر شجوها اذ تبدلت هلال ابن مسروق يبشر بن غالب  
وماسي الاكامروس تنقلت على رغمها من هاشم في محارب  
وقال العباس رضى الله تعالى عنه

اذا مجاس الانصار حف باهله وحلت بواديهم غفار ومسلم  
فما الناس بالناس الذين عهدتهم ولا الدار بالدار الذي كنت اعلم  
وللناظم لازال باثيا من ايات قالها يوم شرائنا للبيت الذي نحن  
فيه اليوم والله الحمد

منزل عامر ويث مبارك	وحى عز شانه وتبارك
هو مغني الكل معنى وماوى	مع كيوان في العلاء تشارك
يا مقام الهام انت جدير	ان تسمى ركن المعالي جدارك
ايحور الزمان يوما على من	خاف من جوه فحل جواك
انت للعلم دوحة يجنى الفكر	بايدي الادراك منها نمارك
وبك المشتري اقام عكاظا	فيه امسى شهابه ممسارك
نلت فخرا اذ صرت منزل حبر	هو بحر تعب منه فخرارك

وقال في ذاك لسان الادب السيد عبد الغفار الاخرس من ايات

ايها الدار لقد نلت الحبورا      وبلغت اليوم مقدارا كبيرا  
يا عرين المجد ياركن العلا      قد حوى غابك خسر غاما هصورا  
الى ان قال مؤرخا

اي دار حلها ارختها      حازت الدار بمحمود السرورا  
والى كسب هذا الستر الشرف من      مجاورة القبر الشريف اشار  
الناظم في القصيدة الموسوية ايضا بقوله

واقنتك بامومى ابن جعفر تحفة      منها بلوح لنا الطراز الاول  
رقت على العنوان من ديباجها      ديباجة الشرف الذي لا يبهل  
كم جاورت قبرا لجذك فاكتست      مجدا له انمط السماك الاعزل  
ونقدست اذ جللت جدثا ثوى      في لحده المدثر المزل  
وقال في الاعظمية

سجف تسجي فيه قبر محمد      حينما فزار على الفخار فخاره  
رفعت له فوق المجرة رتبة      اذ جاور الهادي فطاب جواره  
والعلية والمعلولة ظاهرتان في البيت وقد ذكر بعضهم من جملة  
انواع البديع ما يسمى بالتعليل وفسره بان يريد المتكلم ذكر حكم واقع  
او متوقع فيقدم قبل ذكره علة وقوعه كقوله تعالى لولا كتاب من  
الله سبق لمسكم فيما اخذتم عذاب عظيم وقول البخاري

ولو لم تكن ساخطا لم اكن      اذم الزمان واشكوا الخطوبا  
وقد يقدم المعلول كقول ابن رشيقي وما ارشقه

سئلت الارض لم جعلت مصلي      ولم كانت لنا طهرا وطيبا  
فقلت غير ناطقة لاني      حويت لكل انسان حيبا  
ومن المسلم حسنه عند الشيوخ في هذا الباب قول مسلم بن الوليد

يا واشيا حسنت فينا اسائته نجا حذارك انساني من الفرق  
فلا يبعد ان يكون في البيت هذا النوع واشبه بيت به ذكر وا فيه  
ذلك قول ابن سناء الملك

علمتني بهجرها الصبر عنها فهي مشكورة على التقيج  
فانه ذكر فيه العلة اولا وفرع عليها المعلول بالفاء نعم ذكر وا وستقف  
عليه قريبا انشاء الله تعالى ان التعليل لا يبعد من المحسنات مطلقا بل  
يشترط فيه ما يشترط ولعل في البيت غير ما ذكر فتدبر ذاك والله تعالى  
يتولى هداك قال الناظم لازالت الطاف مولاه كل حين تغشا

( كم تغشى جبريل فيه وميكائيل وكما اسرافيل فيه تزل )  
كم تكون استفهامية وخبرية والثاني هو المراد هنا ويشتركان كافي  
البسيط في الاسمية والبناء والافتقار الى مبين ولزوم التصدير وعدم  
تقدم عامل لنظي عليهما الا المضاف وحرف الجر والكون اسما للعدد  
ويفترقان بان الاولى بمنزلة عدد منون وتبين بمفرد وتمييزها منصوب ويحسن  
حذفه ويفصل بينها وبينه في السعة واذا ابدل منها جيء مع البدل  
بالهمزة فيقال كم مالك اعشرون ام ثلاثون ولا يعطف عليها بلا فلا  
يقال كم درهما عندك لا ثلاثة ولا اربعة لان لا لا يعطف بها الا بعد  
موجب ولا ايجاب في الاستفهام وان لا اذا وقعت بعدها كان اعراب  
تاليها على حد اعراب كم لانه بدل منها ويستفاد من الا معنى التحقير  
والتقليل ومن كم معنى النفي فيقال كم مالك الا القان وبكم اخذت ثوبك  
الا درهم والكلام معها انشاء والمتكلم به يستدعي جوابا والثانية بمنزلة  
عدد حذف منه التنوين وتبين بالمفرد والجمع وتمييزها مجرور ولا يحسن  
حذفه ولا يحسن الفصل بينه وبينها الا في الشعر ولا يجاء بالهمزة مع

البدل منها ويعطف عليها بلا فيقال كم درهم عندي لا درهم ولا درهمان  
على معنى كثير من الدراهم لا هذا المقدار بل أكثر منه واستثنى بعدها  
منصوب لانه ابتدأ من مرجب ولا يجوز البدل في السوجب فيقال كم  
غلمان جردت لا زيدا ربحتم منها انبصارا واستثنى به لا يستدعي  
جوابا وفي "بني زوت" شذوذا يعني عما ذكر ونظم أبي ذؤلمة فقال  
وفيه ضيق

الفرق بيني وبينهم بالخبر	من عشر استوضعت كلالتيهم الزهر
انصب من ربح انفرادا ابدا	وحذفه تارة والفتل في نظر
ويقتضيك بيني وبين السواك بها	ومبدلا يقتضيك الحرف في الاثر
ولا يضاف الى ما بدأ به عدد	وقد نرى بعدها الا بمسطر
وليس من خيها الكثيرة لا	عطف عليها بلا في سائر الزبر
وكل هذا فالاستنهام يحكمه	وضده في كم الاخرى لدى الخبر

وفي الاثر ان الخبرية قد يرفع بعدها نقول كم رجل كريم قد  
اتاني ونفسي كرا، ونفسي تظلي وظاهر كلام السحاح تعديه بالباء ففي فيه  
بمعنى الباء والتشبيه في قوله تعالى يغشي الليل النهار من هذا الباب  
وتفسير الزمخشري لها في الاعراف بالالحاق نظر لتخلصة والزبدة من  
الكلام ثم حقه في الزمر وفي كون الغاشي الليل لان معناه انصب به  
من النهار ولانه يلزم على عكسه ان يكون الليل مفعولا ثانيا والنهار  
مفعولا اوليا وفي ذلك ما فيه او النهار لان حميد بن قيس قرأ يغشي  
الليل النهار بفتح الياء ونصب الليل ورفع النهار وهي تقتضي ذلك وتوافق  
القراءتين اولى من تخالفهما ولان قوله تعالى وآية لهم الليل نسلخ منه النهار  
على ما ذكر المرزوقي يؤذن بقبليّة الليل ولان الطلب الحثيث المفاد بما



بعد من النهار اظهر خلاف والتمخشي اختار هذا تارة وذاك اخرى  
واعلمه مبني على اختلاف المقام وجبريل علم ملك كان ينزل على نبينا صلى  
الله تعالى عليه وسلم بالقرآن وهل نزل اسرافيل قبله به للايدان بانه عليه  
الصلاة والسلام نبى الساعة ام لاخلاف والمرجح عند جمع لا وقال شيخ  
الاسلام العراقي ثبت في طرق صحاح عن عامر الشعبي ان رسول  
الله صلى الله تعالى عليه وسلم وكل به اسرافيل فكان يترايا له ثلاث  
سنين وياتيه بالكلمة من الوحي والشئ ثم وكل به جبريل عليه السلام  
فجاءه بالقرآن وذكر ابن عاذل انه نزل عليه عليه الصلاة والسلام اربع  
وعشرين الف مرة ونزل على آدم اثنتي عشرة مرة وعلى ادريس اربع  
مرات وعلى نوح خمسين وعلى ابراهيم اثنتين واربعين وعلى موسى اربعمائة  
وعلى عيسى عشرة وهو اسم اعجمي ممنوع من الصرف للعجمية والعامية  
وابعد من سدره المنتهى القول بانه مشتق من جبروت الله تعالى ودون  
ذلك في البعد القول بانه مركب تركيب مزج من مضاف ومضاف اليه  
وان منه من الصرف للعامية والتركيب بل يرد عليه ان ما يركب هذا  
التركيب يجوز فيه البناء والاضافة ومنع الصرف لم يسمع فيه الا الاخير  
هو دليل على انه ليس من تركيب المزج في شي وقد تعرفت فيه العرب  
الى عاداتها في تغيير الاسماء الاعجمية حتى بلغت فيه الى ثلاث عشرة  
مئة وقد قرأ باكثرها وافصحها واشهرها جبريل كقنديل وبها قرأ ابو عمرو  
ونافع وابن عامر وحنص عن عاصم وهي لغة اهل الحجاز قال ورقة  
ابن نوفل

وجبريل يأتيه وميكال معها من الله وحى شرح صدر منزل  
واختار الزجاج جبريل كسلسيل وقال انها اجود اللغات وهي لغة

قيس وتميم وكثير من اهل نجد وبها قرأ حمزة والكسائي وحماة عن ابي بكر عن عاصم وانشد لحسان رضى الله تعالى عنه

شهدنا فلما بلغنا من كتيبة نمدى الدهر الا جبرئيل امامها  
وجاء جبرين بالنون وفتح الجيم وكسرها وباقي اللغات في التفسير  
ويجمع على ما قال ابو جعفر النحاس جمع تكسير على جبارين واشتهران  
معناه عبد الله على ان جبر هو الله وايل هو العبد وقيل بالعكس ورده  
بعضهم بان المعهود في الكلام الاعجمي تقديم المضاف الية على المضاف  
وفيه تامل واخرج ابن ابي حاتم عن عبد العزيز بن بي عمير قال اسم جبريل  
بين الملائكة خادم الله تعالى وميكال اسم للملك الموكل بالقطار واشتهران  
معناه عبيد الله وقيل عبد الله وان فيه لغات ستا ذكرت في التفسير وقد  
قرأ بها وما في النظم لغة الحجاز وبها قرأ ابو عمرو وحضرم والطف اختيار  
الناظم لغة الحجاز في هذين الاسمين الكريمين في وصف هذا الستر  
الذي شرف العراق وجاء ميكالين بالنون وبذلك قرأ حمزة والكسائي وابن  
عامر وابو بكر وظ كلام ورقة انه عليه السلام يأتي النبي صلى الله تعالى  
عليه وسلم بالوحي وفي بعض الآثار ما يؤيده فقد روي ابو نعيم ان جبريل  
وميكال عليهما السلام شقا صدره وغسلاه ثم قال اقرا باسم ربك الآيات  
وانت تعلم ان هذا انما كان في بديء الوحي وهو على تقدير منتهى محتمل  
لان يكون من قبيل يخرج منهما الاول والمرجاء ومجيء بعض من الملائكة  
مع جبريل عليه السلام مشيعين بعض الآيات مما نطقت به الآثار  
وشاعت فيه الاخبار واسرافيل الملك المشهور صاحب الصور وجاء في بعض  
الآثار انه يد ملكين ينتظران الامر بالنفخ فيه ولم يسميا وهو اسم اعجمي  
كاخوبه ويقال فيه اسرافين بالنون ايضا وذكر بعض الصوفية ان جبريل

هو العقل الفعال وميكال هو روح الفلك السادس وعقله المفيض للنفس  
النباتية النكاية الموسمية بارزاق الخلائق واسرافيل هو روح الفلك الرابع وعقله  
المفيض بالنفس الحيوانية النكاية الموكلة بالحيو انات وقالوا في عزرائيل هو روح  
الفلك الرابع اركل بالارواح الانسانية وغيرها فيتمعرف باخراجها بعضها  
بالرياح التي هي امرات وبعثها بنسبه وادبال بعضهم السلام في هذا  
المقام وماذا يقال ثمة اذا دلوا براب الدليل استندوا الى الكشف وما في معالم  
ارباب انقال كشان وسبحان من عنده مفاتيح الغيب وقدم جبريل لانه  
افضل ممن بعده على ما قيل واستدل على افشائته على ميكال بتقديمه عليه  
في قوله تعالى من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال مع كونه  
ينزل بالوحي والعلم وهو غذاء الارواح وميكال ينزل بالخصب والامطار  
وهي غذاء الابدان وغذاء الارواح افضل من غذاء الاشباح ومما ينسب لعلي  
كرم الله تعالى وجهه

اما الفضل الا لاهل العلم انهم على الهدى لمن استهدى ادلاء  
ووزن كل امريء ما كان يحسنه والجاهلون لاهل العلم اعداء  
فقر بعلم ولا تجبل به ابدا الناس موتى واهل العلم احياء  
واعترض بان التقديم في الذكر لا يدل على الافضية فقد يكون للترقي  
او لنكتة اخرى الا يرى كيف قدمت الملائكة على الرسل عليهم السلام وهم  
على الاصح افضل منهم وكذا نزوله بالوحي ليس قطعيا فيها اذ قد يوجد  
في المفضول ما لا يوجد في الفاضل ولا بد في ذلك من دليل جلي واضح  
واستدل عليه بعضهم بمزيد محبته لحبيب الحق وسيد الخلق صلي الله تعالى  
عليه وسلم وكثرة نصرته ووجه له عليه الصلاة والسلام وبانه قد اثني الله  
تعالى عليه بما لم يثن به على ميكال بل ولا على غيره من اعيان الملائكة

ووردت ايضا آثار صريحة في الافضلية فقد اخرج ابو الشيخ عن موسى  
ابن عائشة قال بلغني ان جبريل امام اهل السماء واخرج الطبراني في  
بسند صحيح عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما قال قال رسول الله صلي  
الله تعالى عليه وسلم الا اخبركم بافضل الملائكة جبريل رال هذا ذهب  
علامة البشارة ولانا ابن حجر ذكر التمر تاشي في حواشي علي الاشباه والنظائر  
ان الذي عليه مشايخ السنية ان اسرافيل افضل من جبرائيل عليه السلام  
ولم يذكر انك دليلا وانا اقول ليس معرفة ذلك من اصول الدين التي  
لا يسع احدا من المؤمنين الجدل بها فليس الجدل به قارحا في العقيدة  
فالا سلم بعد اعتقاد جلالة هؤلاء انكرام عليهم السلام عدم الخوض في  
التفضيل فقد نال عز من قائل ولا تقف ما ليس لك به علم ان السمع والبصر  
والفؤاد كل اولئك كان عنه مسؤولا وليس في هذا الباب دليل يعول عليه  
يفيد القطع بشيء وقد ذكر بعضهم مثل هذا في حق اخفاء الاربعة  
الراشدين رضي الله تعالى عنهم واليه فيهم ذهب بعض المعمرين نعم الذي  
يميل القلب اليه تفضيل جبريل عليه السلام لكنه كما ترى وتشخيص هو  
لاء الثلاثة بالذكر لمز يدشرفهم الظاهر مع اشتراكهم على ما علمت بالنزول  
عليه عليه الصلاة والسلام بالوحي في احد الاقول وادعى بعضهم انهم  
وعزرائيل وهو ملك الموت كما ذكر الجلال السيوطي في شرح الصدور وليس  
اسمه عنائيل كما قيل افضل الملائكة عليهم السلام ونفضل بعضهم المهيمين  
عليهم وادعى مولانا الشيخ الاكبر في فصوص الحكم انهم افضل من الرسل  
مطلقا وزعم بعضهم افضلية الملائكة مطلقا على الرسل ما عدا رسول الله صلي  
الله عليه وسلم او مطلقا ايضا واحتج له بمنجبر من ذكرني في نفسه ذكرته في  
نفسي في ومن ذكرني ملا ذكرته في ملا خير منه وبقوله تعالى لن يستنكف

المسيح ان يكون عبد الله ولا الملائكة المقربون وبقوله سبحانه حكاية ولا اقول اني ملك وبنحو ذلك والكل مجاب عنه كما امفرتا عن غالب ذلك في التفسير ولعل الناظم ذكره لانه الثلاثة على هذا الطرز اختيارا لما يشعر به من كونهم في الفضل كذلك ولم اقف على قائل به وقد يستانس له بما ذكره الكسائي في قصص الانبياء ان اول من سجد لآدم عليه السلام من الملائكة جبريل وميكائيل ثم اسرافيل ثم عزرائيل عليهم السلام وقد يقال ان التاميم بالكتاب دعاء الى هذا فتدبر وتزمل اي تلقف كازمل المزمّل اسم من اسمائه صلى الله تعالى عليه وسلم واصله المزمّل وبه قرا ابي وقرا عكرمة المزمّل بالتحفيف وكسر الميم وبعضهم المزمّل بفتحها تجفوا واذا فظ لا ان كل افعاله عليه الصلاة والسلام منه جل شأنه سهل الجمع بين القرائين ولا يحتاج الى ارتكاب ما لا ثبت له وسمي عليه الصلاة والسلام بذلك لما روي انه كان يفرق في بدء الوحي من جبريل ويزمّل بالثياب وقيل التزمّل فيه مجاز والمعنى به المتحمّل لاعباء النبوة او لما يلقي عليه من القرائات وقال السلي انه ليس اسما من اسمائه عليه الصلاة والسلام يعرف به وانما هو مشتق من حالته المتابس بها حال الخطاب والعرب اذا قصدت الملائطة بترك المعاتبة نادوا الرجل باسم مشتق من حالته التي هو عليها كقوله صلى الله تعالى عليه وسلم لعلي كرم الله تعالى وجهه وقد رآه نائما لاصقا جنبه بالتراب قم يا ابا تراب في ندائه عليه الصلاة والسلام بهذا العنوان تانيس له من ربه سبحانه وملاطفته وقول الزمخشري وتبعه البيضاوي في تسميته صلى الله تعالى عليه وسلم بذلك اي اطلاقه عليه تهجين لما كان عليه لا يخفى ما فيه من سوء الادب ولا يصلح العطار ما افسد الدهر وكونه تحسين ما كان عليه اذ روي انه كان يصلي متلفعا بمروط مفروش



علي عائشة كما قيل غير ملائم للسياق لانه لو استحسنه لم يقل له قم بل كان يقول له كما قال

ايها الراقد في لذته نعم هنيئا انت عيني لم تنم  
والرواية لم تصح وحديث المرط كان في ليلة النصف من شعبان  
بالمدينة والسورة مكية والخطاب في بدا الوحي في بيت خديجة رضي الله  
تعالى عنها والاشتغال بتوجيه ذلك مع نص الحفاظ عليه انه كذب  
صريح عيس محض كما لا يخفى ومعنى البيت ظاهر نعم ليس المراد من  
التغطي والتلف فيه حقيقتها بل المراد مزيد قرب هو لاء الملائكة  
الكرام وشدة مماساتهم له عند زيارتهم قبر سيد الانام عليه من الله  
تعالى افضل الصلاة واكمل السلام فانه معترك الاملاك ومطاف  
الروحانيين مادارت على محور الوجود هذه الافلاك ففي الكلام تجاز  
تبعي ولا يبعد ان يعتبر فيه الاستعارة التمثيلية وفضاها لا يخفى والحقيقة  
غير ممنوعة وظاهرة ان كان المبوط لزيارة ذي القدر الرفيع الى داخل  
المرقد لكونها في التغطي اظهر بقى انا لم نجد في خصوصية نزول هو  
لاء الكرام عليهم الصلاة والسلام لزيارة حضرة ذي الشرف السامي  
والغيث الهامع الهامي اثرا ولا سمعنا في ذلك خبرا نعم اذا اريد  
من الروح جبريل ومن آل في الملائكة الاستغفار الحقيقي في قوله  
تعالى تنزل الملائكة والروح وقفنا بغالب الظن انهم لا يرجون الا بعد  
زيارته عليه الصلاة والسلام دخل الثلاثة قطعا وفيما راواه القطب  
الرباني الشيخ عبدالقادر الكيلاني قدس سره عن ابن عباس رضي الله  
عنهما في كتابه الغنية المنسوب اليه ماعسى ان يزداد به الظن  
قوة وهو انه اذا كانت ليلة القدر بأمر الله تعالى جبريل عليه السلام

ان ينزل الى الارض ومعه من سكان سدرة المنتهى سبعون الفا ومعهم  
الوية من نور فاذا هبطوا الى الارض ركز جبريل لواء الملائكة الويتهم  
في اربعة مواطن الكعبة وقبر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ومسجد  
بيت المقدس ومسجد طور سيناء ثم يقول لم جبريل عية السادم تفرقوا  
فمن فرقون ولا يبق دار ولا بيت ولا سفينة فيها مؤمن او مؤمنة الا  
دخاته الملائكة ولا يدخلون بيتا فيه كلب او خنزير او خمر او جنب من  
حرام او صور تماثيل الخير بطوله ولا استمالة في نزول اسرافيل فخير  
انه مانع الصور حان راسه ينتظر الامراما لانه محمول على كمال التهيء  
وعدم الغفلة عما يتربقب الامر به من النفخ او لما ذكره بعض السادة  
الصوفية من ان هبوط الملك الى محل عباده عن ظهوره فيه من غير ان  
يفارق محله الاول فجبريل عندهم عند سدرة المنتهى حال كونه بين  
يدي رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وهذا طور وراة طور العقل  
والله تعالى الهادي الى سواء السبيل وفي البيت التوشيح وهو كما قال ابن  
قدامة ان يكون في اول البيت معنى اذا علمت معه انقافية انها لامية  
مثلا جاء بها السامع قبل السماع او يكون في اول الكلام معنى يدل  
على لفظ آخره وشاهد ذلك من الكتاب الكريم قوله تعالى ان الله اصطفى  
آدم ونوحا وآل ابراهيم وآل عمران على العالمين ومن النظم قول  
الراعي النخيري

فان وزن الحصى ووزنت قومي وجدت حصى خريبتهم رزينا  
ومنه قول زهير

سمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا لا ابالك يسأم  
وقول المجتري

احلت دمي من غير جرم وحرمت  
فليس الذي حالته بحلل وليس الذي حرمة محرم  
وقول ابي فراس

يا معشر الناس هل لي مما لقيت بحير  
اصاب عزة قلبي ذاك الغزال الغرير  
فعمر ليلى طويل وعمر نوبي قصير  
وقول آخر

يا معرضا لا لذنوب ومبعدي بعد قربى  
ان لم تشاهدك عيني فانت في وسط قلبي  
ومن عجائب الاتفاقات ما حكى عن عمرو بن ربيعة انه انشد عبدا لله  
بن عباس رضي الله تعالى عنهما تشط غداد ارجير اننا فقال له الخبر  
وللدار بعد غدا بعد فقال عمر وهو والله هكذا فقال ابن عباس وهكذا  
يكون وللفرزدق مع عدي بن الرقاع نظير ذلك ولكن الفضل لترجمات  
القرآن ووجه ما نحن فيه ان السامع اذا سمع اول البيت وعلم القافية يعلم  
ان سيكون آخره يتزمل وقد يشتبه هذا بالتصدير لما في كل منها دلالة  
الصدر على الهجاء ولفظها بان دلالة التصدير لفظية ودلالة التوشيح  
معنوية والفرق بينهما وبين التمكن مثل الصبح ظاهر وفي اكثر ابيات القصيدة  
مثل ذلك وهو من محاسن القصائد المعبرة فيما بينهم كما يرشد اليه قوله  
قصائد ان تكن تلى على احد صدورها علمت منها قوافيها  
وربما يقال فيه غير ذلك فامعن النظر ولا تغفل قال الناظم لازال  
مكلا بتيهان الادب

(سندمي الطراز في خاتم الرسل غدا معلم الحواشي مكمل)

السندسي نسبة الى السندس على حد انسي وجني والسندس على ما  
قال ثعلب رقيق الدياج بالفارسية وعليه الجو اليقي وغيره و يقال للقطعة  
منه سندسة وقال الليث هو ضرب من البز يون يتخذ من المرعز ولم ارمع  
الليث احدا والناس اليوم مع ثعلب نعم في الصحاح الاقتصار على انه  
البز يون وفسر البز يون به وفي القاموس انه ضرب من البز يون او ضرب  
من الدياج وهو محتمل لما قاله الليث لكنه فسر البز يون به ايضا فافهم  
ولم يختلف اهل التفسير واللغة في انه معرب وهو لفظ هندي عند شيدلة واصله  
عند بعض المتأخرين سندسي بياء النسبة كما انه نسبة الى السند وهو القطر  
المشهور فابدلت الياسينا كما قالوا في سادس سادي وانشدوا قول الشاعر  
اذا ما بعد اربعة فسأل فزوجك خامس وحموك سادي  
وقد كثر في كلامهم ابدال بعض الحروف بباء ومثل له في الصحاح  
بعده امثلة والطراز بكسر الطاء عام الثوب معرب ايضا كما في القاموس  
واصله كما قل ورازي وقال بعضهم ان طاءه تاء في الاصل و يطلق على  
الامة في العلامة وتسمى عند العامة شطفة وهو لفظ محدث لم يذكره اهل  
اللغة وكانه بمعنى حزقه صغيرة من قولهم في شطف من العيش اي في قلة  
وضيق ولما ميز الملك بمصر سنة ثلاث وسبعين وسبعائة الاشراف عن  
الناس بعصايب خضر في العمائم قال في ذلك عبد الله ابن جابر الاندلسي  
جعلوا لابناء الرسول علامة ان العلامة شان من لم يشهر  
نور النبوة في كريم وجوههم يعني الشريف عن الطراز الاخضر  
ويطلق ايضا على الموضع الذي تنسج فيه الثياب الجيدة والنمط وعلى  
ثوب نسج لاساطان وعلى القريحة ومنه قول الصديقة لصفية رضي الله  
تعالى عنها حين علمها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ان تقول للازواج

المطهرات اذا صدر منهن ما احزنها من فيكن مثلي ان ابي بني وعمي بني  
وزوجي بني ليس هذا من طرازك ويقال للانسان اذا تكلم بشيء جيد  
استنباطا هذا من طرازه ويجمع على طراز كما في قوله يصف سحاباً  
تسر بل وشيثا من خزور تطرفت . مطارفا طرزا من البرق كالتبر  
فوشي بلا رقم ونقش بلا يد ودمع بلا عين وضحك بلا ثغر  
ويقال طرز كفرح اذا تشكل بعد ثخن وحسن خلقه بعد مساءته  
وطرز في الملبس اذا تألق فيه فلم يلبس الا فاخرا وجاء مما نحن فيه طرزه  
تطريزا اي اعلمه والتطريز في اصطلاح البديعين ان يتديء المتكلم  
بذكر جمل من الذوات غير مفصلة ثم يخبر عنها بصفة من الصفات مكررة  
بحسب العدد الذي قدره في تلك الجمل الاولى كقول الجوهري صاحب  
الصحاح

فها انا بونس في بطن حوت	بنيسا بور في ظل الغمام
هيتي والفوادو يوم دجن	ظلام في ظلام في ظلام
وقول ابي الحسين بن لنك	
اقول لصاحبى والراح روح	لجسم الكاس في كف النديم
وقد جلس الدجا عنا بوال	تسيل تقوسها فوق الجسوم
ونحن من المسرة في سماء	فمن سارى الضياء ومن مقيم
شموسك والكؤوس مع الندامى	نجوم في نجوم في نجوم
وما ارزن قول القيراطي	
وتركي اللحاظ تروم قتلى	ظبى الحاظه فاقول رومي
ومن شغفي بلين القدمه	اغار على الغصون من النسيم
اذا نيران خديه تبدت	رايت بهن جنات النعيم



فبت بلب طرته اراعي من الشامات امثال النجوم  
 ضعيف الوعد والالفاظ يشكو به جسمي من الالم المقيم  
 فوعده وناظره وجسمي سقيم في سقيم في سقيم  
 واختام بفتح التاء وكسرهما ويقال خاتام وخيتام وختم محرقة  
 وخاتيام ويجمع على خواتم وخواتيم يطلق على آخر القوم وهو الظاهر هنا  
 وعلى الحلبي المعروف ويسن لبسه ولو في اليسار لكنه في اليمين افضل  
 لانه الاكثر في الاحاديث وكونه صار شعارا للرافضة لاثاره ويجوز  
 بفص منه او من غيره ودونه وبه يعلم حل الحلقة اذ غايتها انه خاتم بلا  
 فص و يتردد النظر في قطعة فضة ينقش عليها ثم يتخذ ليختم بها هل تحمل لانها  
 لا تسمى انا فلا يحرم اتخاذها او تجرم لانها تسمى به الوجه كما قال خاتمة  
 المحققين ابن حجر الحلبي ويسن جعل فسه مما يلي كفه للاتباع ولا يكره لبسه  
 للمرأة وذكر النووي انه لو اتخذ الرجل خواتيم كثيرة ليلبس الواحد منها  
 بعد الواحد جاز وظاهره جواز الاتخاذ لا اللبس واعتمده المحب الطبري  
 وصوب الاسنوي جواز اتخاذ خاتمين واكثر ليلبسها كلها معا ونقله عن  
 الدارامي وغيره ومنع الصيدلاني ان يتخذ في كل يد زوجا وقضيته حل  
 زوج ييد وفرد باخرى وبه صرح الخوارزمي والذي اعتمد عليه الخاتمة  
 انساب حرمة التعدد مطلقا لان الاصل في الفضة التي انما يحمل منها لامن  
 الذهب التحريم على الرجل الا ما صح الذن فيه ولم يصح في الاكثر من  
 الواحد على ان التعدد صار شعارا للحمقاء في نظر العقلاء والنساء فليحرم  
 من هذه الجهة حتى عند الدارمي وغيره وحكي وجهان في جوازه في غير  
 المختصر وقضية كلام كثير بن الجواز وصرح النووي والقسولي الكراهة  
 وصوب الازري التحريم ويد الله تعالى مع الجماعة وزعم انه من خصوصيات

النساء ممنوع والكلام في الرجل فقد صرحوا بحل ذلك للمرأة من غير  
 حكاية خلاف ومحل جواز التعدد على القول به حيث لم يعد اسرافا والا  
 حرم ما حصل به الاسراف وصوب بعضهم وجوب نقصه عن مثقال للنهي  
 عن اتخاذه مثقالا وسنده حسن وان ضعفه غير واحد ولم يبال بتصحیح ابن  
 حبان له وانا طه جماعة بالعرف وعليه فالعبرة بعرف امثال اللابس فيما  
 استظهر وحرّموا سن الخاتم وهو ما يمسك به فسه من ذهب وقال جمع هو  
 حلال قياسا على الظبة والتطريف بالحرير وفرق بان اتم الخاتم للشخص من  
 الاناء واستعماله ادوم ومن رخص بذلك بل بخاتم الذهب ابن راهويه  
 وقال مات خمسة من اصحابه عليه الصلاة والسلام خواتيمهم من ذهب  
 وقال مصعب بن سعيد رايت على طلحة وسعد وصهيب خواتم من ذهب  
 ونزع من يد ابي اسيد وكان بدريا حين مات خاتم من ذهب وروى  
 النسائي عن ابن المسيب انه قال عثمان لصهيب مالي ارى عليك خاتم  
 الذهب فقال قد رآه من هو خير منك فلم يعبه قال من هو قال رسول  
 الله صلى الله تعالى عليه وسلم والصحيح الحرمة وكثير من الناس اليوم  
 بذلك مبتلون وكان لرسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم خاتم من فضة  
 فسه منه اتخذه لما اراد ان يكتب الى كسرى وقيصر والتجاشى فقل انهم  
 لا يقبلون كتابا الا بالخاتم وكان نقشه محمد رسول الله ثلاثة اسطر ونهى  
 ان ينقش احد على نقشه وصح انه عليه الصلاة والسلام استدام لبس  
 الخاتم وان ابا بكر لبس خاتمه من بعده ثم عمر ثم عثمان ووقع منه في بئر  
 اريس ولم يظفر به وحزن لذلك حزنا طويلا وحديث الزهري انه صلى  
 الله تعالى عليه وسلم لبس الخاتم يوما واحدا ثم القاه انما هو في خاتم من  
 ذهب او حديد عليه فضة او ان الطرح كان للايذان بعدم الوجوب وفي  
 ( ٥ )

خاتم الحديد خلاف فذهب صاحب الابانة الى كراهته وكراهة خاتم  
 النحاس والرصاص لحديث بريدة ابن الخصيب ان النبي صلى الله تعالى  
 عليه وسلم قال لا لبس خاتم الحديد مالي ارى عليك حلية اهل النار  
 فطرحه الحديث وقال صاحب التتمة لا يكره الحديث الصحيحين ان رسول  
 الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال للذي خطب الواهبة نفسها اطاب ولو  
 خاتما من حديد ولو كان فيه كراهة لم بأذن فيه عليه الصلاة والسلام  
 واختر هذا النووي عليه الرحمة والتختم بالعقيق مباح وفيه احاديث  
 كثيرة وكلها كما قال ابن رجب لم تثبت وسيأتي قريباً ان شاء الله تعالى  
 الكلام على خاتم النبوة ويجوز ان يراد بالخاتم المعنى الثاني من المعنيين  
 السابقين بضرب من التجوز كما لا يخفى والرسول بشمتين جمع رسول  
 ويجمع على رسل ايضاً والمراد بهم الذين بعثوا لتبليغ احكام الحق الى  
 الخلق على التفاضل المشهور وهم كما صح عند غير واحد ثلثائة وخمسة عشر  
 ويشير الى هذا العدد اسم محمد وجاء ثلثائة وثلاثة عشر عند جم غفير  
 وصح ايضاً ان عدة الانبياء مائة الف واربعة وعشرون الفا ويشير اليها  
 بوجه آخر ذلك الاسم الجليل وفي ذلك رمز رقيق لا يخفى على ارباب  
 التحقيق والقول بانه لا ينبغي الخوض في عددهم لقوله تعالى رسلا قد  
 قصصناهم عليك من قبل ورسلا لم تقصصهم مما لا ينبغي ان يقول عليه  
 لان زعم عدم اطلاعه عليه الصلاة والسلام ابداً على عددهم لهذه الآية  
 وهو الذي اعطى علم الاولين والآخرين جنل بالمعاني اللغوية لما في  
 الآية الكريمة وقد اوضحنا ذلك في التفسير وجرى لنا بحث في ذلك مع  
 احد المصريين ممن لم يكن في سويداء فؤاده شيء من الانصاف فلم نجد  
 عنده سوى الهياط والمياط والتهيه في مهامه الجور والاعتداف

ومن البلية عذل من لا يرعوى عن جهله وخطاب من لم يفهم  
والنبي اعم من الرسول لانه يشترط فيه البعثة والامر بالتبليغ وقيل  
بتساويهما وهو من النبوة الرفعة لارتفاع قدره على من عداه ممن ليس نبيا  
او من النبأ بالهمز وعدمه الخبر وهو اما مصدر المبنى المنعول وهو ظ او  
مصدر المبنى للفاعل وفيه نوع خفاء يزول بادن في التفات وقد جوز الامران  
فيما قبل ومقتضى ما ذكر صحة نبي بالهمزة وبذلك قرأه قالون  
حيث وقع الا في موضعين من سورة الاحزاب في قوله عز وجل لا تدخلوا  
بيوت النبي الا ان يؤذن لكم وقوله سبحانه وامرأة مؤمنة ان وهبت نفسها  
للنبي ان فانه ابدل الهمزة باء في الوصل وهرها في الوقف كما يفهم من  
كلام الشاذلي وصرح به غيره ووجه الابدال في الوصل اجتماع همزين  
وعدمه في الوقف الرجوع الى الاصل لعدم السبب فيه وانما لم يسهاها كما  
سهل غيرها لانه لما رأى الابدال هنا جاريا على القياس فيه رجحه  
لموافقته لغيره ولانه افصح من التسهيل ولذلك انكر على من قال يابى الله  
ونظم ذلك الشهاب الخفاجي وادعى انه مما لا غبار عليه فقال

هو النبي لقالون كما نقلا في غير موضع الاحزاب ان وصلا  
لا الوقف ان لم يكن فيه لسبب يجمع همزين حتى يوجب البدلا  
موافقا لسواه فهو ارجح من تسهيلها ولهذا عنه قد عدلا  
والمشهور ان حديث النهي عن ان يقال يابى الله منسوخ ولم يكن  
ذلك مثل ما تقيس من كلام الشهاب بل لان النبي يستعمل بمعنى الطويل  
وقرر بعضهم ان القراءة مطلقا لا تحل الا بتوقيف والنبي الابراهيمي هو  
الامام فيها لا القواعد فالدعوى اشبه شئ بالزتم والذي عليه المحققون  
بل هو المجمع عليه ان الرسول افضل من النبي لتميزه بالرسالة التي هي على

الاصح خلافاً لابن عبد السلام افضل من النبوة فيه وزعم تعاقبها بالحق  
يوده ان الرسالة فيها ذلك من التعاقب فهو زيادة كمال فيها وكل منهما  
عند المشرعين افضل من الولاية وتقل الشعراني عن شيخ الاكبر قدس  
سره وهو الوارث المحمدي انه قال فتح لي من مقام النبوة قدر خرم ابرة  
تجلياً لا دخولا فكنت احترق وما وجد له خلاف ذلك مؤول وكذا  
يقال فيما روى عن مولانا الشيخ عبد القادر رضى الله تعالى عنه يامعاشر  
الانبياء او تيمم الالقاب واوتينا ما لم تؤثروه وفي التفسير بعض الكلام  
على ذلك وهذا المقام عالي المرتقى والجنح مهبط والمعلم بضم فسكون  
فتفتح من اعلم القصار الثوب اذا جعل فيه علامة والخواشي الجوانب جمع  
حاشية وجمع فاعله على فواعل مما صرح به في المتون والشروح والخواشي  
والمكمل كعظم اما من قولهم كلته اذا البسته الاكليل وهو على ما في  
اصحاح شبه عصابة مزين بالجوهر ويطلق على التاج ايضاً وعلى غيره كما  
ذكر فيه وفي غيره واما من قولهم روضة مكحلة اذا حفت بالنور وحاصل  
معنى البيت ان هذا الستر الذي الاشارة الى جلالته قدره وحلت العبارة  
في بيان مضمار فخره على المحرر فيه من رفيق الديباج الذي ليس له في  
منهاج الحسن من هاج غدا من فضل الملك الواهب معلم الخواشي والجوانب  
مكلاً باسم خاتم الرسل واول الكل صلى الله تعالى عليه وسلم حيث رفعت  
عليه حروفه التي هي ظروف الاسرار ونور حديقة حضرة نور الانوار  
ولورسم الراقي حروف اسمها على جبين مصاب جن ابراه الرسم  
وفوق لواء الجيش لو رقم اسمها لاسكر من تحت اللوا ذلك الرقم  
وعلى هذا يكون قوله في خاتم الرسل متعلقاً بما بعد وقد تنازع فيه  
عاملان والخاتم اول بالخاتم وفي معنى الباء والكلام على حذف مضاف



والرقم الذي اشرنا اليه قد شاهدناه ونحن في رقيم الخشوع وكهف الخشوع ويحتمل ان تكون في سبيبة كما في قوله صلى الله تعالى عليه وسلم ان امرأة دخلت النار في هرة الحديث وحتى لا يكون في البيت بيان ما اعلم به وكل ويذهب التنازع فيما ارى من غير تنازع ويحتمل ان تكون متعلقة بالنسبة بين المبتدا والخبر كما قيل به في نظير ما ذكر والظرف يكفيه رائحة الفعل والمعنى انه ثبت له ما ذكر بسبب خاتم الرسل عليه الصلاة والسلام ويحتمل على هذا ان لا يراد بسندسى الطراز حقيقة بل المراد ما فاز به من المدح الجزيل والثناء الجميل ونظير ذلك قول ابن زيدون في رسالته الاعتذار به وهل لبس الصباح الا بردا طرزته بفضائك ومن المعلم قول ابن المعلم

ولم يك الا عاطلاً فكسوته حلياً يافوت العلاء المرصع  
كذلك اكتسى من بشرك الشرقة وهامي في اعطافه نتصرع  
وقال ابو تمام

والله لا انفق اهدى شوارداً اليك تحملن الثناء المجللا  
تخال به بردا عليك تحبرا وتحسبه عقلا عليك مفصلا  
الزمن السلوى واطيب نفحة من المسك مفتوحاً وابسر محملا  
اخف على قلب واثقل قيمة واقصر في ممع الجاليس واطولا  
ويزها له قوم ولم يمد صوابه اذا مثل الراوي به وتمثلا  
ويحتمل ان يراد بخاتم الرسل خاتم النبوة الذي هو في جهة الظهر بناء على القول ليس من خواص نبينا عليه الصلاة والسلام للاشارة الى انه ختم الانبياء عليهم السلام بل هو لكل نبي تمييزاً له عمن ليس بنبي وهو في نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم مثل زر الحجلة كما ذكره البخاري

وفي رواية لمسلم كيفة الحمامة وفي صحيح الحاكم شعر مجنح وفي تاريخ ابن عساکر مثل البندقة وفي الترمذي ودلائل البیهقي كالنفاحه وفي كتاب الحكيم انه مكتوب في باطنه الله وحده لا شريك له وفي ظاهره توجه حيث كنت فانك منصور وفي تاريخ نيسابور انه من لحم مكتوب فيه باللحم محمد رسول الله وقيل غير ذلك والجمع ممكن سوى ان القول بانه اثر شق المكين بين كتفيه عليه الصلاة والسلام ضعيف بل باطل وصحح السهيلي انه كانت عند نقض كتفه الايسر وهل ولد صلى الله تعالى عليه وسلم وهو عليه ام وضع بعد خلاف ومن ادعي ان لكل نبي خاتماً قال ما هو تخلص بهذا النبي الكريم وضعه بين كتفيه بازاء قلبه وفي رواية عن عائشة رضى الله تعالى عنها انها التمت الخاتم الشريف حين توفي عليه الصلاة والسلام فوجدته قد رفع والله تعالى اعلم وعلى هذا الاحتمال تعلق الجار كما تقدم اثر بيان حاصل المعنى ومعنى كونه مكلاً بخاتم النبوة كونه تخفواً من سائر الجهات بما لا يبق معه شك عند من يراه انه ستر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وحي فخاتم الرسل تجاز عن ذلك واختيار عنوان الرسالة دون عنوان النبوة مع ان كونه عليه الصلاة والسلام ختم الانبياء مستلزم لكونه ختم الرسل دون العكس اختيار الافضل مع عدم شيوخ من يقول انه ختم الرسل دون الانبياء الا ان ما في الكتاب العزيز ما تعلم ولا يخفى ما في البيت من انواع البديع وما الطف ما فيه منها الاتساع وهو ان ياتي المتكلم بكلام يتسع فيه التاويل بحسب ما تحمله الفاظه على قدر قوى الناظرين ومن ذلك كما قيل قول امرئ القيس اذا قامتا تزوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل فقد اتسع النقاد في تاويله فمن قائل تزوع مثل المسك منها نسيم الصبا.

ومن قائل تضيوع المسك بفتح الميم ورفع الهمزة اي الجلد ونسيم بالنصب  
وقيل غير ذلك ومنه قول المتنبي من ايات

لولا مفارقة الاحباب ما وجدت لها المنايا الى ارواحنا سبلا  
ومن غريب ما قيل فيه ان لها جمع لهاة كحصاة وحصى والمنايا مضاف اليه  
وفي الكلام استعارة مكنية تخيلية وهو كما ترى واكثر ايات المتنبي  
من هذا الباب ومنه ايضا قول نهشل بن جرير التميمي

غلامان خاضا الحرب من كل جانب فآبا ولم تعقد وراءهما يد  
من يلقيا قرنا فلا بد انه سيلقاه مكروه من الموت اسود  
وقد اتفق ان محمد الامين ابن شيخنا علاء الدين افندي الموصلني تغمده  
الله تعالى برحمته واسكنه فسيح جنته سأل الفقير عن معنى البيت الاول  
ونحن في مجلس دارت فيه كؤوس الادب وارتعت جامات الامكار من  
حيث اشعار العرب وعدة اهل عدة العناصر وطباعهم كطباعها المعلومة  
لدى الاكابر والاصاغر فقال بعضهم المعنى ان هذين الغلامين لمزيد  
شجاعتهم ومضاعف جرأتهم خاضا البحر من كل جانب وفرقا الجموع  
والسكتائب فرجعا وقد قضيا اربابا وتركوا اعدائهما مثل ايادي سبا لا  
يستطيعون المعاهدة على قتالها ولا يطبقون المعاهدة على نضالها لفضاعة  
ما اغزاهم وبشاعته وفضاحة ما اعتراهم وشناعته فعقد اليه كناية عن  
التعاهد والتحالف على الموافقة وعدم التخالف وانشد مشطرا له على حسب  
ما قرأ

(غلامان خاضا الحرب من كل جانب) وشمل الاعادي منهما متبدد  
والكوا على ان لا تعاقد بينهم (فآبا ولم تعقد وراءهما يد)  
وقال الآخر المعنى ان هذين الغلامين والاسدين الهصورين خاضا وما

هابا وقاتلا وتلا وآبا ولم يقعا في شرك الاعداء وقفص الاسر والآواء  
فتعقد عليهما ايدي النعم بتخليصهما من قبور النقم فليس لاحد عليهما منة  
سوى الصوارم واطراف الاسنة فاليد بمعنى النعمة كما هو شائع بين  
الامة وانشد مشطراً ايضاً

غلامان خاضا الحرب من كل جانبٍ ولحنف ما بين الفريقين موردٌ  
وقد قصرت ايدي التفضل عنهما فأباً ولم تعقد وراءها يدٌ  
وقال الفقير يحتمل ان يكون المراد ان هذين الغلامين والشجاعين اللذين  
لم ترَ مثلها العين خاضا الحرب من كل جوانبه ونثرا وبالله درثها منظوم  
كتائبه وهزما اعداءها باسنة عزمها ووجهها اليهم سهام الرعب عن قسي  
اقدامها فلا يستطيع احدهم ان يقبض بيده على سلاحه لمزيد رعبه  
الذي اظله فاضله عن سبيل رشده ونجاحه وبعد ان فعلا ما فعلا وقتلا  
من الاعداء من قتلا آبا غير هاربين ورجعا غير هائبين ولم تعقد وراءها  
وفي طلبها يدٌ على صارمٍ او سنانٍ ولم يقصدها احدٌ من شجعان ذلك  
الميدان لاشتغالهم بوساوس الفكر واشتغالهم بنيران الرعب والخذرفهم  
باصلاح حالهم أهمّ منهم بالاهتمام باخذ ثارهم فلكلّ منهم شأنٌ يغنيه  
وشاغلٌ له عما يغنيه وانشدت مشطراً ايضاً

غلامان خاضا الحرب من كل جانبٍ بعزمٍ له تغو الكماة وتسجدٌ  
ولم تستطع ضمّ الرماح اكفهم فأباً ولم تعقد وراءها يدٌ  
وقال الآخر المعنى ان هذين الغلامين والشجاعين الفريقين خاضا الحرب  
من كل جانبٍ ولم يصحبهما سوى الاسنة القواضب وآبا سالمين وبعظيم  
الحمد ظافرين ولتفردهما بهذه الشجاعة العظيمة والمنقبة الجسيمة لا يعد في  
الشجعان سواهما ولا تعقد خناصر الايدي عند العد على من عداها فكان

مراتب العدد قصرت عليهما وانقطعت بعد الوصول اليهما لدهما فقوله  
لم تعقد الخ كناية عن تفرد ذينك الغلامين والهز برين العاديين في  
حلبة المنازلة وميدان المقاتلة والمقابلة فمن عداها كالعدم بالنسبة اليهما  
لا يستحق ان ينظم في سلك العدد ولا يليق ان تعقد عند ذكره اصابع  
اليدين وانشد مشطراً ايضاً

غلامان خاضا الحرب من كل جانب      نقاعس عنه الباسل المتعود  
وغيرها لم ينزل الحرب ثالثاً      فأباً ولم تعقد وراءها يد  
وهذا الاخير للسيد عمر الهيتي عليه الرحمة وهو اوّل وان جاء اخيراً وقد  
ذكر لنا المسائل ان والده شيخنا علي افندي كان يوجه البيت كذلك ولا  
بدع من توافق علي وعمر الكني ظفرت بعد ايام معدودة بان لهذا البيت  
قصة عجيبة متضمنة لهذا التوجيه وقد ذكرها الجلال السيوطي في الاشباه  
والنظائر والفاضل الصفدي في نكت الهميان في نكت الهميان وهي ان  
ابا سعيد بن احمد بن خالد الضرير كان يوماً في مجلسه اذ هجم عليهم  
مجنون من اهل قم فسقط علي اهل المجلس فاضطرب الناس لسقطته  
ووثب ابو سعيد لا يشك ان ذلك آفة من جدار او شرور دابة فلما رآه  
المجنون علي تلك الحالة قال الحمد لله رب العالمين علي رسلك يا شيخ لا  
ترع آذاني هؤلاء الصبيان فاخرجوني عن طبعي الي ما لا استحسنه من  
غيري فقال ابو سعيد امنعوا عنه عافاكم الله تعالى فوثبوا علي الصبيان  
وشرّدوهم وسكت ساعة لا يتكلم الي ان عاد المجلس الي ما كان عليه  
من المذاكرة فابتدأ بعضهم يقرأ قصيدة من شعر نهشل منها البيتان  
المتقدمان فما استتم ذلك حتى قال المجنون قف يا قاري تتجاوز المعني ولا  
تسأل عنه ما معني قوله ولم تعقد وراءها يد فامسك من حضر عن القول



فقال قل يا شيخ فانك المنظور والمقتدى به فقال ابو سعيد يقول انهما  
رميا بنفسيهما في الحرب اقصى مرامهما ورجعا موقرين لم يؤثرا فتعقد  
ايديهما كتفا فقال اترضى يا شيخ لنفسك بهذا الجواب فانكرنا ذلك  
على المجنون فقال ابو سعيد هذا ما عندنا فما عندك فقال المعنى يا شيخ  
فأبا ولم تعتد يد بثل فعلهما بعدها لانهما فعلا ما لم يفعله احد كما قال  
الشاعر

قرم<sup>ه</sup> اذا عدت تميم<sup>ه</sup> معاً ساداتها عدوه بالخنصر  
ابسه الله ثياب الندى فلم تطل عنه ولم تقصر

اي غفقت له وقريب من الاول قوله

قوي بنو مدحج من خير الامم لا يصعدون قدماً على قدم  
يعني انهم يتقدمون الناس ولا يتأون على عقب احد وهذا  
فعلا ما لم يفعله احد فاحمر وجهه ابي سعيد واستحي من اصحابه ثم غطي  
المجنون رأسه وخرج وهو يقول بتصدرون فيغرون الناس من انفسهم  
فقال ابو سعيد بعد خروجه اطلبوه فاني اخنه ابليس فطلب ولم يظفر به  
انتهى واظن ان السيد عمر كان واقفاً على ذلك ولكن لم يده فاني  
وجدت نكت الهميان عنده وكان يكثر مطالعته وليس من العيان والا  
فبعيد من عمر موافقته ابليس ان صح ظن ابي سعيد فعمري ان الشيطان  
من ظله ومن اكثر الايات اتساعاً وطولاً في هذا النوع باعاً قول الشاعر  
الماهر

من قصر الليل اذا زرتني اشكو وتشكين من الطول

عد وعينيك وثانيهما اصبح مشغول بمشغول

وقد شرح ذلك علماء اجلاء ونبلاء فضلاء حتى ان منهم من شرحه

بجلدين وقد وقفت على رسائل عديدة في ذلك ومن احسن ما وقفت عليه للعصرين رسالة لمولاي شيخ الكل في الكل ومعدن الفضل والنبل باب مدينة العلم علاء الدين افندي الموصل غشاء الله تعالى بلطفه الجلي ورسالة لحضرة الوزير الخطير والدستور الكبير من اشرقت بالمجد اقماره وشموسه وزخر بالعلم عبابه وقاموسه فخر العلماء وتاج الوزراء مولانا داود باشا الوزير السابق في الزوراء كان الله تعالى له وفسح اجله الا انه لم يشرح البيت الاول فيها وخلاصة الاولى كأن الناظم يستعطف حبيبته ويحرك بنسائم العتب من اجرع الحسن بانه فيقول لها اميني ونعيم جنتي أيجوز في دين الغرام و يقبل عند قاضي الانصاف في شرع الهيام اني اقرب وثقسين وادنو وثنتين فاذا تشرفت منك في الليل اذا يفشى بالزيارة وفازت بالرج من هذا العاشق التجارة في ليلة رقت حواشيها وغاب رقيبها وواشيها استطولت ما استقصرت من ليلى واستعجلت بترمك حربي ووهلي وما هكذا تكون بين الاحباب المعاملة ولا يليق بمن استحالت جمالا غير المجاملة وكون هذا مراد الشاعر هو الذي تركز اليه المشاعر والا فان لم يحمل على العتاب فاي لطافة تكون لهذا الخطاب فان الشكوى كما يدل عليه كلام الصحاح وغيره ليست من افعال القلوب ولا مما يطلع عليها الا اعلام الغيوب فالذي يلوح لعين الخيال وينفذ بادي الراي بالبال ان كلاً شكاً بثه وحزنه الى صاحبه واخبر احدها الاخر استقصاء لما ربه فتكون تلك العشيقة والغادة الرشيقة قد احاطت بخبره خبراً وهي بشكايتها ادري بدل على ذلك علمه بشكواها واطلاعه على ما عناها فامتنع حمله على الخبر لامتناع ما يفيد به بقسميه فيكون الكلام بتقدير اداة الاستفهام مجازاً عن الانكار وهو راجع الى المعطوف ان كانت الواو للعطف والى

القيء فقط ان كانت الحال بتقدير مبتدا ويحتمل ان يكون انشاء على صورة الخبر فيكون مجازاً مركباً بان يراد به التجسر والتحزن والظ ان شكواها من الطول لملالها ولما عراها في زيارته من كلالها حيث فات من مقاصدها ما فاتها وضيعت بحسب ما عندها اوقاتها وذلك شان المحبوبة ومقتضى منصب المطاوية ويحتمل ان تكون الشكاية خوف الرقباء وهرباً من اطلاع الجواسيس السفهاء لكن القرينة الحالية المتقدمة منظمة الى قرينة كون جعل الطول شكواها او مبداءها لا ترقب الناميت وخوف استيقاظ النائمين لان ذلك لا يقتضى استطوال الليل بل استقصاره ترجح الاول بل ربما تدعي تعينه والفعالان اما لازمان والجار صلة او متعديان ولم يذكر المفعول به اما لاجرائهما مجرى اللازم على ان يكون المراد بيان كونهما شاكيين لا بيان مشكيهما ويجعل مطلقاً كناية عنه متعلقاً بمخصوص لقرينته او يكون قبيل قوله سبحانه هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون دفعاً للتحكم غير ان الاستغراق ههنا عرفي لمنع الجار والمجرور عن حقيقته وما اورد من المناقاة مدفوع بالفرق بين اعتبار العدم وعدم الاعتبار وعلى الاول فالمنعول في الاول فوات ما هو سبب الحياة وفي الثاني زيادة الملل وخوف الرقيب والطارقات واما انه حذف للاختصار فقط لمكان القرينة اوله مع التعميم عرفياً ولا يخفى ما في تقديم الجار والمجرور من في المعطوف عليه وتأخير في المعطوف من افادة انحصار شكواه في انه من القصر وفيه دلالة على انه في ذلك المجلس مظهر الملاذ في مقام الرضا لا من جهة القصر فانه يشكو منه فقط واما هي ففي ذلك المجلس تشكو من ذلك في بعض شكواها ولم يذكر الباقي لعدم تعلق غرضه به من العتب والتفجع ولما في ذكر القصر والطول من مراعاة صنعة

الطباقي واداء صنعة الاستغراب من جهة ان ليلة واحدة يستقصرها وتستطولها فيفيد اني رايت العجائب في طريق هواك فيدل على انك غريبة في الحسن والبهاء فريدة في الجمال والثناء وقوله عدو عينيك الخ يروي عينيك كما في شرح الالفية للاشموني ومشغول بالرفع على زيادة اصبح وهي رواية الفارسي ويروي شانيك وعليها في مشغول روايتان الرفع على الزيادة والنصب على عدوها والعدو ضد الولي والجمع اعداء وهو وصف يضارع الاسم يقال عدو بين العداوة والانثى عدوة ونص ابن السكيت علي ندرة التانيث وهو عند الفرّاء للحمل على صديقة حمل ضد وقال الهروي انه يستعمل للمذكر والمؤنث والواحدة والجمع ولا يخفى الجمع والثاني اسم فاعل من شئ كمنع وسمع بمعنى ابغض يقال شناه شنتاً ومشنتاً وشنان بالتحريك والتسكين وقرئ بهما وهما شاذان الاول لفظاً والثاني معنى واصبح لاقتران مضمون الجملة بزمانها وكذا امسى واضحى كما قال ابن الحاجب وقال الرضي اما بمعنى صار من غير اعتبار ازمنته واما بمعنى كان في الصبح والمساء والضحى فيقترن في هذا المعنى الاخير مضمون الجمل اعني مصدر الخبر مضافاً الى الاسم بزمني الفعل انتهى فهي على رواية الرفع زائدة كما تقدم للتاكيد وعلى النصب في الاول والحامل على هذا الحامل ظ ولا يرد قول ابن الحاجب ان صار الانتقال لعدم امكان الانتقال لما قال الرضي هذا اذا كانت تامة اما اذا كانت ناقصة فمعناها كان بعد ان لم يكن فتفيد ثبوت مضمون خبرها بعد ان لم يكن ومعنى البيت اما علي رواية عينيك فيحتمل ان يرجع ضمير التثنية الى العينين وان يرجع الى القصر والطول في البيت السابق وعلى الاول يكون المراد بالمتعاطفين واحداً وهو العازل او الحاسد فيكون المعنى ان عازلي

حاسدي الذي يعادي كل منهما عيتيك و يشنئها مشغول بي او بك او بعينك وكل منا مشغول عنه اما انا فبك او بالقصر واما انت فبالطول او يجذب القلوب وسلب العقول واما عيناك فبرشق السهام والفتك بكل مستهام فاي فائدة له بذلك وما له والسلوك في مصاعب تلك المسالك فبالله تعالى ما احقه وبالمعجب ما اخرقه كيف يصرف وقته فيما لا يجد به نفعاً ولا يعود عليه بعد الكد الا صنعاً والتناسب بين البيتين من قبيل التسبب العقلي فان العلم بان كلاً من الحاسد والعازل مشغول بمشغول مسبب عن العلم بان كلاً من المحب والمحجوب يشكو شيئاً فهو مشغول بما يشكو منه وعلى الثاني يكون المراد بشانیهما نفسه ونشاطته فانه يشني القصر وهي تنفي الطول ان كلاً منا ومن عدو عينيك اصبح مشغولاً بمشغول بذو الحاسد بك بالذات وببي بالتبع والعازل بعكسه وكل منا مشغول به وبصاحبه فكل مشغول ومشغول به او نفسه فقط ويعرف مما سيأتي والارتباط عاينه بين البيتين ظاهر لمن له عين وعلى رواية عدو شانيك فاما ان يريد بعدو شانيك نفسه لان من احب احدًا عادي عدوه ولو من جهة تلك المحبة او حبيبه وهو ظ او كليهما لان هذا المفهوم صادق عليهما بلا كلنة وما قيل اراد بعدو شانيك صديقك وبشديقتك نفسه ونشاطته لصدق عدو شانيك عليهما وعدو الثاني صديق يحكي ليرد انه مع كونه تكاناً مستغنى عنه لا يصح على الاصح من عدم جواز استعمال اللفظ في حقيقته وتجاوزه معاً فعلى الاول فالمراد بشانیهما على الظ من عود التخمير الى القصر والطول اما نفسه فقط ايضاً ان يشني القصر لذاته بانه اياه من لذاته والطول لاتبعية تحبوه واستكراه طابعه فالعنى تعبك المتصنف بهذين العنوانين اللذين هما عدو شانيك وشانیهما قد صار



مشغوليته بك مشغولاً بمشغول اي شئ فمكانه قال انا اصبحت مشغولاً بمشغول فيكون هذا البيت اعذار من جانبيهما اي تذرك واضح في تلك المخالفة في الشكوى لاني اذا كنت مشغولاً بك ارى ليل الزيارة على طوله قصيراً واما انت فان كنت مشغولة عني بحسنك او بهوى نفسك او غير ذلك ترين ساعة الوصال في طول اشهور والاحوال ويخذه ل ان يكون كالبيت الاول لتحزن وانتفع ويكون المعنى انا مشغول بك وانت مشغولة عني فارى ليلة الزيارة قصيرة لان سنة الوصل سنة وترينها طرية لانها اياك من قضاء الاوطار واغبرار حاشيته فكرت بعانة الاخطار فلو كنت مشغولة بي كاشغالي ومشتعلة بنار الوجد كاشتعالى لاصبح الاستقصار وهو اكل منا شعار اكن ما كل ما يتنى المرء يدركه وان يكون جواباً عن سؤال مقدر من جانبها هو ما سبب اختلافنا في الشكوى وهي ليلة واحدة فتكون الجملة استئنافاً بيانياً واما نفسه وسببته لا يشي القصر وهي تشي الطول فيكون المعنى تحبك انتصف بالمران الاول وهو وانت المتصفان بالعنوان الثانى كل مشغول بمشغول اي انا وانت كل مشغول بمشغول اذ انت مشغولة بالطول وانا مشغول بك وانت مشغولة بي وانا مشغول بالقصر فكل مشغول بمشغول وذكر نفسه مرتين ايتماحاً لكونه ما صدقاً للعنوانين ويحور ان يكون خبر عدو شانيك شذوفاً مدلولاً عليه باصبح مشغولاً بمشغول فيكون فيه اشارة الى انه اشتغاله اقوى من اشتغالها لاسناد الاشتغال لها مرة واليه مرتين فلا يكون مشغولاً ولا تطويل على التقديرين واما حبيته فقط اما كونها تشي الطول فقط واما كونها تشي القصر فلانه انما ظهر معاشقها في طريق وصالها وراة في وقت حذرهما او ملاحها والمعنى على هذا ظ هذا على الاحتمال الاول من

كون المراد بعدو نفسه فقط وعلى الثاني فني الاحتمال الثاني الاحتمالان  
 الاولان فقط ومعنى البيت عليهما فيه يعرف منه عليهما في الاحتمال  
 الاول واما على الاحتمال الثالث فالمعنى انا وانت الصادق على كل منا  
 كل من المفهوهين مشغول بمشغول فانا مشغول بك وانت مشغولة بالقصر  
 وانت مشغولة بي في الجملة وانا مشغول بالطول فكل منا مشغول بمشغول  
 وهو من قبيل الاطناب وهو اولى من الايجاز والمساواة في بعض المقامات  
 وهذا منها كما لا يخفى وعلى الاحتمالات غير الاول يكون كل من المتعاطفين  
 من قبيل اجراء الكلام على خلاف مقتضى الظاهر اذ هو من وضعه موضع  
 الضمير فيكون في بعضها التفات من التكلم الى الغيبة وفي بعضها التفات منها  
 اليها والنكته به بعد النكته العامة في بعض الاستعطاف وفي غيره  
 شيء آخر والاتباط بين البيتين على ما تقدم العطف باسقاط العاطف  
 والتفريع بنقد حرفه او الاستئناف البياني بان يكون عند خطابه اعتباراً  
 او غيره استسمر انها قالت له ان اختلافنا في شكوي القصر والطول حاله  
 في الغرابة تما امر العمول فما حال اثره وكيف ثمره من شجره فاجاب بانه  
 مثله فكل مني ومنك مشغول بالآخر ومشغول به الآخر والقصد بذلك  
 ان كل احوالك عجيب ولم اجد في هواك الا كل بديع غريب وما ذاك  
 عند ذوي الالباب والداخلين الى حرم الاستنباط من كل باب الى  
 شاهد جليل واثوى مؤيد ودليل على انك الجوهر الفرد لا يقاس بك سلى  
 ولا رعد فكل غريب للغريب نسيب ويحتمل على بعد ان يكون الضمير  
 في شانيهما الى اعدو والثاني على ان يريد بعد وشانك نفسه فاطرا ربه  
 اذن معارضه في محبتها لانه يشي شانيها اي محبتها لغترته منه وحسده  
 له في هواها فمعنى البيت ح اني انا ومعارض في هواك كل منا اصبح مشغولاً

بمشغول اما بمعنى اني مشغول بك وانت مشغولة عني وهو كذلك او انا مشغول به وهو مشغول بك وهو مشغول بي وانا مشغول بك او انا مشغول به وهو مشغول بي و بعد فني البيت احتمالات بعيدة وتوجيهات عديدة غير سديدة وبالجملة لقد اغرب القائل واغرق واغرى الازهان واعرق واني وايمن الله لي عجبني طرف تدر دموعه على فضله العالي فله دره انتهى على ما اريد منه

كلم كان الشهد من الناظما جاروات الطيب منها سائر  
وكان انتاس المسيح نسيها اذ من شذاه اكل ميت ناثر  
عن كل لطف فيه لفظ كاشف في كل معنى فيه حسن باهر  
وخلاصة الثانية ان الناظم يحتمل ان يكون اراد بقوله عدو شانيك نفسه ومخاطبته معا ويحتمل ان يكون اراد نفسه فقط فاما على الاول فان من احب انسانا كان عدوا لمن يشنيه وكذا الانسان نفسه عدو لمن يعلم انه شانيه فصدق عاينها ايضا نهاء عدوا شانيه او ظهر صحة ارادة نفسه ومخاطبته بقوله عدو شانيك وجمع بينه وبينها في هذا الوصف ايماء الى ان عداوته لشانيتها كعداوتها له ثم عطف على لفظ عدو قوله شانيتها اي القصر والطول والمراد به نفسه ومخاطبته لكونه اوضح في الدلالة عليهما من عدو وشانيك فيكون عطف تفسير وقع الاطناب به لوضوحه فيؤول معنى البيت الى انا وانت كلانا مصدق الى عنوانين اصبح كل منهما مشغولا بمشغول واستعمل اصبح بمعنى صار ومشغولا بالنصب خبرها وعلي رواية الرفع هي زائدة كما حكاه الكوفيون من قولهم ما اصبح ابردها واما على الثاني فيكون التقدير عدو شانيك وهو انا اصبح مشغولا بمشغول فحذف الخبر من الاول لدلالة خبر الثاني عليه فان قلت يكون حاصل المعنى انا مشغول بمشغول وانا وانت

كلانا كذلك وفي تكرار المسند اليه هجئة قلت هو من الاطناب ونكتته  
 الاشارة الى ان اشتغاله بها فوق اشتغالها به لتكرار الاسناد اليه موتين  
 على ان التكرار محذور لو كان صريحاً كما في السؤال واما اذا اتى بوصف  
 بصدق عليه فقط ثم اتى بوصف آخر يصدق عليه وعلى غيره كما هنا فلا  
 نسلم المحذور به ويؤيد ذلك جواز عطف العام على الخاص فيحصل مما اسلفنا  
 انه حال وصلها في الدجى مشغول بها وبقصر الليل وهي مشغولة به وبطول  
 الليل وتضمن ذلك ان كلا منهما حال الزيارة مشغول بمشغول اذ هو ح  
 مشغول بها وهي مشغولة الفكر بالطول وهي ايضاً في تلك الحالة مشغولة به  
 وهو مشغول الفكر بالقصر وهذا من المعاني المستغربة المستغربة التي يقصدها  
 الباقاء نظراً كما لا يخفى واعلم ان روايته كسر النون من شانيك وشانيتها  
 وحمل الكلام على هذا المعنى المشتبهة على ما سنبينه اولى الروايات والمعاني  
 التي لا تشتمل على ذلك لان المعلوم من سير حال الشعراء قصد المعاني  
 المستغربة ولا شك ان كون كل واحد من المتعابين مشغولاً بمشغول  
 بالمعنى الذي قرناه اكثر استظرافاً واغرب من كون العذول والرقيب  
 مشغولاً بمشغول اي بالمحب او بالمحبيب او بها او نحو ذلك ان هذا المعنى  
 مطروق مبتذل وانت اذا تأملت الغالب من الاحتمالات والروايات التي  
 تذكر في البيتين غير ما شرحناه تجده ميئاً على اطلاق العدو على العذول  
 والرقيب وهو غيرها لغة وان سلمنا صحة الاطلاق كان المعنى عليه من المعاني  
 التي ورثت من ايدي التداول مع ما يظهر ايضاً للتأمل في اثناء كلام  
 بعض من شرح الروايات والمعاني المحتملات والارتباط بين البيتين  
 ارتباط السبب بالمسبب اذ الحالة المشروحة في الاول سبب للحالة المشروحة  
 في الثاني والتقدير فعدوا واكتفى عن التاء بدلالة مع عدم مساعدة

الوزن على الاتيان بها او ارتباطه بها ارتباط المتعاطفين بواو محذوفة  
ويمحتمل ان يكون ارتباط الجواب والسؤال كأنه لما اخبر بحالها من شكواه  
وشكواها من القصر والطول قالت له هل هذه الحالة مستحسنة ومستكرهة  
فاجاب بانها مستحسنة لانها تضمنت معنى مستلطفاً مستعذباً عند الافهام  
وعيد من تلبس به وهو ان كلاً مني ومنك مشغول بمشغول بالمعنى الذي  
تقدم اما يان كون مستعذباً عند الافهام فظما فرورناه واما كونه مستعذباً  
عند من تلبس به فلان لوصل المتحابين في غفلة الرقباء بعداء تناء بسبب  
تيقظهم لذة وحلاوة ليست في الوصل المبدول الدائم الذي لا رقيب فيه ولا  
مزاحم واوجدان هذه الحلاوة بقا امر المحب ليل الوصل وح تكون شكايتهما  
من القصر والطول واستعذابهما لما تلبسا به من الشغل بمشغول من حيثيتين  
مختلفتين وجهتين غير متحدتين انتهى وقد بلغني ان شيخنا المرحوم الشيخ  
يحيى الزوري العماري شرحها ايضاً وان مولاي علي افندي رد عليه بعض  
كلامه مشافهة ولم يستطع له جواباً ولا بدع فالطبع كردي وهذا عراقي  
ولم ار ذلك ولا ادري اي شيء رد عليه سوى اني سمعت من مولاي  
المشار اليه انه عرض بالشيخ رحمه الله تعالى في هذه الرسالة وبالجملة لا اظن  
ان احداً شرح البيتين كهذا الشرح المتين ولا الف فيهما كتاباً كهذه  
الرسالة والكتاب المبين

وما كل روض ينبت الزهر طيب ولا كل كحل للنواظر اثم  
هذا و باب الاتساع واسع عند من تتبع كلام الشعراء وامن النظر  
وهل يسمى الاتيان بكلام يتسع فيه الاحتمالات وجوه الاعراب اتساعاً ام لا  
لم ار تحقيق ذلك ولو قيل بالاول لم يبعد عندي ومثال ذلك فيما رايت من  
النظم المتداول قول ابن مالك



بالجرّ والتنوين والنداوال ومسند للاسم تمييز حصل  
فيه سبعون وجهاً من الاعراب على ما ذكره بعض المحققين ومن  
اغرب ما رايته مما سواه قول ابن العريف ضرب الضارب الشاتم القاتل  
محبك واراك قاصداً معجباً خالداً في داره يوم عيد فانه يبلغ من وجوه  
الاعراب اثني الف وجه وسبعمائة الف وجه واحد وعشرين الف وجه  
وستمائة وجه ولو اخذنا في بيان ذلك لطال ومثل هذا قليل جداً وذو الوجهين  
كثير قال الناطم غلا قدره وعلا ذكره

هو لو لم يكن كتاباً لعتق ليلةُ القدر ما عاينا تنزّل

هو ضمير رفع منفصل لما ليس بمتكلم ولا مخاطب وهل هو موضوع على  
حرف او حرفين فيه خلاف مشهور كالحذف في انه كذا فروع معرفه  
مطلقاً او نكرة مطلقاً او معرفه ان عاد اليها او نكرة ان عاد الى نكرة نحو  
رب رجلاً ويكون اسماً وهو الغالب وصرفاً في نحو زيد هو الفاضل على  
وجه وادعى بعضهم الاسمية مطلقاً ولا يلزم من نفي الاعراب نفيها وقد  
تشدد واوّه كما في قوله

وانّ لساني شهده يشفي بها وهو على من صبه الله عاقم

ولا شرط لماضي ويقل للمستقبل وهي عند س حرف لما كان سيقع لوقوع  
غيره وقال غيره ومشي عليه العربون حرف امتناع لامتناع فتفيد انتفاء  
الشرط والجواب وهذا هو الاصل وقد ينتفي الشرط مع بقاء الجواب فيها  
على حاله وقال الشاوي يجرّد الربط واستفادة ما ذكر من خارج وصحح  
امتناع ما يليه كيفما كان واستلزامه لناسبه كذلك ثم ينتفي التالي ان  
ناسب المقدم بان لزمه عقلاً او عادة او شرعاً ولم يخلفه غيره لا ان خلفه  
ويثبت مع انتفاء المعدم ان لم يناف وناسب اما بالاولى او المساوي ولا

الدون وتحقيق ذلك على اتم وجه في التفسير وترد للتمني والعرض والتجضيض والتعليل، وقد يراد لفظها فتشدد واؤها وتدخلها ال كقوله الام على لو واياك واللو ولم حرف جزم لنفي المضارع وقلبه ماضياً وقيل بالعكس والنصب بها لغة حكاهما اللحياني وخرج عليها قراءته ألم نشرح بفتح الحاء وقيل هي فيه جازمة والفعل مبني على الفتح لمكان نون التاكيد والاصل نشرحن ويكون مضارع كان واصله يكون فحذف الضمير للجازم والواو لالتقاء الدالكين وخصت بالحذف لانها من حروف العلة والتصرف فيها شائع وقد يحذفون الواو والتون بشرطه تخفيفاً كما في نحو لم اك بغياً وحذفها في نحو قوله

فان لم تك المرأة ابدت وسامة فقد ابدت المرأة جهة ضيغم  
وكان فعل ناقص في الاكثر لاحتياجه الى منصوب كما يحتاج الى مرفوع  
وقيل لعدم دلالة على الحدث متصرف يرفع الاسم وينصب الخبر وقوله  
اذا مت كان الناس صنفان شامت وآخر مثلاً بالذي انا صانع  
عند كثير من باب قوله

ان اباه اباه اباه قد بلغا في المجد غاياتها

ومعناه في الاصل المضي والانتقطاع واثبت ابو بكو الرازي وروده في القرآن على خمسة اوجه منها الاصل وكانها التي ظهرت له والا فلا حصر فيها وذكر غير واحد انها ام بابها وعلل ذلك ابو البقاء في الباب بخمسة اوجه الاول سعة اقسامها والثاني ان كان التامة دالة على الكون وكل شيء داخل تحته والثالث انها دالة على مطلق الزمان الماضي بخلاف غيرها فانه يدل على زمان مخصوص كالصباح والمساء والرابع انها اكثر في كلامهم والخامس ان بقية اخواتها تصلح ان تقع اخباراً لها ككان زيد

اصبح منطلقاً ولا يحسن اصبح زيداً كان منطلقاً وفيها بعد كلام يطلب من محله واكتاب في الاصل مصدر كالكتب يقال كتبه واكتبه اذا خطه او هو معنى الاول ومعنى الثاني استملاه كاستكتبه وقال غير واحد هو في الاصل بمعنى ضم اديم الى اديم بالخياطة ويطلق في العرف على ضم بعض الحروف الى بعض وقد يطلق على الضم باللفظ ولهذا يسمى كلام الله تعالى وان يكتب كلاماً ويسمى المكتوب واكتوب فيه كتاباً ايضاً ويطلق على الغرض والحكمة والقدر قال الجعدي

يا بنت عمي كتاب الله اخرجني عنكم وهل امنع الله ما فعلا  
واسم الفاعل كاتب ويجمع على كتاب كرمان وكتبة كحفظة وكاتبين كحافظين وفي ادب الكاتب للموصلي انه سمع اعرابياً يقول ظلمي هؤلاء الكتب فجمعه على فعل كصائم وصوم ويقال لموضع التعليم مكتب كمقعد وقيل هو كمطلع ومطلع وجاء على ما قيل الكتاب لذلك ايضاً وهو غلط ويقال اكتب الرجل اذا صار كاتباً حاذقاً كما يقال اجاد اذا صار له جواد واكتبت فلاناً اذا وجدته كاتباً كالبخلته اذا وجدته بخيلاً وكاتبته فكتبته اذا غالبته تغلبته وكتبت البغلة اذا جمعت بين شفرها بحلقة او سير ومنه قول الفرزدق

لا تأمنن فزارياً خلوت به على قلوصك واكتبها باسيار  
فانه كما قيل اراد ضم حباها باسيار كيلاً يطأها الفزاري وكانت فزاره تعبر بذلك وقيل المعنى قارب بين شداها حتى لا يسرحها الفزاري ورُجم بان الفرزدق ايضاً كان قد هجى بالسرقة فقال في ابن هبيرة الفزاري مخاطب هشاماً

أطعمت العراق ورافديه فزارياً اجذاً يد القميص

والعتق بكسر العين وسكون التاء الخروج عن الرق ويطلق على الخروج عن قيد الاسر الحسي والمعنوي فيكون اعم منه علي الاول واطلاقه علي المعفو عنه المغفور له ذنبه من هذا الباب وهو المناسب هنا وجاء بمعنى الكرم والجمال واتجاهه والشرف كالعتاقة والعتاق بفتح العين فيهما وهو مصدر عتق او بالفتح مصدر وبالكسر اسمته وبالضم جمع عتيق ويجمع علي عتقاء ولقب به الصديق رضي الله تعالى عنه واسمه عبد الله بن عثمان لجماله وقوله صلى الله تعالى عليه وسلم من اراد ان ينظر الي عتيق من النار فلينظر الي ابي بكر وقيل ان امه سمته بذلك والليلة من غروب الشمس عن الافق المسمى الي طلوع الفجر الصادق وجعلها ليال وليال والليالات وهو القياس فيما قيل مثل بيضة ويضات واصله علي ما قال الراغب ليلاه بدليل تصغيرهم له علي ليله يباء بعد اللام وقد جاء علي الاصل في قوله

يا ويجه من جمل ما اسقاء في كل ما يوم وكل ليلاه

وغلط المتنبي في تصغيره علي ليله في قوله

احاد ام سداس في احاد ليلتنا المنوطة بالتاد

واعابوه فيه بغير ذلك وحدث الليل بسبب غروب الشمس وحديث الخريزة علي تقدير ان يكون منتظماً في سلك القبول محمول علي ما لا يابى ذلك وكذلك حدث النهار بسبب طلوع الشمس والحديث كالحديث ونور الفجر حتي الكاذب منها ولزوم ظهوره عند وصول الشمس الي دائرة نصف النهار مما يلي القدم حيث انها افق لقوم آخرين فيلزم بوصولها اليها منه ان يستضي نصف الارض وهو الربع اتخاني والربع الفوقاني بالنسبة الينا حققنا ما فيه في التفسير واكثر الظواهر علي انه قبل اليوم

وهذا امر مفروغ منه قبل اليوم فلا نتعب فيه بنانا والقدر العظيمة عند الازهري والضيق عند الخليل والحكم عند ابي قتية فمعني ليلة القدر ليلة العظمى او ليلة تضيق فيها الارض ان تسع الملائكة الذين ينزلون فيها وليلة الحكم الالهي في امور مخصوصه وهي على الصحيح احدى ليالي شهر رمضان الا السنه كلها وبقية ما بقيت الامة لا انها رفعت في حديث النساء عن ابي ذر ما يرده وحملوا خبر الرفع على رفع التعيين ومن هنا اختلفوا فيه فعن ابن رزين العقيلي انها اول ليلة من الشهور وعابو الشيخ الاصبهاني باسئاء جيد انها ليلة سبعة عشر منه ونقل عن الحسن ومالك انها ليلة ثمانية عشر وعن الشافعي عليه الرحمة انها ليلة الواحد والعشرين واخرج الامام احمد والترمذي من حديث ابي بكر مرفوعاً التمسوها في تسع بقين او سبع بقين او خمس بقين او ثلاث بقين او آخر ليلة في صحيح مسلم التمسوها في العشر الا واخرفان ضعف احدهم او عجز فلا يغلبن على السبع البواقي وفيه وفي صحيح البخاري من كان متحريراً فليتحررها في السبع الا واخروفي رواية عن عائشة انها في الوتر من رمضان ولم تعين احدا وتاره وذهب المعظم كما قال النيسابوري الى انها الليلة السابعة والمشرون وهو مراد الناظم واستدل به بارواه الامام احمد ان رجلا اني النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال يا نبي الله اني شيخ كبير يشق على القيام فمرني بليلة لعل الله سبحانه ان يوقفني فيها على ليلة القدر فقال عليه الصلاة والسلام عليك بالاربعة والعشرين وهذا لو صح لم يبق خلاف ولكن في صحته مقال لا سيما على القول بانها لا تنتقل في ليالي الشهر مطلقاً او في اوتارها ومن الناس من استأنس لكونها السابعة العشرين أن سورة القدر ثلاثون كلمة وهي الكلمة السابعة والعشرون منها وبان



ليلة القدر تسعة احرف وهي مذكورة ثلاث مرات فيكون المجموع سبعة وعشرين ونقل ذلك عن ابن عباس وهو من ملح التغيير كما يقتضيه كلام ابن عطية والمشهور عنه حين اختلف الصحابة في تعيينها فقال له عمر رضي الله تعالى عنه غص باغواص الاستئناس لذلك لسبعيات ذكرها رضي الله تعالى عنه وكل ذلك لا يفيد القطع كما لا يخفى وذكر بعضهم انها تنقل في ليالي الشهر وتختلف حسب اختلاف اوله ونظم ذلك فقل

اذا هل شهر الصوم في يوم جمعة    في تاسع العشرين خذ ليلة القدر  
وان يوم سبت كان اوله اتى    بجادي وعشرين اعتمده بلا عسر  
وان هل شهر الصوم في احد فخذ    في سابع منه وعشرين فاستقر  
وان يك في الاثنين فاعلم بانه    يوافيك ايل الوصل في تاسع عشر  
ويوم الثلاثاء ان بدا الشهر فاعتمد    على خامس العشرين تحفل بها فادر  
وفي الاربعاء ان هل يا من يروها    فدونك فاطلب فضلها نابع العشر  
ويوم خميس ان بدا الشهر فاجتهد    في ثالث العشرين تخص بالنصر  
والحق ان ما ذكر مما لا يشهد له نقل ولا عقل ولكنه ان صح فامر اتفاقي  
لا يلزم المراد كما لا يخفى والحكمة في اخفائها على ما قيل ان يرغب المكلف  
في الطاعات ويزيد في الاجتهاد ولا يغفل ولا يكسل ولا يتكل ويعظم  
سائر ليالي الشهر ونحو هذا اخفى الله تعالى الاسم الاعظم بين اسمائه عزت  
اسماؤه الحسنی وساعة الاجابة يوم الجمعة بين ساعاته والله تعالى در من  
قال

ليس الخمول بعار    على امرى ذي جلال  
فليلة القدر تخفى    وتلك خير ليالي  
وفي الاختلاف في تعيينها نشأ الخلاف في انه متى تطلق امرأة من علق

الطلاق بليلة القدر فقال بعضهم لا تطلق حتى يحول الحول اذ المتيقن لا يزول الا بثلثه وقيل ان قال ذلك قبل رمضان او فيه قبل مضي اول ليالي العشر طلقت اول ليلة الاخرة من العشر وان قال بعد مضي لياليها ان قبل ليلة الحادي والعشرين طلقت في اولها وان بعد ذلك لم تطلق الى مضي سنة وعتمد ذلك بعض ائمة الشافعية وفي الدر المختار لو قال بعد ليلة من رمضان انت حرا وانت طالق ليلة القدر فعنده لا يقع حتى ينسلخ شهر رمضان الآتي لجواز كونها في الاولى وفي الآتي في الاخرة وقال يقع اذا مضى مثل تلك الليلة في الآتي ولا خلاف في انه لو قال قبل دخول رمضان وقع بمضيه قال في المحيط والفتوى على قول الامام لكن قيده بكون الخائف فقيها يعرف الاختلاف والا فهي ليلة السابعة والعشرين انتهى وهي عند ساداتنا الصوفية عبارة عن ليلة يختص فيها السالك بتجلى خاص يعرف قدره ورتبته بالنسبة الى مخلوقه وهي وقت ابتداء وصول السالك الى عين الجمع ومقام البالغين الى المعرفة وما الطف قول سيدي ابن الفارض قدس سره

وكل الليالي ليلة القدر ان دنت كما ان ايام اللقا يوم جمعة وعلى هذا الذي ذكره وكذا على القول بانها احدى ليالي الشهر مطلقاً لا بتوجه الاشكال المتوجه ظاهراً على القول بانها في اوتار الليالي ملطفاً في اوتار عشرها الاخرة او انها ليلة كذا منها وهو ان المطالع مختلفة والآفاق غير متعدة فيرى هلال رمضان عند قوم ولا يرى عند آخرين وحينئذ يختلف الاوتار والاشفاع وتفاوت الاعداد فتكون الليلة الثالثة عند اناس ليلة رابعة او ثمانية مثلاً عند غيرهم فيلزم على ذلك ان لا تكون ليلة القدر عامة او ان تعدد او لا يعلم قائل بذلك بل لو قال لا يسلم له

كما لا يخفى ولم ار من تعرض لذكر هذا الاشكال وقد عرضته على كثير من العصر بين فلم يميز ليلة من نهاره فليتأمل حتى مطلع الفجر والنزل النزول في مهلة كما في القاموس والمراد هنا انتقاله من ذلك المحل الاقدس والبيت المقدس ومجيئه الى العواق وحاصل معني البيت ان مجيئه هذا السترا يعلم المفضل على العرش الاعظم في ليلة علا قدرها وجل في محكم الذكر ذكرها لكونه كتاب عتق من به الرحمن وفك به من اسير الذنوب رقاب صوام رمضان ومعني كونه كتاب عتق انه دال عليه كما يدل الكتاب الذي يجور فيه عتيق الرفيق و يعطى يده سندا عليه وتعلق ليلة كما اشرنا اليه بتنزل ولا خير في التقديم كما لا يخفى وتعلقها بنجذوف وقع صفه لعتق كائن فيها محتمل وفي البيت على كلا التقدين شعار بان الله تعالى عتقاء من النار واشعار كوت ذلك في تلك الليلة على الثاني ظاهر جدا وقد تظافرت الاخبار بكثرة ما يمن الله تعالى به من العتق في ليالي شهر رمضان وليلة القدر خير ليا ليله بل هي كما نطق الكتاب خير من الف شهر اى ليس فيها ليلة القدر وظاهر ذلك انها افضل من ليلة الجمعة وهو الذي عليه الجمهور وحقق الشيخ ابوامامة بن النقاش انها افضل من ليلة الاسراء في حق الامه وليلة الاسراء افضل منها في حق النبي صلى الله عليه وسلم اما الثاني فظاهر واما الاول فلان العمل فيها خير من عمل في ثمانين سنة وليلة الاسراء لم يات في ارجحية العمل فيها حديث صحيح ولا ضعيف ولم يعينها عليه الصلاة والسلام للعمل ولا عينها احد من الصحابة باسناد صحيح ولا صح الى الآن والم، ان تقوم الساعة فيها شيء ومن قال فيها شيئاً فانما قاله من كيسه لم يرجح ظهر له استانس به ولهذا تصادمت القوال فيها ولم يثبت الامر فيها على شيء ولوتعلق بها تقع للامة ولو بذرة لينته لم نبههم صلى

الله تعالى عليه وسلم وهو بالموثمين رؤف رحيم وتعقب ذلك بما لم يعول  
عليه وقد افرد الكلام في هذه الليلة بالتأليف فارجع اليه ان اردته  
و بالجمللة فضلها مما شاع وذاع وليس لاحد فيه نزاع وقد ضربت الامثال  
بذلك قال قيس بن ذريح في لبني

اذا عبتا شبهتها البدر طالعا      وحبك من عيب لها شبه البدر  
لقد فضلت لبني في الناس مثلا      على الف شهر فضلت ليلة القدر

وللقاضي التنوخي يخاطب بعض الرؤساء في شهر رمضان  
نلت في ذا الصيام ما تشبهه      وكفاك الاله ما تنقيه  
انت في الناس مثل شرك في الا      شهر بل مثل ليلة القدر فيه  
هذا ولا يخفى ما في البيت من حسن التعليل وهو كما قال الخطيب ان  
يدعي لوصف علة مناسبتة له باعتبار لطيف غير حقيقي ويجب ان لا يكون  
ما اعتبر علة للوصف علة في الواقع والا لما كان من محسنات الكلام لعدم  
تصرف فيه كما تقول قتل فلان اعادية لدفع ضررهم ومن ذلك قوله  
لوم تكن نية الجوزاء خدمته      لما رأيت عليها عقد منتطق  
وما عرق قول التهامي

لوم يكن افحوانا ثغر مبسمها      ما كان يزداد طيا ساعة البحر  
وما ايس قول مجير الدين بن تميم في مليح وقاد

لاموا على الوقاد في حسنه      وجبه باللوم يزداد  
لوم يكن في حسنه كوكبا      ما كان امسى وهو وقاد  
وما اغرب قول ابراهيم الفرناطي

امرك ما ثغره باسم      ولكنه حيب لاعب  
ولوم يكن ريقه مسكرا      لما دار من حوله الشراب

وما اهني قول ابن هاني

قد طيب الافواه طيب ثنائه      من اجل ذا تجدد الثغور عذابا  
ويعجني قول الصلاح الصفدي

بابي من لسعته نحلة      المت احسن شيء واجل  
حسبت ان بفيه بيتها      مذررات في فمه بيت العسل  
وقول الآخر

قد قلت اذا ابصرتها حاسرا      عن ساقها فاضل سرباها  
لولم تكن من برد ساقها      لاحرقت من نار خلخالها  
قال الناظم سلمه الله تعالى

وبدار السلام حل فحل الا      من واليمن والنفخار المؤسل  
الدار المحل بجميع البناء والعروة كالدارة والبلد وغير ذلك وعددها  
ابن الشحنة مما يؤنث ولا يذكر وفي القاموس انها قد تذكر ويقال في  
جمعها ارور وارور بالهمز وعدمه وفي الجمع الكثير الدر والديار وتجمع  
ايضا على ادار وديارة وديارات وديران ودوران ودوارت وادوار وادوره  
والسلام مصدر بمعنى السلامة ويكون صفة مشبهة اسما له تعالى ومعناه  
الذي منه وبه السلام او ذو السلامة عن جميع النقائص في ذاته وصفاته  
وافعاله جل شأنه وبهذا المعنى جوز ابن عباس رضي الله تعالى عنهما ان  
يقال للذي السلام عليك فانه في حكم الله تعالى عليك اي هو خصمك منتقم  
منك والذي عليه الجمهور خلاف ذلك ومنعوا السلام في عدة مواضع وفي النهر  
عن صدر الدين الغزي

سلامك مكروه على من استسمع      ومن بعد ما ابدى يسن ويشرع  
مصل وتال ذاكر ومحدث      خطيب ومن يصفى اليهم ويسمع



مكرر فقه جالس لقضائه      ومن بحثوا في الفقه دعهم لينفعوا  
 مؤذن ايضاً والمقيم مدرس      كذا الاجنبيات الفتيات امنع  
 ولعاب شطرنج وشبه بخلقهم      ومن هو مع اهل له يتمتع  
 ودع كافراً ايضاً ومكشوف عورة      ومن هو في حالة التغوط اشنع  
 ودع آكلآ الا اذا كنت جائعاً      وتعلم منه انه ليس بمنع  
 كذاك استاذ مغرب مطير      فهذا ختام والزيادة تنفع  
 وقد حققنا هذا البحث بما لا مزيد عليه في روح المعاني وحل من حل  
 بالمكان وبه يحل حلا وحلوا وحلالاً تحركة نادر تزل به والا من ضد الخوف  
 ومثله الا من كصاحب يقال امن كفرح امنا واماناً بشتمها وامناً وامنة  
 تحركتيز وامناً بانكسر فهو امن وامين كفرح وامير وايمين بالضم البركة كالجنة  
 وجاء على ما قيل في عين فعلة الحركات وانخار بالفتح التمدح بالخصال  
 كالافتخار ويقال فخر كمنع فهو فخور وفاخر والمؤثل المعظم من اثل ملكه  
 نأثلاً قال امرؤ القيس

ولو ان ما اسمى لادنى معيشة      كفاني ولم اطلب قليل من المال  
 ولكنما اسعى لمجد مؤثل      وقد يدرك المجد المؤثل امثالي  
 واراد بدار السلام بغداد وهي بلدة احدثها المنصور والطالع القوس  
 وفيه اذ ذاك المشتري وهو بيته سنة اربعين ومائة وتزلها سنة ست واربعين  
 وتم جميع بنائها سنة تسع بين دجلة والفرات وهي بغداد القديمة وعرضها لم  
 وطولها ف ما في رأي وقد روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انه  
 اخبر بانها نبى وتنقل اليها الخزائن ويخسف بها الا ان في صحة الخبر مقالاً  
 فقد صرح غير واحد ان في منده مجهولاً وكره بعضهم تسميتها بدار السلام  
 لانه اسم للجنة واطلاقه عليها لسلامة اهلها عن كل الم وافة ولان خزنتها

يقولون لاهلها سلام عليكم ولان السلام كما سمعت اسم من سماء الله تعالى  
فاضيفت السداد اليه تشریفاً كما في بيت الله للكعبة والمشهور ان المنصور  
لما بناها سماها مدينة السلام ووجه ذلك ان السلام اسم لدجلة او لانه  
يسلم فيها على الخلفاء كما قال الصندي او لسلام اختلاف فيها حيث لم يمت  
فيها خليفة كما قيل والاول اوجه وفي الآخريين بناء على ان التسمية وقعت  
زمن المنصور منه او من غيره نظر ظاهر ووربما يدفع بالعناية واطلاق داز  
السلام عليها لاحد هذه الالوجه اولها كلها ان قلنا يجوز استعمال المشترك  
في معنييه وقع كثيراً في كلامهم ومن الغريب ما اشار اليه ابن الوردي  
في وجه تسميتها بذلك بقوله والبيت الاول للناظم لا زال باقياً حيث لم  
يحضرني الاصل فنظم لي بدله

وفي دار السلام حلات دهرًا وصادقت الخواص مع العوام  
فما زار الصديق علي سلام لهذا سميت دار السلام  
ونقل عن ابن الاعز ان المنصور سماها بغداد وذلك انه لما اختار  
ان يبنى هذه المدينة سأل ما اسم هذا الموضع فقالوا ما ندري فبعث الى  
رجل له كوخ هناك فقبل له ما اسمك وما اسم هذا الموضع فقال اسمي  
دار وهذا باغ لي اي بستان لي فاخبر المنصور بذلك فقال له بها اذن  
بغداد وقال الخطيب ابن الاعز لم يتابع على ذلك والمخووظ ان هذا الاسم  
كان لها قديماً وكره بعضهم استعماله زاعماً ان كسرى اهدى اليه حص  
من الشرق فاقطعه تلك الارض وكان لهم صنم يعبدونه يقال له بغ فقال  
ذلك انحصى بغداد اي عطية الصنم وقال ابن المبارك المكروه هو ان  
يقال بغداد بالذال المعجمة آخره لان بغ شيطان وراز عطية ولا كراهة  
في ان يقال بغداد بالمهملتين وبغدادان بالنون آخره والحق عدم الكراهة

مطلقاً ومن تورع كالأصمعي فليتورع عن نحو عبد العزى وعبدود  
ومن الناس من قال ان بغداد اسم راهب كانت له صومعة هناك وبه  
سميت وهو الذي قال المنصور لما أخبره انه يريد ان يبنى في تلك الارض  
مدينة انما يسميها ملك يقال له ابو الدوانيق وفي رواية يقال له مفلح  
فضحك وقال اء هو وقل بغ مخفف باغ وهو البستان ودار يعني العدل  
والمعنى البستان العدل وكانت بستاناً لكسرى يعدل فيها وقيل غير ذلك  
وفيها لغات منها ما تقدم ومنها بغداد بياء موحدة وغين وذالين مهملات وبعدين  
وبعدين بعين ودال مهملتين ونون بعد الياء المثناة من تحت وبغدام  
بغين معجمة ودال معجمة وميم آخرة ومفدان بيم اوله ونون آخرة وقال  
ابوزكريا يهدار بالهاء بدل العين واهمال ما بعدها وفيها غير ذلك  
والحاصل انهم تصرفوا باسمها تصرفات كثيرة والتصرف بها نفسها اكثر  
واكثر وهي في جميع ذلك تذكر وتؤنث واراها في اغلب الاوقات مؤنثة  
يطأها العنين وكانت مدينة عظيمة زمن العباسيين تضحك على لحي سائر  
البلاد حتى ابكها هلا كوارما

وما زالت التملئ نعيم دماءها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل  
وقد اختلف الناس فيها مدحاً وهجاء وكذلك الاشراف تهجى وتمدح  
فقال الفكيك لما كره ارتحالها عنها

لهفي على بغداد من بلدة كانت من الاسقام لي جنبه  
كانني عند فراقها آدم لما فارق الجسه .

وقال ابو العلاء المعري

بت الزمان حبالى من حبالكم اعزز علي يكون الوصل مبتونا  
زم الوليد ولم اذم جواركم فقال ما انصفت بغداد حوشيتنا

## يشير الى قول البخاري

ما انصفت بغداد حين توحشت  
وقال ابن الرومي متشوقاً اليها  
بلد صحبت به الشبية والصبا  
فاذا تمثل في الفئير رايته  
وقال علي ابن الحسين الواسطي من قصيدة  
الدار السلام في الارض شبهة  
الى ان قال

مربع للقلوب فيه ربيع  
بلدة يستفاد فيها المعالي  
وقال آخر

سافرت ابغي لبغداد وما كنها  
هيئات بغداد الدنيا باجمعها  
ومما يحكم بخسنه الانصاف قول  
أ راجعة تلك الليالي كعدها  
وصحبة اقوام لبست لفقدهم  
اندا لاح لي من نحو بغداد بارق  
وان اخلفتها العاديات وعودها  
سقى جانبي بغداد كل غامة  
معاهد من غزلان انس تحالفت  
بها تسكن النفس النفود ويقتدي  
يحن اليها كل قلب كأنما

مثلاً قد اخترت شيئاً دونه الياس  
عندي وسكان بغداد هم الناس  
القاضي ابو الحسن من ايات  
الى الوصل ام لا يرتجى لي رجوعها  
ثياب حداد يستجد خلعها  
تجافت جنوني واستطير هجوعها  
تكلف تصديق الغمام دموعها  
يحاكي دموع المستهام هموعها  
لواظها ان لا يداري صريعها  
بأنس من قلب المقيم نزوعها  
تشاد بجاة القارب ربوعها

فكل ليالي عيشها زمن الصبا وكل فصول الدهر فيها ربيعها  
وقوله ايضاً

سنتي جاني بغداد اخلاف مزنة      تحاكي دموعي صوبها وانحدارها  
فلي فيها قلب شجاني اشتياقه      وبهجة نفس ما اجل اذكارها  
ساغفر الايام كل عزيمة      لئن قربت بعد البعاد مزارها  
ولتم ذلك الادب الشيخ صالح التميمي      متشوقاً وذاماً للبصرة

هي لوعة كشف الفراق غطاها      فالقالب بين حريقها ولظاها  
فالي متى لا ينتهي حكم النوى      وارى اصطباري يا ايم تنادها  
قد كنت اشكو هجرة مية برهة      واليوم اشكو هجرها ونواها  
هل يجمع الشمل المشتت او ارى      بلداً به تعطى النفوس مناها  
واري الرصافة وهي ميدان الهوى      واجيل طرفي في بديع بنادها  
واجيل في فتيانها وكهولها      ويروق عيني ساحنات ظباها  
من كل مصلحة الجبين منع      بالسهرية خدرها وضباها  
وشاهد القصر المنيف ودولة      بالغز ارجها عبر ثناها  
الى ان قال

ومنى تسير ركائي عن بلدة      ابداً اقام فناؤها بفناها  
غير المياه المستفيضة ماؤها      وهو من بلاد الله غير هواها  
لا فرق بين شمالها وجنوبها      وقبولها ودبورها وصباها  
ما ان تحركت الفصون بارضها      الا تحرك في الجسوم اذاها  
اشجارها خضر وواجه اهلها      صفر نحا كف السقام بهاها  
لولا القضاء وخدمتي لمحمد      ابت المرؤة ان ادوس ثراها  
ولقمرى مباء الادب الحاج عبد الرزاق الكواف والسيد عبد الغفار الموصلي



## والاول للاول والثاني للثاني

من قاس بغداد في مصر وساكنها      بساكنها فقد اخطا بما قاسا  
واحل في غير بغداد وساحتها      قاسى بها لا فتقاد الانس ما قاسى  
ولشيخ عبداللطيف ابن الشيخ علي فتح الله المفتي البيروتي في ضمن اجازته الذي  
ارسلها لنا من دمشق الشام مدعيًا انه قال 'رتجالا

احسن ببغداد التي      تحوى المكارم والكرام  
فاقت على كل البلا      د بحسنها عند الانام  
فكم انتشى من عالم      وكم انتشى فيها امام  
من حسنها ان قد غدت      دار المحاسن والسلام

ومما جاء فيها خلاف ما ذكر قول الشريف الرضي الموسوي  
ابغداد مالي فيك نبهة شارب      من العيش الا والخطوب مزاجها  
وقوله ايضا

مالي لا ارغب عن بلدة      يكثر فيها الدهر حسادي  
ما الرزق في الكرخ مقيم ولا      طوق العلا في جيد بغداد  
ولا يخفى ما البيت الاول فان تكسير الدهر حساده في بلدة دليل على انها  
بلدة خير وما احسن ما قيل

ايها الحاسد المعد لذي      ذم ماشئت رب ذم كحمد  
لا فقدت الحسود مدة عمري      ان فقد الحسود ابخث فقد  
كيف لا اوثر الحسود بشكري      وهو عنوان نعمة الله عندي

وقول الآخر

البستي نعمًا رايت بها الدجي      صبحا وكنت ارى الصباح بهما  
وغدوت يحسدني الصديق وقبلها      قد كان ياتقاني العدو رحبا

وما الطف قول النظم من ايات يهني بها العبد الفقير بتعمير الدار  
عمرها الله تعالى

لقد حسدت زهر النجوم تخومه وكل رفيع القدر في الكون محسود  
وفي معني ذلك كثير نظما وثرأ وقد اجاب عن الرضى بعض اهل  
النجف بما هو كدره ولا اخاله مرتضى وقال القاضي عبد الوهاب المالكي  
بغداد دار لاهل المال طيبة وللمفالس دار العكس والضيق  
اقيمت فيها مضاعفا بين ساكنها كأنني مصحف في بيت زنديق  
وانا افي بما حكم به القاضي في البيت الاول ولا اكذبه في البيت  
الثاني فان ما اتفق له من اغرب ما سطر في سجل المعائب وذلك انه  
ضافت به الحال في بغداد فخرج طالباً مصر وشيعه من اكابرها جمع غفير  
فقال لهم لما ودعهم والله لو وجدت بين ظهرانكم كل غداة وعشية رغيفين  
ما فارقت بغداد فلم يتعهد بها فرد من اولئك الجموع وذلك تقدير العزيز  
العليم وانه لا مريد به الله تعالى والا فاهلها اشفق على الغريب من  
اهله واجود من السحاب بوبله واني اقول ما اقول وفي القلب من افعالهم  
مالا يمكن بثه لاحد وانما اشكو بئي وحزني الى الله

وما انا بالداعي لعزة بالردى ولا شامت ان قيل عزة ذلت  
و بالجملة ما جاء في مدحها اكثر مما جاء في ذمها جدا ولا يقوم الجرح  
على التعديل في مثل ذلك كما نص عليه كثير من الاصوليين ومعنى البيت  
واضح وفي قوله الامن واليمن الجناس لللاحق وهو ما 'بدل من احد ركنيه  
حرف بغيره من غير مخرجه ولا قريب منه وظاهر كلام البعض انه لا يضر  
اختلاف الهيئة وفيه خلاف كقوله تعالى ويل لكل همزة لمزه ومنه قوله  
سبحانه بما كنتم تفرحون في الارض بغير الحق وبما كنتم تفرحون وقوله جل

وعلا فاذا جاءهم امر من الامن وقول المجتري من ايات

عجب الناس لا اعتزالي وفي الاطراف تلقى منازل الاشراف

وقعودي عن التقلب والاراض لمثلي رحيبة الاكفاف

لست عن ثروة بلغت غناها غير اني امرؤ كفاني كفافي

وقول العسكري

اراعي تحت حاشية الدياجي شقائق وجنة سقيت مداها

وان ذكرت لواحد مقلتيه حسبت فلو بنا مطرت سهامها

وان مالت بعطفه شموس سقاما من شمائله سقاما

وقول ابن جابر الابدلسي

ندر الحسن الذي منحت فاسترق من حده نظرا

قهر الاغصان معطفها حين وافي حاملا قمرا

وقول بعضهم وقد مر به محبوب محبوبه

قلت لمحبوبي وقد مر بي محبوبه كالقمر الساري

هذا الذي باخذني طرفه من طرفك الوسمان بالتار

ومن الناس من يتوهم ان الجناس اللاحق ما يكون الابدال

فيه في آخر الكلمة وليس كذلك كما علمت فليحفظ قال الناظم لازال

فراة نظمه سائما

سمحت دجلة وكبرت الزوراء مجدآ وجانب الكرخ هل

سمحت اي قالت سبحان الله وهي كلمة تنزيه ولا يخفى ما في دلالتها عليه

من المبالغة من جهة الاشتقاق من السبح الذي هو الذهاب والابعاد في

الارض ومنه فرس سبوح اي واسع الجري ومن جهة العدول الى الاسم

الموضوع له خاصة بناء على ان سبحان علم للتسبيح كعثمان للرجل لا سيما

وهو يشير الى الحقيقة الحاضرة في الذهن ومن جهة قيامه مقام المصدر مع  
الفعل اي اسبح الله تعالى وفي رأي سبحان مصدر سبح تخففاً بمعنى نزه  
ولا يكاد يستعمل الا مضافاً اما للمفعول او للفاعل منصوباً بفعل مضمر  
وجوباً وقوله

سبحانه ثم سبحاناً نعز به      وقبانا سبيح الجودي والحمد  
شاذ كقوله سبحانك اللهم ذا سبحان ومجيئه منادى مما زعمه الكسائي  
ولا حجة له ومن قال انه علم للتسبيح استدله بقوله

قد قلت لما جاءني نحره      سبحان من عظمة الفاجر  
اذ لولا انه علم لوجب صرفه لان الالف والنون في غير الصفات انما تنجم  
مع العلية واجيب بان سبحان فيه على حذف المضاف اليه اي سبحان الله  
وهو مراد للعالم به وابقى المضاف على حاله مراعاة لاغلب احواله وهو التجرد  
عن التنوين وقيل من زائدة والاضافة لما بعدها على التهم والاستهزاء به  
ومن الغريب قول بعض ان معنى سبحان الله تنزيه له بعد تنزيه كما  
قالوا في ليك اجابة بعد اجابة ويلزم على هذا ظاهر ان يكون مثني  
ومفردة سبحان وان لا يكون منصوباً بل مرفوع ولم تسقط النون للاضافة  
وانما التزم فتحها وكل ذلك كما ترى وقد يقال مراد هذا القائل بيان ما  
اقتضته المبالغة التي اشرنا اليها فلا غرابة في كلامه وقيل معنى سبحان  
الله السرعة اليه والخيفة في طاعته ويطلق على التسبيح على غيره من انواع  
الذكر مجازاً كالتمجيد والتعجيد مثلاً وقد يطلق ايضاً على صلاة التطوع  
والنافلة واستعماله بمعنى التعجب مجاز به لاقعة السبب ومنه ما في سورة النور  
في قوله يسبح له فيها ودجلة بالكسر والفتح نهر بغداد ومخرجه من بلاد الروم  
حيث الطول اربع وستين درجة واربعون دقيقة والعرض تسع وثلاثون درجة

حصن يعرف بحصن ذي القرنين وخبر خروجه من الجنة كالفرات والنيل  
وسيحان وجيحان ان صح مؤول ثم يمر على آمد وحصن كيف وجزيرة  
ابن عمر والموصل وتكريت وواسط والبصرة ثم يصب في بحر فارس ويصب  
فيه عدة أنهار كالزاب الاعلى والزاب الاصغر ويخرج منه عدة انهار  
كالقطل الاعلا وقد يسمى النهران والدجيل ونهر المرة ونهر معقل  
ونهر الابلّة ونهر ابي الخضيب ونهر الامير ونهر قندل وغير ذلك واكثر  
انهاره اليوم لا تجرى الا في جداول الطروس ولا تشرب منها الا افواه  
الاخير

نعيم بما فيه انطوى فهو ما ترى احاديث تجلوها على السمع افواه  
ومن الغريب ما نقل عن الامام احمد رضي الله تعالى عنه انه كان يشرب  
من الديار ولا يشرب من ماء دجلة ويقول انها تجور على املاك الناس  
وتغصب ارضهم وكم غصبت ارض يتيّم ورؤي عنه ايضاً في تعليل ذلك  
ان اهل الدوالي يجرّون منها الماء لزروعهم بالدلاء فاذا صبّ بالحوض  
يقع منه ما يقع وهو باق على ملك صاحبه ويمتزج بالماء المباح فتقع الشبهة  
وهذا من التورّع بمكان والقول الاول هو المشهور عنه ولقد صدق رضي  
الله تعالى عنه فكم استولت على ارض وكم خربت دياراً وقد استولت على  
مرقد الشريف ايضاً في المقبرة الشونيزية وعدة مراقد معه كمرقد الشيخ عبد  
الرزاق ابن الشيخ عبد القادر الجيلاني قدس سرّه وغيره وقد شاهدنا جورها  
مراراً واعظم ما شهدناه بعد حادثة الطاعون ما وقع سنة الف والمائتين  
والخمس والخمسين فان دجلة قد ظفّ ماؤها حتى تساوى من بغداد ارضها  
وسماؤها وغدت جدران بيوتها بين ساجد وراكع وخاضع وخاشع  
ومبطلون اضرّت به علة الاستسقاء ومحموم استلقى على ظهره بتفكر في



ملكوت السماء وبالك قد استغرق بالبكاء ليله ونهاره وتفجرت منه العيون  
فتلا وان من الحجارة . والملائكة لتيم في سماها بغبار البيوت وتناديه  
يا اهل الارض عزاء فييت العنكبوت كثير على من يموت والالباب امست  
لفرط البلبال حيارى وترى الناس سكارى وما هم بسكارى وكم من  
مخدرة اراقت ماء المحيا وسخت بما يعزها لنهاة نفسها ولم تك وحياتك  
بغيا وبالجملة لقد فار التنور وامست الارجاء كالمجر المجور وعادت ولا  
اطيل حادثة الطوفان وكان والامر لله تعالى ما كان وقد اشار الناظم  
الى بعض ذلك بيتين شطرها الفاضل امين افندي العمري وذلك

( لا تعجبوا من نهر دجلة اذ جرى ) وهو الفرات كمعظم الطوفان  
وطغى على الزوراء كل منهما ( حتى انتفى لخصيرة الكيلاني )  
( هو للحقيقة والطريقة بجرها ) وبه نرى البحرين يلتقيان  
آو به اليه الماء معتصماً به ( والمجر مأوس جملة الخلقان )  
وكبرت قالت الله اكبر وهو من اعظم الازكار وفيه من تعظيم الله تعالى  
ما لا يخفى ولهذا جعل مبدء الاعمال القولية في الصلاة ففي الخبر الصحيح  
تحريمها التكبير وتحليلها التسليم وصيغة افعل فيه اما على بابها والمفضل عليه  
من سواء جل شأنه واما للمبالغة في وصفه سبحانه في العظمة والجلال  
من كل وجه والى ذلك ذهب معظم العلماء ويحكي ان الفرزدق لما انشد  
قوله

ان الذي ممك السماء بنى لنا يفتاً دعائمه اعز واطول  
فيل له من اتي شيء اعز واطول فلم يحضره جواب فيينا هو كذلك اذن  
المؤذن فلما قال الله اكبر قال الفرزدق من اتي شيء اكبر هو كهذا  
والمصدر التكبير والكبار بالكسر والتشديد ولا ينبغي اشباع فتحة باء

أكبر بحيث يتولد منها ألف فان ذلك مضرب بل ان علم معناه حيثئذ وهو  
الطبل كفو ويقال زيدٌ كبيرٌ وكبار كرماني ويخفف وكابر بمعنى والزور  
بغداد سميت بذلك لانحراف قبلتها اولان ابوابها الداخلة جعلت مزورة  
عن الخارجة والمجد نيل الشرف والجانب الشقي والكرخ محلة ببغداد وهي  
كما قال الصفدي عبارة عن سبع محال لا تقتقر منها محلة الى غيرها  
فالذي في الجانب الشرقي الرصافة بناها المهدي بن المنصور حين كثر  
الجنود والرعية سنة احد وخمسين ومائة وهي مسورة ومشهد الامام ابي  
حنيفة رضي الله تعالى عنه محلة وهي مسورة ايضا اذ ذاك وجامع الساطقان  
محلة غير مسورة والذي في الجانب الغربي مدينة المنصور وكان بها ٣٠  
الف مسجد وخمسة آلاف حمام ومسجد سيدي موسى الكاظم رضي الله  
تعالى عنه محلة مسورة وهي اليوم كذلك الا ان سورها من طين لا  
يسمن ولا يغني والكرخ محلة مسورة ايضا ولم تر سورها الا صلي ورأينا  
السور الذي بناء سليمان باشا وكان عامراً وهو اليوم غامر لحادثة الفرق  
التي سلفت ودار القز وكان محلة مسورة ايضا واليوم لا عين ولا اثر وقال  
بعضهم ان الجانب الغربي من بغداد يسمى الكرخ وبه كان سكن المنصور  
واما الجانب الشرقي فيسمى معسكر المهدي لان المهدي بن المنصور اول  
من سكن فيه بعسكره ويسمى جانب الطاق نسبة الى راس الطاق موضع  
السوق الاعظم وفي المشترك ان اعظم محلة ببغداد نهر المعلي نسبة الى  
المعلي بن طريف مولى المنصور وهي في الجانب الشرقي وفيها دور الخلافة  
وفيهما يقول الواسطي من قصيدة تقدم بعضها

ابن غزلاتٌ عالج والمصلي      من ظباء سكن نهر المعلي  
أبتلك الكشبان اغصان بانٍ      وبدور من افقها نتجلى

أم لتلك الغزلان حسنُ وجوه لو تراءت للحزن أصبح سهلاً  
وهذه المحلة غير موجودة اليوم وكذا محلات كثيرة جداً ذكرها في  
القاموس لا نجد لها اسماً ولا رسماً وقد كثر في كلامهم أيضاً ذكر الزوراء  
ومدحها والفاضل الشيخ عبد الحسين النجفي من قصيدة يمدح فيها حضرة  
الوزير الخطير علي رضا باتشاً أيده الله تعالى

هي الدارُ بالزوراء هلاً نزورها	فقد راق منها وفرها ونزورها
معرس أيام الصبا وعراسها	واوطارُ أيام التصابي ودورها
معاهدُ لا أنسى لها عند انسها	وان سلفت اعوامها وشهورها
يروقك منها نافرات خلائها	واحسن ما زان الضياء تقورها
مواطلُ بصر من المواقب عنوةً	اذا اكنت ايمانها ونزورها
من اللاء يدنين القلوب من الجوى	ويتركها بادٍ لديها زفيرها
رباع الطبا بالكرخ بوركك اربعاً	سقاكن من صوب الغواصي مطيرها
وزارك معتل النسيم وجبداً	مربع معتل النسيم يزورها
مغان عايبها اليمنُ التي رواقه	ودام على مرّ الليالي حبورها
تضيُّ فاما بازغات شمسها	لديها واما ساطعات بدورها
فيا صاحبي عج بي اليها فانها	هي الخلد والغيد الكواعب حورها

وهل قال لا اله الا الله وهي الكلمة الطيبة التي لا يقبل الله تعالى  
عمالاً بدونها وقد جمعت حروفها الاثني عشر التي ليس فيها حرف معجم  
ولا تنفوي وكلماتها الاربع المنقسمة الى قسمين لها اسرار تبهر العقول  
و يشهد لها المعقول والمنقول وقد شرحها غير واحد من المتقدمين والمتأخرين  
ومنهم فريد عصره وشيخ عصره العلامة المحقق والفهامة المدقق ذو الفضل  
الجلي احمد افندي الشهير بالطبقجلي عليه الرحمة والتزم في شرحها الاختصار

واتى بما تستحسنه اولو الابصار وشرحناها نحن في ضمن روح المعاني  
وفرقتنا الكلام فيها في عدة مواضع فان اردته فارجع اليه وتذكر السؤال  
المشهور مع جوابه اما الاول فهو ان الجاري على السنة المعربة بين وهو رأي  
بن مالك كون الاسم الجليل بدلاً لخبر لا مقدر فان قدر من الامور العامة  
كالامكان والوجود لزم احد المحذورين عدم اثبات الوجود لله تعالى وعدم  
تنزهه سبحانه عن امكان الشركة وان قدر خاصاً وردائه لادليل عليه  
او فيه خفاء ومنه يظهر عدم جواز تقدير الموجود المقيد بالفعل والامكان  
حتى يكون مدلول هذه الكلمة الطيبة نفي الوجود بقسميه عن غيره سبحانه  
واثباته له جل شأنه واما الثاني فمن وجوه كثيرة الا انا نذكر ما اشار  
اليه العلامة المشار اليه في بعض تعليقاته وهو انا نختار تقديره عاماً  
قواكم بلزم احد المحذورين قلنا لا يلزم اما على تقدير الوجود فنقول ان نفي  
الوجود يستلزم نفي الامكان اذ لو اتصف فرد آخر بوجوب الوجود لوجد  
ضرورة فاذ لم يوجد علم عدم اتصافه به وما لم يتصف بوجوب الوجود لم يمكن  
ان يتصف به لاستحالة الانقلاب واما على تقدير الامكان قلنا ان نقول قد  
ظهر مما قررنا ان امكان اتصاف شيء بوجوب الوجود يستلزم اتصافه بالفعل  
بالضرورة فاذا استفيد منها امكانه استفاد وجوده ايضاً اذ كل ما لم يوجد  
يستحيل ان يكون واجب الوجود على انا نقول لعل نفي وجود آله غيره  
تعالى مرتبة من التوحيد يناط بها الاسلام ويكتفي بها من اكثر العوام  
وان لم يعلموا نفي امكانه سيما مع الغفلة عنه وعدم الشعور به فلا يضر عدم  
دلائلها عليه فعلم ان نفي كل من الامكان والوجود يستلزم نفي الآخر  
واثباته يستلزم اثباته فلك حملها على اي منها شئت على ان لنا ان قدره  
مستحق للعبادة لا يقال انه لا يدل على نفي التعدد مطلقاً اي لا بالامكان

ولا بالفعل لجواز وجود آله غيره تعالى لا يستحق للعبادة بل نقول يمكن  
ان يقال ايضاً ان المراد اما نفي آله مستحق للعبادة غيره تعالى بالفعل  
او بالامكان فعلى الاول لا ينتفي امكان اله مستحق للعبادة ايضاً غيره  
تعالى، وعلى الثاني لا يدل على استحقاقه تعالى للعبادة بالفعل لانا نقول  
انت خير بان وجوب الوجود مبدا جميع الكمالات ولذا فرع في التجريد  
كثيراً منها عليه وعلى هذا فلا ريب انه يوجب استحقاق التعظيم  
والتهجيل ولا معنى لاستحقاقه العبادة الا ذلك فاذا لم يستحق غيره تعالى  
للعبادة لم يوجد واجب وجود غيره سبحانه والا لاستحقاق العبادة قطعاً  
وان لم يوجد لم يكن ممكناً ايضاً على ما اشير اليه آنفاً ثبت ان نفي  
استحقاق العبادة يستلزم نفي التعدد قطعاً و يقيناً هذا والله تعالى الموفق  
ثم التسبيح الذي ينسب للجoadات انما هو بلسان الحال عند الكثير من ارباب  
القال وهو دلالتها على وجود الله تعالى ووحدته بمحدثها وامكانها بل  
وعلى كونه جل شأنه عالماً قادراً مختاراً كاملاً من كل وجه على ما ذكره  
البعض والى دلالتها على ما تقدم اشار من قال

فواعجباً كيف بعضى الآ له ام كيف يحده الجاحد

وفي كل شيء له آية تدل على انه واحد

والله در ابي نواس حيث يقول في الزجر

تأمل في رياض الارض وانظر الى آثار ما صنع المليك

عميون من لجن شاخصات على اهدابها ذهب سبك

على قضب الذر جد شاهدات بان الله ليس له شريك

وما ثبت من التسبيح المقالي لبعض الجمادات كالخصى الذي سبح  
ومعه الحاضرون في كف النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وكذا في كف



ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه فهو معجزة للنبي عليه الصلاة والسلام  
 وكرامته لصاحبه وكرامات الاولياء مما لا ينكرها الامكابر وهي في الحقيقة  
 مما يعد معجزة للبي المتبع لما قرروه وذهب الصوفية الى ان التسبيح قالي  
 وادعوا ان لكل شيء ادراكا وتفسا كالانسان وتقل عن الخواص انه كان  
 يعامل الجمادات وسائر الحيوانات معاملة ذوي العقول من البشر وبنى  
 ذلك بعضهم على القول بوحدة الوجود التي هي كما لا يخفى على من راجع  
 كتابنا الاجوبة العراقية عن الاسئلة الايرانية طور وراء طور العقل  
 واستدل البعض له بقوله سبحانه وان من شيء الا يسبح بحمده واعترض  
 بان هذا اول المسئلة وان قوله تعالى بعد ولكن لا تفقهون تسبيحهم دون  
 لا تسمعون ظاهرا فيما يدعيه الخصم وقد ذكرنا في التفسير نبذة مما يتعلق  
 بهذا المبحث فليراجع واياما كان ليس مقصود الناظم من هذا البيت الا  
 انه قد حصل بحلول هذا الستر الشريف السرور التام والفرح العام وعظم  
 كل مولاه وذكره بالذكر الجميل لما اولاه وقد يخرج الكلام على طرز  
 قوله تعالى واسئل القرية على الرائيين المشهورين وح لا يبعد ان يراد  
 بتلك الاذكار الاذكار القالية فتدبر ولا يخفى ان البيت من انواع البديع  
 الائتلاف وهو جمع امر وما يناسبه مع القاء التضاد كقول ابن الساعاتي  
 من ايات في وصف الثلج

السحبُ راياتٌ ولعُ بروقها      يفض الضبا والارض طرف اشهبُ  
 والندُ قسطلةٌ وزهرُ شموعنا      صمُ القنا والفحم نبل مذهبُ  
 وقوله

لله يومٌ في سيوطِ ويلةٍ      صرف الزمان بمثلها لا يغلطُ  
 بنتا وعمر الليل في غلوائه      وله بنور البدر فرع اشمطُ

والطير يقرأ والغدير صحيفة والريح تكتب والغمام ينقط

ومن البديع قول البديع الهمذاني من ابيات

كأن السرى ساق كأن الكرى طلاء

كأن لما شرب كنت المنى نقل

كأننا جياع والمطي لنا فم كأن الفلا زاد كأن السرى اكل

كأن بنايع الثرى ثدي مرضع وفي حجرها منى ومن ناقتي طفل

كأن على ارجوحة في مسيرنا لغور بنا تهوي ونجد بنا تعلو

ومنها في المديح ولم يخرج عن الائتلاف

كأن في قوس لساني له يد مديحي له نزع به ايلي نبل

كأن دواني مطفل حبشية بناني لما بعل ونفسي لها نسل

كأن يدي في الطرس غواص لجة بها كلي در به قيمتي تعلو

وما ارشق قول ابن رشيق

اصح واقوى ما سمعناه في النداء من اشر المأثور منذ قديم

احاديث تروى بها السيول عن الحيا عن البحر عن كف الامير تميم

ومن السيل لطافة قول ابن زبلاق

ومن عجب ان يحرسوك بخادم وخذام هذا الحسن من ذاك اكثر

عذارك ربحان وثورك جوهرة وخذك يا قوت وخالك عنبر

وما احسن قول الحسن الزغاري

كأن السخاب الغرة ما تجمعت وقد فرقت عنا الهوم يجمعها

نياق توجه الارض تعب وتلجها حليب وكف الريح حالب ضرعها

ومن الفاضل قول القاهي الفاضل

في خده فتح اعطفة صدغه والخال حبه وقلي الطائر

وقال بعضهم في آله عليه الصلاة والسلام

انتم بنو طه ون والضحى  
و بنو الاباطح والمشاعر والصفا  
وقول الآخر يرثي فقيها حنفيا

روضة العلم قطبي بسد بتر  
وهي النائمات منشور دمع  
وقول ابي حنيفة الاسترابادي

هل اثرت اقلام خط العذار  
او استدار الخط لما غدت  
وريقه الخمر فهل ثغره  
و يحبيني قول النازم مخاطبا حضرة الوزير داود باشا مسنوطا له في  
جانب الوزارة يحيى باشا الحلبي في الموصل

يا ايها الملك الذي مع حمله  
انت الرشيد وليس بدعا ان نرى  
وللمرحوم علي افندي من ايات

وبى اهيف حلو الدلال مهف  
حكي قده سمر القنا وجفونه  
وما الطف قوله رحمه الله في صباه

فلما دعاني مشق قامة كاتب  
يرجو فراغي الملام بعارض  
علقت قلوب الخلق في تعليقه

وقد جمع فيه عايه الرحمة اسماء من صنوف الخط ويا الله قلله ومثله في

ذلك قول بعضهم

نسخ ريحان عارضيك سيب      بجواشي رقاع حسنك ملحق  
ثالث عمر العذول فيك تقضى      بغبار فليت وصلي محقق  
ان تكن قاتلي بطومار هجر      فبشر العذار قلبي معاق  
ولحي الائتلاف اكثرت من امثلته وما انا الا كما قيل

خلقت الوفالورجعت الى الصبا      لفارقت شيبى موجع القلب باكيا  
قال الناظم لازال من رجال الآفاق

( ورجال العراق فوجاً بفوج      قد اتوا يلتموه في خير محفل )  
رجال جمع رجل بضم الجيم وسكونه وهو الذكر من بني آدم اذا احتمل  
وشب او هو رجل ساعة يولد واطلاقه على الملك كما هو احد اقوال  
بضعة عشر غالبها متداخل في قوله تعالى وعلى الاعراف رجال مجاز ويجمع  
على رجال وراجل ايضاً كما قال في الصحاح وكذا على رجله ورجله كعتبه  
ومرجل كما في القاموس و يطلق على الكثير الجماع والكامل والراجل ويقال  
هي رجلة وترجلت صارت كالرجل و بصغر على رجل ورويحل ايضاً على  
غير قياس كأنه تصغير راجل وزعم بعضهم ان الذكر انما سمي رجلاً لما  
فيه من الشدة والقوة وذلك يسمى رجولية ومنه ارجل الرجلين اي  
اشدها واقواها وكذا المرتجل احد قسمي العلم ووجه الشدة فيه انه لم  
ينقل كقسميه والعراق مكسور العين احد الاقاليم العرفية وهي تزيد  
على الاصطلاحية بكثير وحده طولاً من حديثة الموصل على دجلة  
ولقدما لم يبق لها اثر اليوم لالحديثة المشهورة وهي جزيرة وسط الفرات  
قرب عانات تكاد تلحق صاحبتهما لما لحقها من الامور الساوية والارضية  
او من العلت وهو شرقي دجلة لالعلت الذي هو غربيها قرب الدجيل او من

الموصل كما في القاموس الى عباران وعرضا من القادسية قرية قرب الكوفة مر بها ابراهيم عليه السلام فوجد بها عجوزاً فغسلت رأسه فقال قدمت من ارضٍ فسميت بذلك الى حلون وهو يذكر باعتبار الاقليم ويؤنث باعتبار البلاد والارض وسمى بذلك لتواشج عراق النخل والشجر فيه اولانه استكف ارض العرب او سمي بعراق المرادة جلدة تجعل على ملتقى طرفي الجلد اذا خرز في اسفلها لا العراق بين الريف والبروسية لانه على عراق دجلة والفرات اي شاطئيهما او هو معرب ايران شهر ومعناه كثير النخل والشجر كذا في القاموس ولا يخفى ما في الوجه الاخير ولا يكاد يقبل ومثله ما نقل عن الاصمعي ان معنى ايران شهر موضع الملوك وقال الكرمانى العرق لغة الاستواء وسمى الاقليم المعروف بذلك لاستواء ارضه وخلوها عن جبال تعلق واودية تنخفض وزعم بعض اهل اللغة ان معنى العراق الطير قالوا وهو جمع عرقة والعرقة ضرب من الطير فكأنه سمي بذلك لكثرة طيره لما فيه من الماء والخصب ودور العراق نحو مسافة شهرين على ما ذكره بعض علماء المساحة ويقال العراقيان للبصرة والكوفة والفوج الجماعة جمع فؤوج وافواج وجمع الجمع افواج وافاويج واتوا جاؤا ومصدره اتيا واتيانا واتيانة بكسر الهمزة فيهما واتيا كعتي وبكسر واصله اتيا فاعل الاءلال المعروف ويلثم مضارع لثم كضرب وسمع بمعنى قبل والواو ضمير الجماعة في محل رفع على الفاعلية ليثثم والماء ضمير الستر مفعوله والجملة في محل نصب حال من خبر اتوا وكذا نصب فوجاً بفوج والتاويل ظ وكونه حالاً من رجال الواقع مبتدأ جائز عند من وكان الظاهر يلثمونه بنون الرفع الا انها سقطت كما في قوله صلى الله تعالى عليه وسلم كما تكونوا يولى عليكم وقول الشاعر



أبنتُ أسري وتبتي تدلني وجهك بالعنبر والمسك الزكي  
 على ما حققه بعض المحققين وكون التقدير اتوه ليثبته فيكون الحذف  
 للنائب ليس بشيء والخير ضد الشر ويقال إذا أريد معنى التفضيل فلان  
 خير الناس ولا يقال أخير ولا يثنى ولا يجمع لأنه بمعنى أفعل وأما قوله  
 ألا بكر الناعي بخيري بني أسد بعمر بن مسعود وبالسيد الصمد  
 فانما ثي فيه لأنه أريد خير إلا أنه خفف وهذا كما يقال ميت وميت  
 وهين وهين والمراد به هنا أما ما هو بمعنى أفعل التفضيل وأما ما هو بمعنى  
 الصفة وحال — الاضافة على التقديرين لا تخفى والمحفل كمجلس المجمع  
 كالمحفل وأراد بخير محفل المسجد الجامع الذي أظله جناح الباز وعشعشت  
 فيه نسور الحقيقة وطواويس المجاز وكان مدرسة للشيخ أبي سعيد الخزوني  
 قدس سره وبعد وفاته جلس فيها تلميذه القطب الرباني الشيخ عبدالقادر  
 الكيلاني رض وأضاف إليها وعمرها وأعانها الأغنياء بأموالهم والفقراء  
 بأنفسهم ثم تصدر فيها للتدريس والوعظ والتذكير وقصد بالزيارة والاندور  
 من الآفاق وصنف وأملى وسارت بفصله الركبان ولما توفي دفن في  
 رواقها ليلاً ولم تفتح أبوابها حتى علا النهار فأهرع الناس للصلاة على قبره  
 وزيارته رضي الله تعالى عنه ثم آل أمرها إلى أن اتخذت مسجداً وكون  
 المسجد خير محفل مما لا شبهة فيه وفي الخبر خير البقاع المساجد وشرها  
 الأسواق وجاء في خبر قدسي أن يوتي في أرضي المساجد وأن زواري  
 فيها عمارها فطوبى لعبده تطهر في بيته ثم زارني في بيتي فحق على المزور  
 أن يكرم زائره وحسبك في شرفها قوله تعالى في بيوت أذن الله أن ترفع  
 ويذكر فيها اسمه فإن المراد بهذه البيوت المساجد وقوله سبحانه إنما يعمر  
 مساجد الله من آمن بالله وباليوم الآخر وأفضلها المساجد الثلاث وفي أيها

افضل خلاف واطيبها عندي مسجد طيبة  
عليّ لربع العامرية وقفه ليعليّ عليّ الشوق والدمع كاتب  
ومن مذهبي حب الديار لاهلها وللناس فيما يعشقون مذاهب  
ولله در من قال

فيا ساكي اكاف طيبة كلّم الى القلب من اجل الحبيب حبيب  
وما عدا هذه المساجد سواء في الفضل والبحث طويل الذيل فليطلب من  
محلّه وحاصل المعنى ان رجال العراق على الاطلاق جاؤا الى هذا السند  
الفاضل المطرّز باصناف الفضائل معطرين افواههم بنشر ثقبيله مع  
عدم اخلاله بتعظيمه وتبجيله وذلك في خير مجتمّع ومحل اذن الله ان يرفع  
وما اشار اليه الناظم من اللثم مما لا باس به عندي كلّم جلد المصحف  
لكن لم يرد في ذلك شيء كما ورد في ثقبيل الحجر الاسود وفي ثقبيل اليد  
ونحوها خلاف وفي حديث حسن انه صلى الله تعالى عليه وسلم نهى عن  
حني الظهر في السلام وعن التزام الغير وثقبيله وامر بمصافحته نعم الصحيح  
انه لا باس بثقبيل نحو راس او بد او رجل لنحو صلاح او علم او شرف  
بل صرح كثير بنذب ذلك وصح عن ابي عبيدة قبل يد عمر رضي الله  
تعالى عنها وروى عن ابن عباس اذا مسك الركاب له ابي ابن كعب  
فقال له ما هذا يا ابي فقال له هكذا امرنا بتعظيم اهل بيت نبينا صلى  
الله تعالى عليه وسلم وكذا لا باس بثقبيل وجه طفل رحمة ومودة لخبر  
البخاري انه عليه الصلاة والسلام قبل ابنه ابراهيم وقال وقد قبل الحسن  
لمن قال لي عشرة من الاولاد ما قبلتهم من لا يرحم لا يرحم ومحرم  
كذلك لان ابا بكر رضي الله تعالى عنه قبل خد عائشة لحي اصابها  
رواه ابو داود ويسن ثقبيل قادم من سفر ومعايقته للاتباع الصحيح في

جعفر رضي الله تعالى عنه لما قدم من الحبشة وثقيل توأيت الاولياء  
 قدس الله اسرارهم قال به بعض والاكثر لم يقبل وما يفعله الجيلة اليوم  
 عند اعتابهم ومراقبهم تقفنا الله تعالى بعلومهم منكر لا ارضى به ولا اقدر  
 انا بل ولا غيري على ازالته واظنها مخبوءة للمهدي والامر لله عز وجل  
 وارادة الكاملين من الرجال هنا غير بعيدة بل لا يبعد ايضاً ان يراد  
 بهم مع ملاحظة الاضافة الى العراق ما شاع عند الناس وهم طائفة من  
 الاولياء لم امداد روحاني لاهل ذلك الصقع وقد كوشفوا عما يقع فيه  
 من الضر والنفع واذا اريد من الرجال المعنى الاول وجعلت الاضافة  
 للاستغراق الحقيقي يكون في البيت الاغراق وهو احد انواع المبالغة  
 وفسروها بان يدعى لوصف يلوغه في الشدة او لضعف حداً مستحيلاً  
 او مستبعداً لئلا يظن انه غير متناهي فيه فان كان المدعي ممكناً عقلاً  
 وعادة فتبليغ وان كان ممكناً عقلاً لا عادة فاغراق وان لم يكن ممكناً  
 لا عقلاً ولا عادة فنلوث ومن شواهد الاغراق قول مجنون

ولو انني في القبر ثم دعوتني	وقد اصبحت مني العظام ربما
لليث مشتاقاً اليك مسارعاً	وهيئت لي تحت التراب غموما
احبك حباً لا يزال عذابه	بقلي الى يوم الحساب مقباً

ومثله قول توبة

ولو ان ليلى الاخيلية سلمت	علي ودوني جندل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة اوزقا	اليها صدى من جانب القبر صائح

ومن المبالغة قول ابن شيبص

لولا التمنطق والسوار معاً	والخجل والدملوج في العضد
لتزايلت من كل ناحية	لكن جعلن لما علي عمدة

وقول ابن احمد يس في وصف جواد

يجريه فلع برق من آثاره

ويكاد يخرج سرعة من ظله

ومثله قول شمس الدولة بن عبدان

ابت الحوافر ان يمس بها الثرى

وكان اربعة تراهن طرفه

وبديع قول الصلاح الصفدي

يا حسنه من اشقر قصرت

لا نستطيع الشمس من جريه

وقول السراج الوراق

اغنتهم تلك القدود عن القنا

وحموا طريق الحي حتى لم يكن

وقول كشاجم

وما زال يبري اعظم الجسم حبها

فقد ذبت حتى صرت ان انا زرتها

ولطيف قول بعضهم

صيرتني هدفا فلو يسقى الحيا

وقول جمال الدين بن مطروح من ابيات

وجاء الزمان به ليلة

فانحلت قامته بالعناق

وكم تهت في غور خصره

وها اثر المسك في راحتي

من كثرة الكبوات غير مفيق

لو كان يرغب في فراق رفيق

فكانه في جريه متعلق

فتكاد تسبقه الى ما يرمى

عنه بروق الجوى في الزكض

ترسمه ظلا على الارض

ونضوا عن البيض الصفاح الاعينا

سير الخيال اليه امرا ممكنا

وينقصها حتى لطفن عن النقص

امنت عليها ان يرى اهلها شخصي

جدتي لانت تربتي بنبال

وعما جرى بيننا لا تسل

واذبلت مرشفه بالقبل

واشرفت في نجد ذاك الكفل

وهذا في فيه طعم العسل

ولسيف الدولة بن حمدون

قد جرى في دمه دمه      فالى كم انت تظلمه  
رد عنه الطرف منك فقد      جرحته منك اءهمه  
كيف يستطيع التجلد من      خطرات الوهم تؤلمه  
ولا بن خفاجه الاندلسي

واهيف قام يسعى      والسكر يعطف قده  
وقد ترخ غصنا      واحمرت الكاس ورده  
والهب السكر خذا      اورى به الوجد زنده  
فكاد يشرب روجي      وكدت اشرب خده  
ومن العلماء من لا يجعل المبالغة جنساً للاغراق ويسمى التبليغ مبالغة ولا  
شاحة في الاصطلاح قال النازم لا زال رأساً وعدوهُ ذنباً  
( حملوه على الرأس وباعزاً      رؤس غدت لذلك محمل )  
حملوه من الحمل معروف ويقال في المصدر ايضاً حملاناً والرؤس جمع  
رأس العضو المخصوص ويطلق على اعلا كل شيء وعلى سيد القوم  
ويجمع ايضاً على رؤس ويا حرف النداء البعيد حقيقةً وحكماً وقد  
ينادى به القريب تأكيداً وقيل هي مشتركة بين القريب والبعيد وقيل  
بينها وبين المتوسط والحق الاشتراك وقد تكون لمجرد التشبيه كما قيل  
في قوله

بالعنة الله والاقوام كلهم      والصالحين على سمعان من جار  
و بعضهم يقول هي فيه للندا والمنادى محذوف وهذا الخلاف جار فيها  
ايضاً اذا وقع بعدها فعل كقوله تعالى ألا يا اسجدوا او حرف كقوله  
سبحانه يا ليتني كنت معهم وقوله عليه الصلاة والسلام يا رب كاسية



في الدنيا عارية يوم القيمة وفصل ابن مالك فقال ان وليها دعاء كما في البيت او امر كما في الآية فهي للنداء لكثرة وقوع النداء قبلها نحو يا آدم اسكن يا نوح اهبط يا مالك ليقتض علينا ربك والا فهي للتنبيه وهي اكثر احرف النداء استعمالاً ولهذا لا يقدر عند الحذف سواها نحو يوسف اعرض عن هذا ولا ينادي اسم الله عز وجل والاسم المستغاث وايها وايتها الا بها ولا المندوب الا بها او بواو نصب المنادي بعدها لفظاً او محلاً بادعوا تحذوفاً لزوماً والجملة انشائية وقول ابن الطراوة ان النداء انشائي وادعوا خبر لا طروة للحق فيه واختار ذلك ابن هشام وقيل ان النصب بها حرفاً وقيل اسماً لادعوا متحملة انضمير الفاعل وثمام البحث في تحله والعز خلاف الذل يقال عز عزاً وعزاً وعزاً وعزازاً اذا صار عزيزاً والمضارع في ذلك مكسور العين والضم والفتح في غير موضع وقد نظم تفصيل ذلك الامام السيوطي بقوله

ياقارناً كتب الآداب كن بقطا	وحرر الفرق في الافعال تحريرا
عز المضاعف ياتي في مضارع	تثليث عين بفرق جاء مشهورا
فما كقل وضد الذل مع عظم	كذا كرمت علينا جاء مكسورا
وما كعز علينا الحال اي صعبت	فافتح مضارعه ان كنت تحريرا
وهذه الخمسة الافعال لازمة	واضم مضارع فعل ليس مقصورا
عزت زيدا بمعنى قد غلبت كذا	اعتته فكلا ذا جاء مأثورا
وكل اذا كنت في ذكر الكونوت ولا	يعز يارب من عادت مكسورا
واشكر لاهل علوم الشرع اذ شرحوا	لك الصواب وابدوا فيه تذكيرا
والمحمل كمجلس واحد محامل الحاج وحاصل المعنى ان ذلك الستر الجليل	
الشان السامي بفضلته على قنته كيوان حمل على رؤس الرجال لمزيد	

الاعتناء به والاحتفال ورؤس أعدت محملاً لذلك مما يحق لها العزة فبنا  
هناك والفقر كان من جملة من انشرح صدره بحمله على رأسه واني لا عجب  
مني كيف استطعت المشي به والقلوب من الخشية مضطربة والاقدام متزلزلة  
كان على قلبي قطاة تذكرت على ظأ ورداً فهزّت جناحها

وقد خطر لي اذ ذاك ما قيل في وصف كرمي مصحف وهو  
حملت على ضعفي الذي كلمته لهيتها بصدع الجبل الراسي  
تداخل مني البعض في البعض هيبة لان كتاب الله اضحى على راسي  
والنداء في البيت نظير النداء في قوله تعالى يا حسرتنا ويا اسفا والمتبادر  
من الحمل على الرؤس حقيقة الحمل عليها وهو الواقع المشاهد فان الناس  
لا سيما كبارهم لم يزالوا يتناوبون حمله على رؤسهم مشاة ومجاور العود  
والند بين ايديهم والتكبير والتهليل عن ايمانهم وشماثلهم من دار الامارة  
الى حضرة سلطان الاولياء قدس سره ويمكن ان يكون الكلام من  
باب الكناية عن مزيد الاعتناء كما نقول لمن امرك بشيء افعله على  
العين والراس ولا يبعد على هذا ان يراد بالرؤس الثاني ما هو جمع راس  
بمعنى سيد القوم كالريس والرئيس ويزيد هذا حسناً حمل رجال العراق  
على رؤسائه والكبراء المعول عليهم فيه كما يقال رجال الدولة وحينئذ  
في البيت الجناس التام الماثل وهو ان يتفق اللفظان في انواع الحروف  
واعدادها وترتيبها وهيئتها مع اختلاف المعنى واتحاد النوع كان يكون  
اسمين او فعلين او حرفين فالاول كقول ابي الصلت الاشبيلي

افدي مليحاً يفوق البدر مستتراً تحت القناع استتار العين ١ بالعين ٢  
انشاء مبدعه كالبدر مكتملاً حسناً ووقاه شر العين ٣ بالعين ٤

منعت من ثغره عين الحياة وكم  
وراع قلبي فمذ حاولت منه وفي  
ولشامة الشامي الطالوي وقد اغرب  
أمن رسم دار كاد يشجيك غربه  
عفا آبه نسخ الشمايل والصبأ  
به النوع عني شطره فكأنه  
وقفت به صحي اسائل رسمه  
سقى ربك المعهود ريعان عارض  
وليل كيوم البين ملق رواقه  
اراعي به زهر النجوم سوابجاً  
يراقب طرفي السائرات كأنما  
كان جناحي نسر قصصاً منهما  
ذكرت به لقيا الحبيب وبيننا  
فهاج لي التذكار نار صباة  
الى ان نضا كف الصباح حسامه  
وولت نجوم الليل صرعى كأنما  
الى ان قال

فهب يدير الراح بدر يزبه اذا قام يجلوها على الشرب غربه ١٨

١ عين الحياة ٢ عطش ٣ حرف ٤ حرف  
٥ موق العين ٦ الدلو العظيم ٧ محل الغروب ٨ الدمع  
٩ النوى ١٠ وردة ١١ اوله ١٢ مقدم العجز  
١٣ التني ١٤ شجر ١٥ ميل الدمع ١٦ حده ١٧ خمره ١٨ اساق

من الروح خوطي<sup>١</sup> القوام<sup>٢</sup> بشغره<sup>٣</sup>      سلاسل راح<sup>٤</sup> يبري<sup>٥</sup> السقم غربه<sup>٦</sup> ١  
يخذه<sup>٧</sup> اثيل<sup>٨</sup> يجرح<sup>٩</sup> اللب<sup>١٠</sup> طرفه<sup>١١</sup>      ولحظ<sup>١٢</sup> كحيل<sup>١٣</sup> ينفث<sup>١٤</sup> السحر غربه<sup>١٥</sup> ٢  
يربك<sup>١٦</sup> نظم الدر<sup>١٧</sup> منه منشدًا<sup>١٨</sup>      كنطق<sup>١٩</sup> داود<sup>٢٠</sup> اذا صال غربه<sup>٢١</sup> ٣  
الى آخر ما قال وعي قصيدة غريبة في بابها وعدتها سبعة وعشرون بيتًا  
والفرق بينها وبين ما نظمه الحريري في ذلك كما بين المشرق والمغرب  
وهو قوله

سل<sup>١</sup> الزمان علي<sup>٢</sup> غضبه<sup>٣</sup>      لبروعي<sup>٤</sup> واحد غربه<sup>٥</sup> ٤  
واستل<sup>٦</sup> من<sup>٧</sup> جنبي كراه<sup>٨</sup>      مراغمًا<sup>٩</sup> واسال<sup>١٠</sup> غربه<sup>١١</sup> ٥  
واحالي في الافق اطوي<sup>١٢</sup>      شرقه<sup>١٣</sup> واجول<sup>١٤</sup> غربه<sup>١٥</sup> ٦  
فبستل<sup>١٦</sup> جو<sup>١٧</sup> طلعة<sup>١٨</sup>      في كل يوم لي<sup>١٩</sup> وغربه<sup>٢٠</sup> ٧  
وكذا المغرب<sup>٢١</sup> شخصه<sup>٢٢</sup>      متغرب<sup>٢٣</sup> ونواه<sup>٢٤</sup> غربه<sup>٢٥</sup> ٨

ومثال الثاني قوله

اقول<sup>١</sup> اني<sup>٢</sup> مر<sup>٣</sup> بي وهو رانع<sup>٤</sup>      ا<sup>٥</sup> انت<sup>٦</sup> اخو ليلى فقال يقال<sup>٧</sup>      ١  
فقلت<sup>٨</sup> في ظل<sup>٩</sup> الاراقة والحمى      يقال ويستظل فقال يقال<sup>١٠</sup>      ٢  
فقلت<sup>١١</sup> يقال<sup>١٢</sup> المستجير بحكيم      اذا ما جنى ذنبًا فقال يقال<sup>١٣</sup>      ٣

ومثال الثالث قول ابن قرقاس

نيسم من اهوى فقلت وقد بدا<sup>١</sup>      يمنح الليالي منه صمط ليالي      ١  
اظي<sup>٢</sup> النقا والرفعتين ابارق<sup>٣</sup>      بشغرك ام وادي العقيق بدا لي      ٢  
وان اختلفت الكلمتان في النوع وما تقدم على حاله فجناس تام مستوفي  
كقول ابي تمام من قصيدة

١ سلافة الربق      ٢ عينه      ٣ الزيل      ٤ حده  
٥ نجرى الدمع      ٦ مغربه      ٧ غروب      ٨ بعيده

ما مات من كرم الزمان فانه يحيا لذي يحيى ابن عبد الله  
 كالسيف ليس يزول شدة ادهانه يوما ولا بغضوبة حسابه  
 وما اختلف فيه النوع قول المجاشي او ابن اشرف  
 ان تلقك الغربية في معشر قد اجمعوا فيك على بغضهم  
 فدارهم مدمت في دارهم وارضم ما دمت في ارضهم  
 وما الطف قول عبد الله اليشوشي وفيه نوعان من الجناس وانواعه كثيرة  
 اقنع من الدنيا بيسورها واشرب قراح الماء بالكف  
 وكف نفسا طال اهلها فانما الراحة في الكف  
 واستيفاء اقسام الجناس مما يضيق عنه صدر هذا القرطاس وما ذكر  
 كاف في الغرض ولا ينبغي ما في قوله غدت لذلك محمل من المبالغة في  
 التشبيه بناء على ان المحمل واحد محامل الحاج فهو من قبيل زيد اسد  
 وقد ذكر العلامة الثاني السعد التفتازاني في التلويح انه يجب ان يحمل  
 ذلك على حذف اداة التشبيه لامتناع حمل الاسد على زيد وفيه نظر  
 لانه ان اريد امتناع الحمل الحقيقي فمسل لكنه غير مفيد او مطلقا فهو  
 في حيز المنع لجواز ان يكون بناء على المبالغة بادعاء انه هو وتحقيق  
 الكلام في هذا المقام انك اذا اشرت الى رجل وقلت هذا اسد كان  
 لك فيه ثلاثة اوجه الاول تنزيه منزلة الاسد مبالغة دون التفات الى  
 تشبيه كقول الشاعر

لسان الفتى سبع عليه شداته فان لم يزغ من غربه فهو اكله  
 والثاني ان يقصد التشبيه فتقدر مثلا مضاف اليه والثالث ان تؤول  
 لفظ الاسد بصفة وافية بمعنى الاسد به كالشجاع وتجربه مجرى ما اولته  
 به وعلى الاول ليس ثم استعارة ولا تشبيه وانما المجاز في الحمل ولا مجازي



اللغة وتخصيص البيانين المجاز العقلي باستناد النعل او ما في معناه قول  
بلا دليل بل ينافيه قولهم في الاستعارة التخييلة كما في اظفار المنية انها  
ليست مجاز اقويا وانما المجاز في الاثبات وعلى الثاني هو تشبيه لان المقدر  
كالمذكور نعم التشبيه يحذف الاداة ابلغ منه بذكرها وعايها كما قال ابن  
مالك في شرح كافيته لا ضمير في اسد وعلى الثالث هو استعارة فما يثمر  
به كلام بعضهم من اطلاق القول فيما ذكر انه استعارة او تشبيه غير  
صواب فتأمل واياك والتقليد والله تعالى اعلم قول — الناظم لافرق الله  
تعالى شمله

( وفريق النظام لما رآه من بعيد به احتفالا ترجل )  
الفريق الجماعة الكثيرة من الناس وهي اكثر من الفرقة ويجمع على  
افرقاء وافرقة وفروق وتجمع الفرقة على فرق وجمع في الشعر على افارق وجمع  
الجمع افراق وجمع جمع الجمع على افاريق و يطلق الفريق اليوم على رئيس  
من رؤساء العسكر المحمدية وهو دون الوزير ودونه اللواء ودونه مير  
الالاى ودونه القائمقام ودونه امين الالاى ولقب الاخيرين اليك ولقب  
الاولين الباشا ومن دونهم الى رئيس العشرة نايب بالاغا والنظام مصدر  
نظم ومثله النظم بمعنى التأليف ويطلق على كل خيط ينظم به لؤلؤ  
ونحوه وجمعه نظم ككتب وعلى ملاك الامر وجمعه انظمه واناظم ونظم  
وعلى السيرة والهدى والعادة وهو في العرف اسم للعسكر المخصوص الذي  
احدثه سنة ١٢٤١ لنصرة الدين حضرة سلطان السلاطين السلطان  
محمود خان كان الله تعالى له حيث كان وذلك بعد ان دمر اليكجيرية  
وخفض قدرهم وكفا قدرهم وارغم بذلك التاريخ انوفهم ولم يبق لهم امما  
ولا ربما لامور صدرت منهم وحكايات فظيعة حكيت عنهم وهذا المعنى

هو المراد هنا ولما تاتي علي ثلاثة اوجه وهي هنا حرف وجود لوجود او  
وجوب لوجوب وقال ابن السراج ومتابعوه هي ظرف بمعنى حين وقال ابن  
مالك بمعنى اذ واستحسن بانها نغضة بالماضي والاضافة الى الجملة ورد ابن  
خروف علي مدعي الاسمية بجواز لما اكرمتني امس اكرمتك اليوم واجيب  
بان هذا مثل ان كنت قلته فقد علمته فتأمل وافهمه ومن لا ابتداء الغاية  
ولها عدة معان وقد يكون فعل امر والاحتفال حسن القيام بالامور ورجل  
حفيل وذو حفل وحفلة مبالغ فيما اخذ فيه ونصبه علي انه مفعول لما بعده  
و به متعلق به و يفتقر في الظرف مالا يفتقر في غيره وترجل ركب رجليه  
اي مشى عليهما قال الشاعر

تراحم تيجان الملوك يابه      ويكثر عند الاستلام ازدحامها  
اذا ماراته من بعيد ترجلت      وان هي لم تفعل ترجل عامها  
واضافة فريق الى النظام تحتل في نفسها ان تكون بيانية اي فريق  
هو النظام وحاصل المعنى علي ذلك ان العسكر السلطاني المنصور الذي  
غدت به صفوف الاسلام كالبنيان المرصوص واستدارت سوارى حرمه  
الرديف بمزيد العناية في افلاك مصالح العوم والخصوص لما ابصر ذلك  
الستر السعيد من محل بعيد مشى راجلا اعتناء بامرہ وتعظيما وهو الحقيقي  
بالتعظيم لقدره واسناد الترجل الى الفريق من باب اسناد ما للبعض للكل  
لان بعض الجمع كان مترجلا قبل فلم يحدث منه ترجل لما رأى وقد يقال  
لا حاجة الى التزام ماذكر والمقصود القيد وتحتل ان نكون مثل الاضافة  
في نحو فلان وزير القوم وحاصل المعنى ان رئيس النظام والآخذ من  
مطية امرهم بالزام لما رأى ما رأى فعل مافعل والمراد به حضرة الشهم الغيور  
والليث الهور ذي الحسب والنسب والفضل والادب احمد عزت باشا ابن

محمد حقي باشا ابن كامل احمد باشا ابن ابراهيم باشا فهو كقيل  
ورث المكارم كابر أعز كابر كالريح انبوباً على انبوب  
و يلزم عرفاً من ترجمه حفظه الله تعالى ترجمه سائر النظام ولعل اصول  
النظامية تقتضي ذلك وقد شاهدنا ترجمهم لترجمه عياناً وفي البيت ح  
التورية وهي ان يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له حقيقتان او حقيقة ومجاز  
احدهما قريب ودلالة اللفظ عليه ظاهرة والآخر بعيد ودلالة اللفظ عليه  
خفية ويريد المعنى البعيد مؤدباً عنه بالقرب فيوم السامع اول وهلة انه  
يريد به وليس كذلك وهي اما مجردة ان لم يذكر فيها لازم من لوازم المؤدي  
به ولا من لوازم المؤدي عنه ومن ذلك في راي قوله تعالى الرحمن على العرش  
استوى وقوله عليه الصلاة والسلام ان قال له من انتم واراد ان لا يعلمه بحقيقة  
الحال من ماء وقول صاحبه رضي الله تعالى عنه وقد سئل عنه صلى الله تعالى  
عليه وسلم في طريق الهجرة هاد يهديني وقول القاضي عياض في سنة كان فيها  
شهر كانون مستدلاً فازهرت الرياض

كان نيسان اهدى من ملابسه لشهر كانون انواعاً من الحمل  
او الغزالة من طول المدى صرفت فماتفرق بين الجدي والحمل  
ومثل ذلك قول ابن زبلاق وقد اهدى لصاحب الموصل حملاً  
يا ايها المولى الذي يباه كل امل لو لم تكن بدرالما  
اهدى لك الثور الحمل

وقول معي الدين بن ظاهر يصف واديا  
وبطحاء من وادي روقك حسنه ولا سيما ان جاد غيث مبكر  
به الفضل يبدو والربيع وكم غدا به الروض يحيا وهو لا شك جعفر  
واما مرشحاه ان ذكر فيها شيئا من لوازم المروي به قبل لفظ التورية او بعده

كقوله تعالى والسماء بنيناها بايد وقول بدر الدين الذهبي عليه الرحمة  
وذي قوام اهيف بين الندامي قد نشط قام يقط شمعته قبل رايت البدر قط  
وقول شمس الدين الحكيم المكالم ابن دانيال

باساني عن حرفتي بين الوري وضيقني فيهم وافلاسي  
ما حال من درهم اتقاها باخذه من اعين الناس  
وقول الآخر

مذهمت من وجدي في خالها ولم اصل منه الى اللثم  
قالت قفوا واسمعوا ماجري خالي قد هام به عمسي  
وقول السراج الوراق

وصاحب لما اتاه الفنى تاه وتفس المرء طماحه  
وقبل هل ابصرت منه بدا تشكرها قات ولا راحه  
وقد يكون كل من التوربتين ترشي للاخرى كقول المعري  
سيطلبني رزقي الذي لو طلبته لما زاد والديا حظوظ واتبال  
اذا صدق الجد اقترى العلم للفقى مكارم لا تخفى وان كذب الخال  
وامام بنية ان ذكر فيها لازم الموري عنه قبل افظ التورية او بعده كقول  
ابن الوردي

قالت اذا كنت تهوى انسي وتخشى نفورسي  
صف ورد خدي والا اجور ناديت جوري

وقول ابن الرومي  
ورومية يوماً دعيتي لوصلها ولمالك من وصل المغاني بحروم  
وقالت فدتك الروح ما الاسماني اروم وصلا منك قلت لها رومي  
وما احلا قول ابن نباتة

حملت خاتم فيه فصاً ازرقاً      من كثرة اللثم الذي لم احصه  
لولاه ما علم الرقيب فياله      من خاتم نكر الحديث بنفسه  
وما اسنا قول ابن سناء الملك

اما والله لولا خوف مخطك      لما ن علي ما التى برهطك  
ملكست الخاقين فتبت عجباً      وليس هما سوء قلبي وفرطك  
واما مهيأة ان لم تقع ولم تنهياً      الا باللفظ الذي قبأها والذي بعدها او  
تكون في لفظين لولا كل منهما لما تنهيات في الآخر كقول ابن سناء  
الملك ايضاً بمدح المظفر صاحب حماء

وسيرك فينا سيرة عمرية      فروحت عن قلبي وفرجت عن كرب  
واظهرت فينا من سميك سنة      فاظهرت ذاك الفرض من ذلك الندب  
وقول علي كرم الله وجهه في الاشعث بن قيس انه كان ينسج الشمال  
باليمين وقول الشاعر

لولا التطير بالخلاف وانهم      قالوا مريض لا يعود مريضاً  
لقضيت الخبا في جنابك خدمة      لا كون مندوباً قضى مفروضاً  
وقول ابي الحسين الجزار رحمه الله تعالى

يا عذولي دعني من العذل ان      النصح في مذهب الهوى تحريض  
مت لما نأى فما انا مندو      ب فراق وجهه مفروض  
وقول عمر بن ابي ربيعة المخزومي

ايها المنكح الثرياسهلاً      عمرك الله كيف يلتقيان  
هي شامية اذا ما استقلت      وسهلاً اذا استقل يمان  
ونوع التورية كيفما كان نوع لطيف      يميل اليه طبع كل ظريف وما عدل  
قول بعضهم في يوم بارد جداً



وبومُ قرّة زاد ارباحه تخمش الابدان من قرصها  
يوم تود الشمس من يردو لو جرت النار الى قرصها  
وقول الآخر

وقاض لنا حكمة باطل واحكام زوجته ماضيه  
فياليتها لم يكن قاضيا ويا ليتها كانت القاضيه

ومثل هذا قول عبد الواحد الرشيدى

قلت للنائب الذي قد رأينا معائبه

لست عندي بنائب انما انت نائبه

ويجبني قول بعض ادباء الشام في رجل يعرف بالبخاري ولاه احمد باشا  
الجزار بيروت

جزا ارنّا قاهر الاعادى فاحفظه يا ربنا وسلم

قد خص بيروت بالبخاري ياليتها خصها بمسلم

وما الذ قول الشيخ احمد الحلبي الشهير بابن النحوي

وغادة كالغصن النضير مياسة القدر بلا نظير

قلت وقد وقتت عند خدما هذا مقام البائس الفقير

وما اسنى قول سراج الدين المدني

ما الحال قالوا صف لنا فلعل ما بك ان يزاح

فاجبت ما يختصكم حال السراج مع الرياح

وقد سبقه بما يتعلق بالاسم السراج الوراق فقال

بني اقتدى بالكتاب العزيز فزدت مرورا وزاد ابتهاجا

فما قال لي انت في عمرو لكوني ابا ولحكوني مراجا

ولله در مجير الدين بن تميم في قوله

وليلة بت اسقى في غياها . راحا تسل شبابي من يد الهرم .  
ما زلت اشربها حتى نظرت الى غزالة الصبح ترعى نرجس الظلم .  
وابجر الشعر مملوءة من هذه الدرر وفيما ذكر كفاية لما نحن بصدده والله  
تعالى اعلم قال الناظم رفع الله تعالى قدره وحط عنه وزره

(هو للزائرين في حط وزر عند مولاه ضامن يتكفل)

هو كهو فيما تقدم والزائرين جمع زائر كزوار ويجمع على زوار ايضاً ومنه  
ما روي ان لزورك عليك حقاً وقيل هو فيه مصدر وضع موضع الاسم  
اي لزائر كصوم ونوم بمعنى صائم ونائم وجاء نسبة زور زوراً مثل  
نوم وبوح وزائرات ويقال زرتة ازوره زوراً وزيارة وزوارة كما  
حكاه الكسائي والمزار كما في الصحاح الزيارة وموضعها وهي معروفة ولا  
يأس بها لنحو اخ في الله تعالى بل هي مندوبة وقد زار النبي صلى الله  
تعالى عليه وسلم كثيراً من اصحابه رضي الله تعالى عنهم وديجت اكابر  
الامة على ذلك وما انصف قول الشافعي عليه الرحمة

قالوا يزورك احمد وتزوره قلت الفضائل ما تعدت منزله

ان زارني بفضله او زرتة فلفضله فالفضل في الحالين له

وفي الخبر عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما زرت في الله تعالى فانه من  
زار في الله تعالى شيعه سبعون الف ملك وعن ابي هريرة رضي الله تعالى  
عنه زار رجل اخاه في قرية فارصد الله تعالى له ملكاً على مدرجته  
فقال اين تريد قال اخا في هذه القرية فقال له هل له عليك من نعمة  
تريها قال لا الا اني احبه في الله تعالى فقال اني رسول الله عز وجل  
اليك ان الله تعالى احبك كما احبته وقالى صحة الاسلام الغزالي زيارة  
لاخوان في الله تعالى من جواهر العبادة وفيها الزلفى الكريمة مع ما فيها

من ضرور الفوائد وصلاح القلب لكن بشرطين احدهما ان لا يخرج الى  
الانكار والافراط وثانيهما ان تحفظ حق ذلك بالتجنب عن الرياء والتزين  
وقول اللغو والغيبة ونحو ذلك انتهى وما اشار اليه في الشرط الاول  
يستفاد مما اخرجه الطبراني عن ابن عمر مرفوعاً زُرْ غِبّاً تزدد حباً واصل  
الغب بكسر الغين في اوراد الابل ان ترد الماء يوماً وتدعه يوماً ثم تعود  
فتقل كما قال ابن الاثير الى الزيارة وان جاء بعد ايام والمعنى زُرْ  
اخالك وقتاً بعد وقت ولا تلازم زيارته كل يوم تزدد عنه حباً وقد  
ذكرنا وهو صحيح مجرب ان الاكثار من الزيارة عملٌ وقال بعضهم في  
هذا المعنى

عليك باغباب الزيارة انها اذا كثرت كانت الى الهجر مسلكا  
فاني رايت الغيث يسأم دائماً ويسأل بالايدي اذا هو امسكا  
وقال الآخر

اقل زيارتك الصديق تكون كالشرب استجده  
واملُ شئ لأمريء ان لا يزال يراك عنده  
وقال الآخر

وقد قال النبي وكان برأ اذا زرت الحبيب فزره غبا  
وما الطف قوله

لا تزر من تحب في كل شهر غير يوم ولا تزده عليه  
فاجتلاء الهلال في الشهر يوماً ثم لا تنظر الميون اليه  
واختار الحسن وهو حسن ان تكون الزيارة في الاسبوع مرة وبعضهم  
استحسنها كل يوم بشرطه فقال  
اذا املت من خل وداداً فزره ولا تحف منه ملالا

وكن كالشمس تطلع كل يوم ولا تك في زيارته هلالا  
وانا اقول هي باعتبار احوال الزائر والمزور فتارة يقع فيها الاكثار وتارة  
يحسن وحديث الفب قال المنذري انه روى عن جماعة من الصحابة  
واعثنى غير واحد من الحفاظ يجمع طرقه والكلام عليها ولم اقف له على  
طريق صحيح وادعى بعضهم ان له اسانيد حسان وهو ان ثبت لا يعكر  
على ما قلناه كما لا يخفى وقد ذكرنا آدابا للزائر والمزور تطلب من محلها  
وكما تندب زيارة الاحياء تندب زيارة الاموات والنهي عن زيارة  
القبور منسوخ فقد جاء كنت نهيتكم عن زيارة القبور الا فزوروها فانها  
تذكركم الآخرة وكان ابن واسع يزور يوم الجمعة ويقول بلغني ان الموتى  
يعلمون بزوارهم يوم الجمعة ويوما قبله ويوما بعده وصحح بعضهم ان الموتى  
يعلمون بذلك كل وقت ولما آداب منها ان الزائر يقرب من القبور فربه  
من صاحبه لو كان حيا وان يسلم عليه بتشكير لفظ السلام وان يدعو له وفي  
قراءته شيء من القرآن له خلاف وورد في بعض الآثار قرأته سورة  
الاخلاص وسورة الملك ونص حجة الاسلام الغزالي على انه ينبغي ان  
لا يمسه القبر ولا يقبله فان ذلك عادة النصارى ونص غير واحد ان  
الطواف بقبور الاولياء ايضا مما لا ينبغي فانه لم يؤثر عن السلف  
الصالح وفي شد الرحال للزيارة خلاف والصحيح الجواز واستدل المانع  
بخبر لا تشد الرحال الا لثلاث الحديث ولا ينتهض حجة لان المراد  
لا تشد الرحال لشيء من المساجد الا لثلاث من المساجد لان ما عداها  
متساوي في الفضيلة ولو حمل على العموم لزم المنع من شد الرحل لزيارة  
الوالدين ولطلب العلم ونحو ذلك مما لا خلاف في جواز شد الرحل له  
وقول ابن تيمية في هذا المقام هباء لا يقيم به وقال بعضهم بجعل زيارة

قبور الكفار لعموم العلة المشار اليها في الخبر والى ذلك يشير كلام السبكي وقد ذكرنا شيئاً مما يتعلق بهذا المبحث في التفسير فارجع اليه ان اردته واللام في قوله للزائرين اجلية كما هو اللفظ وال فيه لتعريف العهد او عوض عن المضاف اليه كما في قوله تعالى فان الجنة هي المأوى وان اريد بالحدث من مدخولها كانت موصولة والجار والمجرور متعلق يتكفل وبه يتعلق في وترد لعدة معانٍ والظاهر انها هنا بمعنى الباء اذ الفعل يتعدى بها وعلى ذلك قوله

ويركب يوم الروع منا فوارسٌ بصيرون في ضرب الكلا والاباهر ومنه قوله تعالى يذراكم فيه في رأي ورجع بعضهم انها فيه للتعليل واستظهر آخرون انها للظرفية المجازية واليه يشير قول صاحب الكشف والخط من خط الشيء يحطه اذا انزله والقاء والوزر الذنب والاثم والجل والثقل ويجمع على اوزار ويقال وزره كوعده وزراً حملة ووزر يزر ووزر يوزر ووزراً بالفتح والكسر وزرة كعدة اسم فهو موزور وارجعن ما زورات غير ما جورات من باب الازدواج ولولاه ل قيل موزورات والمتبادر من الوزر هنا الاسم كما في قوله تعالى ولا تزر وازرة وزر اخرى في قول ووقع ذلك في الانعام وهل هو فيها تأكيد لما قبله من قوله تعالى ولا تكسب كل نفس الا عليها او لا قولان ثانيهما انه ليس به والقصر في الآية للافراد لا للقلب وان لا تزر الخ جواب عن قول المشركين اتبعوا سبيلنا وتحمل خطايانا ولا كذلك ما قبله وعلى هذا يخرج كلام البيضاوي يرض الله تعالى غرة احواله وقل من تفتن له وعند بثليث الفاء وسكون العين والكسر اكثر من الفتح والضم وهو اسم مكان الخضور بولزمانه والقرب نحو فلما رآه مستقراً عنده وقال الذي عنده علم من



الكتاب والصبر عند الصدمة الاولى وجئت عند طلوع الشمس وعند  
مدرة المنتهى عندها جنة المأوى وانهم عندنا من المصطفين الاخيار  
وذكر لها الحريري عدة معاني منها الحكم كزيد عندي افضل من عمرو  
والفضل والاحسان كقوله سبحانه حكاية فان اتممت عشرًا فمن عندك  
ولا تقع الا ظرفًا او مجرورة بمن وعلل بانها ام حروف الجر ولا م كل باب  
اختصاص تمتاز به فقولم ذهبت الى عنده خطأ واما قول بعض المولدين  
كل عندك عندى لا يساوي نصف عندي

فقد قال الحريري انه من ضرورات الشعر كما اجري بعضهم ليت وسوف  
وهما حرفان مجرى الاسماء المتمكة فاعربهما في قوله

ليت شعري واين مني ليت ان ليتا وان سوفًا عناء  
انتهى وهو ناش من عدم التدرب في العربية وما ذكر ليس من الضرورة  
في شيء فان كل كلمة أريد بها لفظها تعرب وبجكي اصلها ويجوز فيها الصرف  
وعدمه باعتبار اللفظ او الكلمة قياسًا مطردًا وهل هي اسم ح او لا فيه  
خلاف مفصل في كتب النحو وفي كافي ابن مالك

وان نسب لاداء حكما فابن او عرب واجعلنها اسما  
وفي الحديث ان الله نهاكم عن قيل وقال وقد روى بالاعراب والحكاية  
وقال الازهري في تهذيبه قال الليث عند صفة تكون موضعًا لغيره وهو  
في التقريب شبه الالصاق ولا يكاد يحى في الكلام الا منصوبًا لانه  
لا يكون الا صفة معمولًا فيها او مضمرة فيها فعل الا في حرف واحد  
وذلك ان يقول القائل لشيء بلا علم هذا عندي كذا وكذا فيقال اولك  
قترفع وزعموا انه في هذا الموضع يراد به القلب وما فيه من معقولات اللب  
قلت وارجو ان يكون ما قاله الليث قريبًا مما قاله النحويون انتهى وفيه خلافا

فليتأمل المولى يحى\* لمعان منها ابن العم ونحوه والجار والحليف والابن والعم  
 والتزيل والشريك وابن الاخت والولي\* والناصر والمحب والصهر والتابع  
 والمنعم والمنعم عليه ومن هنا يقال لكل من المعتق والمعتق مولى فهو ضد\*  
 فمن له معتقون ومعتقون اذا اوصى بشي\* لمواليه لا يصح\* ونبطل الوصية  
 لان اللفظ كما علمت مشترك ولا عموم له عندنا ولا قرينة تدل على  
 احدهما ولا فرق في ذلك عند عامة اصحابنا بين النفي والاثبات واختار  
 شمس الائمة وابن الهمام في التحرير وصاحب الهداية انه يعم في حيز النفي  
 فقولهم لو حلف لا بكلم مولى فلان يعم\* الاعلى والاسفل لا لوقوعه في  
 النفي بل لان الحامل على ذلك البعض وهو غير مختلف كذا في العناية  
 واراد بقوله غير مختلف انه لا اشتراك فيه اذ هو شي\* واحد ويرد عليه  
 انا سلمنا ان الحامل واحد امكن الكلام في لفظ المولى وقد اريد كلامه  
 لاتحاد الحامل فلزم عمومه ويمكن ان يجاب بان اتحاد الحامل قرينة على  
 انه من عموم المجاز بان يراد من تعلق به العتق بوقوعه منه او عليه فليفهم  
 وللشافعية فيما اذا اوصى لمواليه وفيهم الاعلى والاسفل ثلاثة اقوال الاول  
 يصرف الى الاعلى والثاني يصرف الى الاسفل والثالث يصرف اليهما  
 وعليه الفتوى ووقع استعمال المولى في معنيين في قول ابي اسحق الغزي  
 مولاك يا مولاي صاحب لوعة\* في يومه وصباية\* في امسه  
 دنف\* يجود بنفسه حتى لقد امسى ضعيفا ان يجود بنفسه  
 وزعم بعضهم انه ياتي بمعنى الاولى بالتصرف وانه في خبر الغدير بذلك المعنى  
 وهو من اقوى الادلة على خلافة الامير كرام الله تعالى وجهه وقد رددت  
 ذلك والحمد لله تعالى بما لا مزيد عليه في روح المعاني فارجع اليه ترى  
 العجب العجيب وانسب المعاني في هذا المقام المنعم واراد به الرب سبحانه

وتعالى والظرف متعلق بما قبله او متعلق بما بعده طرز اخويه والضامن  
الكفيل من ضمن الشيء وبه كعلم ضامنا وضمنا فهو ضامن وضمن كفله  
و بتكفل من هذا المعنى قال في القاموس الكافل الضامن كالكفيل جمعه  
كفل وكفلاء وكفيل ايضاً وقد كفل بالرجل كضرب ونصر وكرم وعلم  
كفلاً وكفولاً وكفالةً وتكفل واكفله اياه ضمنته ومن امثال المولدين  
الكفالة ندامة والضماير في البيت للستر وجملة بتكفل صفة ضامن ولعل  
الكلام من قبيل فلان صائغ بصوغ لزيد خاتماً على معنى من هذه صنعة  
يحدث منه هذا الفعل فلا لغوية في هذه الوصفية على ان الوصف المؤكد  
اكثر من ان يحصى وحاصل المعنى ان هذا الستر الشريف والرواق  
المنيف يتكفل لزاثر به بتكفير الآثام عند المنعم عليه بجزيل الانعام  
حيث شرفه بجوار شفيق الانام عليه من الله تعالى افضل الصلاة واكمل  
السلام وخلاصة ذلك انه بسبب زيارته تكفر ذنوب زاثر به يوم القيمة  
كيف لا وهم لم يزوروه الا لكونه ستر مرقد حضرة من اظلمته الغامة وفي  
ذلك من تعظيمه عليه الصلاة والسلام ما لا ينبغي وانما الاعمال بالنيات وانما  
لكل امرئ ما نوى والتكفير الذي يكون بمثل هذه الطاعة انما هو  
للسغاثر من الذنوب لا انكباثر منها كالسبع الموبقات وكون كل الذنوب  
كاذب اليه بعض الاكابر غير مرضي ولعل مراده انه لا ينبغي ان يقال لمعصيه  
الكبير جل شأنه صغيرة لان المعاصي كلها سواء فان الآيات والاحاديث  
تأبى ذلك غاية الاباء ولم في تعريف الصغيرة والكبيرة كلام تطويل وخلاف  
اعريض ذكرناه في غير هذا الموضع وكتاب الزواجر لم يغادر صغيرة ولا كبيرة  
لا احصاها واذا قيل بعموم النكرة ههنا كما في قوله سبحانه علمت نفس ما احضرت  
كان في البيت الاغراق وقد تقدم والمعتزلي لغاؤه يرى مثل ذلك غلوا وقد مر

تعريفه ايضا وهو امام مقبول كان يكون هناك اداة تقرب كقوله تعالى يكاد  
زيتها يضيء\* ولولم تمسه نار\* وقول ابن احمد يس في وصف فرس  
ويكاد يخرج سرعة من ظله لو كان يرغب في فراق رفيق  
وقول الارجاني

يخيل لي ان صامت شهب الدجا وشدت باهداب اليهن اجفاني  
وقول الآخر

ومهف\* لولا جنون جنونه قلنا دم العشاق من الحافظه  
ويكاد يقرأ من صفاء خدوده ما مر\* تحت الخد من الفاظه

وقول المتنبي

لما رآته وخيل النصر مقبلة\* والحرب غير عوان اسلموا الحللا  
وضافت الارض حتى كاد هاربهم اذا رأى غير شيء ظنه رجلا  
واذا كان الغلو في وصف حضرة عالي القدر صلى الله تعالى عليه وسلم فلا  
حاجة والله در البوصيري حيث يقول

دع ما ادعته النصارى في نبيهم واحكم بما شئت مدحا فيه واحتكم  
اذ تضمن نوعا حسنا من التخييل كقول المعري في وصف السيف  
يذيب الرعب منه كل غضب فلول الحمد بمسكه لسالا  
وقوله في وصف الخيل

تري لو لم يسابقهن شيء\* من الحيوان سابقن الظلالا  
او اخرج مخرج الهزل والخلاعة كقول ابي نواس  
امر بالكرم جنب حائطها تأخذني نثوة من الطرب  
اسكر بالامس ان عزمت على الشرب غدا ان ذا من العجب

وقول بعضهم

محبب لا تراه مقلّة من  
اسكر سكري عن المدام اذا  
يهواه الا على توممه  
مر بنكري خيال مبسمه

وقول النظام

توممه طرفي فآلم خده  
وصافحه كني فاتركنه  
ومر بنكريه خاطراً فخرته  
ولما سمع الجاحظ هذا قال على سبيل المجون لا ينبغي ان ينادى هذا الا  
بأير من الوم ايضاً لثلاث يموت واما غير مقبول وهو ما عدا ذلك كقول  
المتنبى

لو كانت علمك بالاله مقسماً  
او كان لفظك فيهم ما أنزل  
في الناس ما بعث الاله رسولا  
التوراة والفرقان والانجيل

وقوله

او كان صادف راس عازر سيفه  
او كانت لج البحر مثل يمينه  
ومثل هذا الهذيان في كلام الشعراء المتساهلين كثير وفي قوله بتكفل بعد  
قوله ضامن التميم اللفظي او المعنوي فالاول كقول الصني الدين الحلي  
من تفتحة الصدر ام من تفتحة الصور  
ام من شذا نسمة الفردوس حين مرت  
ام روض رممك اعدى عطر تفتحه  
والثاني كقول ابي الفرج البضا

ومنهف لما اكتست وجناته  
لما انتصرت على عظيم جفائه  
حل الملاحه طرّزت بعداره  
بالقلب كان القلب من انصاره



كملت محاسن وجهه فكأنما اقتبس الهلال النور من أنواره  
وإذا ألح القلب في هجرانه قال الهوى لا بد منه فداره  
وما أطيب قول أحمد بن يوسف الطيبي من آيات

برزت في الكؤوس كالابرير فاعادت مسرّتي بالبروز  
بنت كرم من عصر نعان زفت لابن ماء السماء غير نشوز  
أرو سمعي بالعود أن دماغني ملّ طول استماع درس الوجيز  
وارفني أنني أصبت بعين بالحميا لا بالرق والحروز  
ليس كل الزمان للفقّه لكن بعضه للنشيد والارجوز  
ما ثناني المدام عن طلب علم وعن كشف مرّة الرموز  
لا ولا صدّني الشراب عن الفحور وبحث الممدود والمهموز

هذا وقد سألت الناظم أبقاء الله تعالى بعد أن عرضت عليه ما قرّره ماذا  
أردت أنت بتكفل هذا الستر الشريف لثأريه بحط الوزر فقال أردت  
أنه يكون سبباً لحط وزرهم لما أنهم يكثرون الصلاة والسلام على النبي  
صلى الله تعالى عليه وسلم عند رؤيته وكذا يكثرون التسبيح والتهليل  
والتكبير وفضل كل من ذلك شهير بل أنه لما أسبل الله تعالى عليه من  
الجلالة قد صار سبباً لسكب العبرات وتعدد الزفرات والندم على ما فات  
والتوبة عن جميع الخطيئات ولا شك أن ذلك من أقوى الأسباب لمغفرة  
الملك الوهاب وليس للمنظام فيه جدال ولا لواصل عنه اعتزال فقلت  
لذلك العمري العمري أن هذا أحري ولا بدع قرب البيت أدري قال  
الناظم نال مناه وقبل عمله عند مولاه

(كل من نال قبلة منه أمسي صومه عيده ربه يتقبل)  
كل اسم لاستغراق أفراد المضاف إليه المنكر نحو كل نفس ذائقة

الموت كل حزب بما لديهم فرحون والمعرف المجموع نحو كل العيد جاؤا  
وكل الدرام اصرف ومنه انت كل من في السموات والارض الا انت  
الرحمن عبداً لقد احصاهم وعدم عدداً وكلم آتية يوم القيمة فرداً او  
لاستغراق اجزاء المضاف اليه المفرد المعروف نحو كل زيد او الرجل حسن  
اي كل اجزائه واعتراض بانها قد تأتي مضافة الى المنكر والمراد استغراق  
الاجزاء كقراءة غير ابي عمرو وابي زكوان كذلك يطبع الله على كل  
قلب متكبر جبار بترك تنوين قلب وقد تأتي مضافة الى المفرد المعروف  
والمراد استغراق الافراد كقوله تعالى كل الطعام كان حلاً لبني اسرائيل  
وحديث الترمذي كل الطلاق واقع الا طلاق المعتوه والمقلوب على عقله  
واجاب ابن السبكي عن الآية والحديث في شرح منهاج البيضاوي بان  
ما فيهما من قبيل المعروف الجنسي وهو في المعنى كالنكرة والجواب الشامل  
كما قال ابن ابي شريف ان المراد ما ذكر هو الاصل في معنى كل وهو  
مدلولها عند انتفاء القرائن الصارفة الى غيره ثم انها اذا اضيفت الى معرفة  
يحموز على ما قالوا مراعاة لفظها ومراعاة معناها وقد اجتمعا في الآية السابقة  
واستصوب ابن هشام انت الضمير لا يعود اليها من خبرها الا مفرداً  
مذكراً على لفظها واذا اضيفت الى منكر فقد قالوا يجب مراعاة معناها  
فلذلك جاء الضمير مفرداً مذكراً كما في قوله تعالى وكل شيء فعلوه في  
الزبر وقول لييد

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل  
ومفرداً مؤنثاً كما في اول آية ومثنى كما في قول الفرزدق وهو من المشكلات  
وكل رفيقي كل رجل وان هما تعاطا القنا يوماً هما اخوان  
ومجموعاً مذكراً كما في ثاني آية وقول الاول

وكل أناس سوف تدخل بينهم دويبة تصفر منها الأنامل  
وابو حيان يجوز الأمرين هنا أيضاً واستظهر ابن هشام أن المضاف إلى  
المفرد أن أريد نسبة الحكم إلى كل واحد وجب الأفراد نحو كل رجل  
يشبهه رفيف أو إلى المجموع وجب الجمع كقول عنترة

جارت عليه كل عين نسر  
فركن كل حديقة كالدرهم  
وربما جمع التخصير مع إرادة الحكم على كل واحد كقوله من كل كوما  
كثيرات الوبر ومن تكون شرطية نحو من يعمل سوءاً يجز به واستفهامية  
نحو من بعثنا من مرقداً ووصولة نحو والله يسجد من في السموات والأرض  
ونكرة موصولة نحو مرت بين معجب لك أي بإنسان وهي هنا تحمل أن  
تكون موصولة وإن تكون نكرة موصولة وزعم السكاكي أنها لا تكون  
نكرة إلا في موضع يخص النكرات نحو قوله

رب من أنفجت غيظاً قلبه قد تمنى لي غيظاً لم يطع  
ويرده قول حسان

فكني بنا فضلاً على من غيرنا حب النبي محمد أبانا  
وقول الفرزدق

أني وإياك أذلت بأرحلنا كمن بواديه بعد المحل ممطور  
وخرجهما على الزيادة وليس بشيء وما استشهد به لذلك غير ما ذكر لا  
يتكفل بغرضه وقال أبو علي الفارسي أنها قد تأتي أيضاً نكرة تامة كما  
في قوله

وكيف أرب امرأ أو أراع به وقد زكأت إلى بشر بن مروان  
ونعم مزكاه من ضاقت مذاهبه ونعم من هو في سر وأعلان  
حيث أعرب من تمييزاً وجعل فاعل نعم مستتراً وهو مخصوص بالمدح

ومن لم يثبت ذلك تكلف في البيت ما تكلف وقال اي اصاب ووجد  
ويقال نال العلم اذا وصل اليه ومن ذلك قوله تعالى لن تنالوا البر حتى  
تنفقوا مما تحبون والقبلة والضم فيها لازم الائمة وهو المراد هنا وجاءت  
بمعنى الكفالة وارادته مما يأبأها الذوق ولا يفرتك تكفل البيت السابق  
ومن للابتداء والضمير المجرور للسر والجار والمجرور متعلق بمحذوف وقع  
نعتاً لقبلة ويجوز ان يتعلق بنال وامسى من اخوات كان وقد تقدم معناها  
في رسالة الشيخ علي افندي عليه الرحمة وصومه اسمها مضاف الى الهاء وجملة  
يتقبل من الفعل ونائب الفاعل خبرها والاتيان بالافعال المضارعة في اخبار  
الافعال الماضية الناقصة امر مستفيض كاصح يقول كذا وكاد يزيع  
قلوب فريق منهم ومعناه انه في الماضي كان مستمراً متجدداً بتعاقب الامثال  
والماضي والاستقبال بالنسبة لزمان الحكم كذا قالوا فليتدبروا لصوم الامساك  
يقال صام صوماً وصياماً واصطام امسك عن الطعام والشراب والنكاح  
والكلام والسير وهو صائم وصومان وصوم ويجمع على صوام وصيام وصوام  
وصيم وصيم وصيام وصيامي وهو في الشرع امساك مخصوص وصلاة النهار  
عجاء على تقدير صحته لا يدل على انه من طلوع الشمس دون الفجر  
والاعمش لا يتبعه الا الاعشى وتحقيقه في التفسير والرب في الاصل  
مصدر بمعنى الترية وهي تبليغ الشيء الى كماله بحسب استعداده الازلي  
شيئاً فشيئاً وكانها من ربي الصغير كعلا اذا نشأ فعدي بالتضعيف ووصف  
به للمبالغة الحقيقية او الصورية فالتجويز فيه اما عقلي من قيل فانما هي  
اقبال وادبار او لغوي كواستل الترية وقيل هو صفة مشبهة وفي شرح  
التسهيل انه ممنوع والظن انه من مبالغة اسم الفاعل او هو اسم فاعل واصله  
واب فحذفت الفه كما قالوا رجل بارٌّ وبرٌّ وقال ابو حيان ويؤيده اضافته

للمفعول وقد ذكروا ان الصفة المشبهة تضاف الى الفاعل ويطلق على الخالق والسيد والملك والمنعم او المصلح والمعبود والصاحب الا ان المشهور كونه بمعنى التريية فلذا قال بعض المحققين انه حقيقة فيه ولان اللفظ اذا دار بين المجاز والاشتراك يحمل على المجاز ولا يطلق لغة على غيره تعالى اطلاقاً مستفيضاً الا مقيداً باضافة ونحوها مما يدل على ربوبية مخصوصة وقول ابن جازة في المنذر بن ماء السماء

وهو الربُّ والشَّيْدُ على يو م الجبارين والبلاء بلاه  
نادر واستظهر الجلال السيوطي ان المراد نفي اطلاقه على غيره تعالى شرعاً  
والشر جاهلي وفي كلام الجوهري ما يؤيده وقال بعضهم لو كان بمعنى  
غير المالك جاز مع القرينة اطلاقه على غيره تعالى وجوز جمع اطلاقه  
منكر كما في قول النابغة

نَحْتُ الى النعمان حتى تناله فذي لك من ربِّ طريف وتالده  
وكره آخرون اطلاقه مقيداً بالاضافة الى عاقل كرب العبد لايهام  
الاشتراك وفيه تأمل وروى الشيخان عن ابي هريرة لا يقل احدكم اطعم  
ربك وضي ربك ولا يقل احد ربي وليقل سيدي ومولاي واجابوا  
عن قول الكريم ارجع الى ربك واتي ربي ونحوه بانه مثل السجود له  
المفاد بقوله تعالى وخرُّوا له سجداً مخصوص جوازه بذلك الزمان ومن  
ادعى نسخ الحديث فعليه البيان والمراد بقوله يتقبل كونه مقبولا اي  
مرضياً ومثاباً عليه وقد يفسر القبول بالرضى فقط ولكل مقام مقال  
واصله من تقبله وقبله كعلمه قبولا بالفتح وقد يضم آخره فهو مجاز مرسل  
وصيغة التفعّل ليست على ظاهرها لاستحالة ذلك عليه تعالى شانه فليتنبه  
وليتدبر وحاصل المعنى ان كل شخص حظي بقبلة من هذا السر المتكفل



لزاثيره يحط الوزر يقبل صيامه عند ربه وذلك جزاء لما اتى به ويؤول  
هذا بالآخرة الى كون التقييل سبب القبول وحصول المامول وهو معنى  
غريب فان من التقييل ما يجر الى فساد الصوم فيمكن ان يكون في البيت  
من انواع البديع الطريقة وهي ان يأتي الشاعر بمعنى يستغرب اما لقلة  
استعماله او لزيادة لم تقع فيها لغيره يصير بها المعنى المشهور غريباً ومنه  
قول ابن سناء الملك غفر له

ولو ابصر النظامُ جوهراً ثغرها لما شكّ فيه انه الجوهـر الفردُ

ومن قال ان الخيزرانة قدما فقولوا له اياك ان يسمع القدُ

وما اروق قول السراج الوراق

قلتُ للاهيف الذي فضح الغصن كلام الوشاة لا ينبغي لك

قال قول الوشاة عندي ريجُ قلت اخشى يا غصن ان يستملك

وقول الآخر وهو اول من فرع هذا الباب فيما قيل

حلقوا رأسه ليكسوه فبحا خيفة منهم عليه وشحا

كان من قبل ذاك ليلٌ وصبحٌ فمحا ليله وابقوه صبحا

وعرى عن النقص قول ابي تمام

لا تنكروا ضربى له من دونه مثلاً شروداً في الندى والياس

فالله قد صرب الاقل لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس

وما افضل قول القاضي الفاضل

ترأى ومراة السماء صقيلة فاثـر فيها وجهه صورة البدر

ولا يخفى ما بين القبة ويتقبل مما هو ملحق بالجناس ويعجبني مما فيه ذلك قوله

ربّ خودِ عرفت في عرفاتِ سلبتني بخسنا حسناتي

ورمت بالجمار جمرة قلبي اي قلبه بقوى على الجمرات

حرمت حين احرمت نوم عيني      واستباححت حماسي باللمحظات  
 وافاضت مع الحبيب ففاضت      من دموعي سواكب العبرات  
 لم اقل في منى منى القلب حتى      خفت بالخيف ان تكون وفاتي  
 ومثل ذلك قول ابي نواس  
 ان هذا الريع شيء عجيب      تفحك الارض من بكاء السماء  
 ذهب حيث ما ذهبنا ودر      حيث درنا وفضة في فضاء  
 ثم ان ضميري صومه وربيه راجعان الى من وارجاع الاول اليه  
 والثاني الى الستر ارتكاب للتفكير من غير داع اليه كما لا يخفى قال  
 الناظم لا زال طائراً يجتاحي العلم والادب الى جو الكمال  
 (كم خواف من حضرة الباز لاحت      حين وافي ولا قوادم اجل)  
 كم مرة الكلام عليها وحلا وهي هنا للتكثير وتستعمل في كلام المحدثين  
 بمعنى ناقص والى ذلك اشار اكمل المتأخرين صالح افندي الموصل عليه  
 بالرحمة بقوله

قلت لمن رما العلو اقتصد      حب التناهي غلط فاضح  
 عني الكمال النقص فافطن له      فالتقص في اوله لائح  
 وهو ماخوذ من الفارسية وفي ذلك يقول ايضاً رحمه الله تعالى بتلك اللغة  
 وقد كان كان الله تعالى له بكل لسان ديوان وبكل ديوان لسان  
 جيزه رجاله يافت حد كمال      روى كردان جانب عدمت  
 نكته دانرا دليل ان دعوى      اين بود كاول كمال كمت  
 والخوافي ريشات اذا ضم الطائر جناحه خفيت او هي الاربع اللواتي بعد  
 المناكب او هي سبع ريشات بعد التسع المقدمات وهي صيغة جمع والمفرد  
 خافية وحذفت الياء منها في البيت حذفها من جوار وغواش وللخوبين في

ذلك بحث حققناه في حواشينا على شرح القطر لابن هشام والحضرة المشهد  
يقال كان بحضرته ثلاثة وحضره وحضرته تحركتين اي بمشهد منه  
وتطلق على الشخص الجليل كانه لجلالته ومزيد عظمته في القلوب حاضر  
في كل وقت ويصح هنا ارادة كل من المعنيين والباز ضرب من الصقور  
جمعه بواز وبزاة وابوز وبوز وبيزان كانه من بزا يزا اذا تطاول وتأنس  
على ما في القاموس وقال الدميري انه مشتق من البزوان وهو الوثب  
ويقال فيه بازي بالياء مخففاً وهو افتح لغاته ثم الباز ثم البازي بالياء  
مشددة كما حكاه ابن سيده ويكنى بابي الاشعث وابي البهلول وابي  
لاحق وهو من اشد الحيوانات تكبراً واضيقها خلقاً وفي عجائب المخلوقات  
للقرطبي انه لا يكون الا انثى وذكرها من نوع آخر من الحدأة والشواهين  
ولهذا اختلفت اشكاله واراد بالباز حضرة مولانا الغوث الصمداني والمبكل  
الرباني الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس سره وغمرنا برؤه وهو على ما في  
شذرات الذهب ابن ابي صالح عبد الله بن جنك دوست ابن ابي عبد الله  
عبد الله ابن يحيى بن محمد بن داود بن موسى بن عبد الله بن موسى بن  
عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن السبط ابن علي كرم الله تعالى وجهه  
نسباً كان عليه من شمس الضحى نوراً ومن ضوء الصباح عموداً  
وهو سبط ابي عبد الله الصومعي من اجلة مشايخ جيلان امه ام الخير  
فاطمة بنت ابي عبد الله واخوه الشيخ ابو احمد عبد الله اصغر منه سنه  
نشأ في العلم والخير ومات بجيلان شاباً وعمته الصالحة ام عائشة استسقى  
بها اهل جيلان فلم يسقوا فكنت رجة دارها وقالت يارب كنت  
انا فرشاً انت فطروا كافوا القرب ولد بجيلان واليه ينسب وهي بلاد  
متفرقة من وراء طبرستان ويقال لها كيلان ايضاً وكانت ولادته سنة

الاربعمائة والسبعين بعد الهجرة ولما تفرغ وعلم ان طلب العلم فريضة  
 شمر ساق الاجتهاد في تحصيله وسارع في تحقيق فروعه واصوله بعد ان  
 اشتغل بالقرآن حتى اثقنه ثم تفقه في مذهب الامام احمد بن حنبل على  
 ابي الوفاء بن عقيل وابي الخطاب وابي الحسين محمد ابن القاضي ابي يعلى  
 وسمع الحديث من جماعة وعلوم الادب من آخرين وصحب حماد الدباس  
 واخذ عنه علم الطريقة ولبس الخرقة من ابي سعيد المبارك المخزومي بعد  
 ان قرأ عليه ثم لا زال يترقى حتى صار قطب الوجود وتحرر كرة الشرود  
 وانتفع الناس شرقاً وغرباً به وكان ناصراً للسنة وقامعاً للبدعة مهيباً عند  
 الملوك كثير الكرامات حتى قال الشيخ عز الدين بن عبد السلام ما نقلت  
 اليها كرامات احد بالتواتر الا الشيخ عبد القادر رضى الله تعالى عنه وكان  
 كثير الذكر دائم الفكر سريع الدفعة لا ناخذه في الله تعالى لومة لائم  
 وما يحكى عنه انه قال كنت اقات الخرنوب والشوك ونحو ذلك وبلغت  
 به المضايقة في غلاء نزل بيغداد الى ان بقيت اياماً لم آكل فيها طعاماً  
 بل كنت اتبع المنبذات اطعمها فخرجت يوماً من شدة الجوع الى  
 الشط لعلى اجد ورق الخس او البقل او غير ذلك فانقوت به فما ذهبت  
 الى موضع الا وغيري قد سبقني اليه واذا وجدت الفقراء يتزاحمون على  
 شئ اتركه حياءً فرجعت امشى وسط البلد حتى وصلت الى مسجد بسوق  
 الرياحين وقد اجهدني الضعف وعجزت عن التماسك فدخلت فيه وقعدت  
 في جانب منه وقد كدت اصالح الموت اذ دخل شاب اعجمي ومعه خبز  
 رصافي وشواء وجلس ياكل فكنت اكاد كمارفع يده باللحمة افتح في من  
 شدة الجوع حتى انكسرت ذلك على نفسي وقلت ما هذا فالتفت الي  
 الاعجمي فرأني فقال بسم الله يا اخي فأبيت فأقسم علي فبادرت نفسي فخالفتها

فاقسم تايماً فاجبته فاخذ يسائلني من اين انت وبمن تعرف فقلت انا متفقه من جيلان فقال وانا من جيلان فهل تعرف شاباً جيلانياً يسمى عبد القادر يعرف بابي عبد الله الصومعي الزاهد فقلت انا هو فاضطرب وتغير وجهه وقال والله لقد وصلت الى بغداد ومعى بقية نفقة لي فسالت عنك فلم يرشدني احد وتقدمت نفقتي والى ثلاثة ايام لا اجد ثمن قوتي الا مما كان لك معى وقد حلت لي الميثة فاخذت من وديعتك هذا الخبز والشواء فكل طيباً فانما هو لك وانا خيفك الان بعد ان كنت ضيفي فقلت له وما ذاك فقال امك وجهت لك معى ثمانية دنانير فاشتريت منها هذا الاضطراب وانا معتذر اليك فسكتته وطيبت نفسه ودفعت اليه باقى الطعام وشيئاً من الذهب يرسم النفقة قبله وانصرف كذا نقله ابن العمار الحنبلي وللعلماء كتب في احواله وبيان فضائله وكانت نحيف الجسم عريض الصدر عريض اللحية مدور الحاجبين ذا صوت جهوري وصمت بهي وولد له كما نقل ابن النجار عن ولده الشيخ عبد الرزاق تسعة واربعون ولداً سبعة وعشرون منهم ذكور وباقيهم اناث توفي رضى الله تعالى عنه ليلة السبت عاشر شهر ربيع الثاني سنة احدى وستين وخمسمائة ودُفن كما مر في رواق مدرسة ومدة عمره عدد كمال ٩١ كما ان مولده في عشق ١٥٧٠ وبالجملة كان اوحداً الدنيا وفرد الخافقين

صفاته لم تزده معرفة لكنها لذة ذكرناها

ومعنى الباز الاشهب عند الصوفية المتمكن في الاحوال فلا تزحزحه الطوارق عن درجات الرجال مع الخلق بظاهره ومع الحق بسرائره رؤيته سنيه وهدته عليه وهو عون للتائين وحفظ للعارفين ولكونه رضى الله تعالى عنه صاحب القدح الملى من ذلك لقب بما ذكر وكان هو ايضاً يقول



انا بلبل الافراح املاً روحها      طرباً وفي العلياء باز اشهب  
 واشتهر بهذا اللقب ايضاً كما قال الشيخ ابو اسحق الشيرازي في طبقاته  
 ابن شريح رحمه الله ولكن كما قيل  
 وما كل مخضوب البنان بثينة      وما كل مصقول الحديد بمانى  
 ولاحت اي بدت يقال لاح النجم والاح اذ بدا وقال ابن السكيت لاح سهيل  
 بدا والاح تلاً لا وحين اي وقت قال خويلد  
 كابي الرماد عظيم القدر جفنته      حين السناء كحوض المنهل اللقف  
 وربما ادخلوا عليه التاء كما في قوله  
 والقاطفون تحين ما من عاطف      والمطعمون زمان ما من مطعم  
 وفي القاموس الحين بالكسر الدهر او وقت مبهم يصلح لجميع الازمان  
 طال او قصر يكون سنة او اكثر او يختص باربعين سنة او سبع سنين او  
 سنتين او ستة اشهر او شهرين او كل غدوة وعشيه ويوم القيمة والمدة  
 انتهى وقد ورد ان رجلاً على عهد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم  
 حلف لا يبطاً زرجته حيناً فافتاه ابو بكر رضي الله تعالى عنه بان الحين  
 الابد وعمر رضي الله عنه بانه اربعون سنة وعثمان رض بانه سنة واحدة  
 وعلي كرم الله تعالى وجهه بانه يوم وليلة فعرض الرجل ذلك على رسول  
 الله صلى الله تعالى عليه وسلم فدعاهم فقال للصديق مادليلك على ان  
 الحين الابد فقال قوله تعالى في حق قوم يونس عليه السلام ومتعنهم الى  
 حين وقال للفاروق مادليلك على ان الحين اربعون سنة قال قوله تعالى  
 هل اتى على الانسان حين من الدهر والمراد من الانسان آدم عليه السلام  
 وقد القيت طينته على باب الجنة اربعين سنة وقال لذي النورين مادليلك  
 على ان الحين سنة فقال قوله تعالى تاتي اكلها كل حين وقال ليعشوب

المؤمنين ما دليلك على انه يوم وليلة قال قوله تعالى فسبحان الله حين  
تمسون وحين تصبحون فقال عليه الصلاة والسلام اصحابي كأنهم نجوم باهم  
اقتديتم اهتديتم وامر الرجل بان ياخذ بقول الامير كرم الله تعالى وجهه  
تحقيقا له انتهى وهذا الخبر ان صح يحتاج الى تأمل كما لا يخفى والذي  
عليه ائمتنا الحنفية ان الحين وحينا في اليمين نفيا او اثباتا ستة اشهر من  
حين الحلف قالوا وذلك لان الحين قد يراد به ساعة كما في قوله سبحانه  
وتعالى فسبحان الله حين تمسون واربعون كما في هل اتى وستة اشهر كما قال  
ابن عباس في توتى اكلها كل حين لانها مدة ما بين ان يخرج الطلع  
الى ان يصير رطبا فعند عدم النية ينصرف اليه لانه الوسط ولان القليل  
لا يقصد بالمنع لوجود الامتناع فيه عادة والاربعون سنة لا تقصد بالحلف  
عادة لانها في معنى الابد ولو سكت عن الحين تابدا فالظن انه لم يقصد  
القليل ولا الابد ولا الاربعون فيحكم بالوسط في الاستعمال والزمان يستعمل  
استعمال الحين وتماه في القمع ومن هذا يعلم سر ما اشرنا اليه والظاهر ان  
الخبر غير صحيح فتأمل ووافي اي اتى يقال وافي القوم اي اتوا ووافيتهم  
اذا انبتهم كوافيتهم ولا لها عدة استعمالات وهي هنا بالتبرئة ونفي الجنس  
على سبيل التنصيص والقوادم كالفداي بوزن الجباري اربع او عشر ريشات  
في مقدم الجناح الواحدة قادمة والاجدل الصقر كلاجدي وجمعه اجدال  
وقال غير واحد هو نوع من الصقر وتسميه العرب الاكدر ايضا ولعله الحر  
المشهور اليوم عند الناس وهو اصبر من البازي على الشدة واحمل  
لغليظ الغذاء واشد اقداما على جملة الطير من الكركي وغيره ولكن البازي  
يضرب به المثل في نهاية الشرف كما في قوله

اذا ما اعتز ذو علم بمال      فلم الفقه اولى باعتزاز

وكم طيب نفوح ولا كمسك      ولا طير يطير ولا كبا زب  
وما احب قول البغيضي من قصيدة  
ليس المقام بدار الذل من شبي      ولا معاشره لاندال من همي  
ولا معاشره الا وباش يحمل بي      كذلك الباز لا يا وي مع الرخم  
ومن امثالهم القديمة هل ينهض البازي بغير جناح يضربونه في الحث على  
التعاون والوفاق ووقع ذلك في النظم ايضا كقوله  
اخاك اخاك ان من لا خاله      كساع الى الهيجا بغير سلاح  
وان ابن عم المرء فاعلم جناحه      وهل ينهض البازي بغير جناح  
والواو في قوله ولا قوادم حالية وقوادم اسم لا واخبر محذوف تقديرها مثلها  
او مثله ونظير ذلك لا بأس والجملة في موضع الحال من ضمير لاحت العائد  
الى الخوافي اي لاحت غير شبيهة لها القوادم المذكورة على معنى ان هاتيك  
الخوافي حين وافي الستر اعظم من تلك القوادم بكثير ويراد ذلك بمعونة  
المقام كما في قوله سبحانه ان الذين تدعون من دون الله عبادا مثلكم على قرا  
الني فقد قيل ان المراد ما الذين تدعونهم من دون الله امثالكم بل انتم خير  
منهم من حيث انكم احياء وهم اموات وانكم تسمعون وهم لا يسمعون وقد  
ذكر بعض المحققين كلاما تقيا في هذا المقام وهو انه اذا دخل نفى بلا او  
غيرها او ما في معناه على شبيه مصرح باركانه او ببعضها احتمل معنيين تفضيل  
المشبه بان يكون المعنى انه لا يشبه بكذا لان وجه الشبه فيه اولى واقوى  
كقولك ليس زيد كحاتم في الجود ويحتمل عكسه بان يكون المعنى انه  
لا يشبه به لبعده المسافة بينهما كقولم ماء ولا كصداء ومرعي ولا كالسعد  
ان وفني ولا كالك وقوله طرق الخيال ولا كليلة منالج ووقع في بعض شرح  
المقامات ان العرب لم تستعمل النفي بلا على هذا الوجه الا للمعنى الثاني

وان استعماله لتفضيل المشبه من كلام المولدين واعتراضوا على قول الحريري  
 خدوت ولا اعتداه الغراب وعيب قول صاحب التلويح في خطبته نال  
 حظاً من الاشتهار ولا اشتهار الشمس نصف النهار ولعل ما ذكره ليس  
 بلازم والمعاني لا حصر فيها وقد كثر في القصيح نقي شبه الناقص عن  
 الكامل ومن ذلك قوله تعالى افمن يخلق كمن لا يخلق وقوله سبحانه لستن  
 كاحد من النساء وقوله جل شانه وليس الذكر كالاتى وفيه احتمالان عند  
 المفسرين وقد يقال ان ما ذكر في النفي بلا المعارضة بين الطرفين لا في  
 كل نقي فليفهم وجوز ان يكون القوادم بالرفع وتوجيهه غير خفي على المتأمل  
 كما لا يخفى عليه وجه آخر في النصب وازافة حضرة الى البار تختمل ان  
 تكون لامية وتحمل ان تكون يانية والجار والمجرور متعلق بمحذوف وقع  
 صفه لخواف وحاصل معنى البيت انه لو ورد ذلك الستر الشريف قوي امر  
 ذلك المشهد او من حل فيه بحيث فضلت على قوادم الاجدل عند من لم  
 يكن مقصود جناح النظر خوافيه وربما يراد من الخوافي الامور الخفية  
 اي كم امرار ظهرت من البار حين قدوم الستر لاتشبهها القوادم في تعها  
 للطائرين الى حضرات القدس والحائمين على موارد الانس وامر التكشير  
 المستعار من كم على هذا الاحتمال ظاهر وعلى الاحتمال المتبادر فيه من المبالغة  
 ما لا يخفى اذ الخوافي لديها لاتعدد فيها وانما المتعدد الخافية فافهمه فانه  
 دقيق وهذا البيت عندي بيت القصيد وفيه من انواع البديع ما يزيد  
 على العشرة وبيان ذلك محوّل اليك وسلام الله تعالى عليك قال الناظم  
 لا زال المهين متجلياً عليه بالاحسان

( وتجلي الله المهيمن لما وضعوه على الضريح المجلى )

وتجلي من التجلي ويراد به عند النسبة اليه تعالى نوع خاص من تعلقات

الارادة وقد يراد به الظهور على وجه يصح نسبته اليه سبحانه وذكر بعض  
 العارفين ان التجلي في مصطلح القوم ما ينكشف للقلوب من انوار الغيوب  
 وجمعت الغيوب باعتبار تعدد موارد التجلي فان لكل اسم الهي بحسب  
 محيطه ووجوهه تجليات متنوعة وامهات الغيوب التي تظهر التجليات من  
 بطنائها سبعة غيب الحق وغيب الخفي المنفصل من الغيب المطلق بالتمييز  
 الاخفي في حضرة او ادنى وغيب السر المنفصل من المغيب الإلهي بالتمييز  
 الخفي في حضرة قاب قوسين وغيب الروح وهو حضرة السر الوجودية  
 المنفصل بالتمييز الاخفي والخفي في التابع الامرى وغيب القلب وهو موقع  
 تعاقب الروح والنفس ومحل استيلاء السر الوجودي ومنصة استجلائه في  
 كسوة احدية جمع الكمال وغيب النفس وهو اس المناظرة وغيب  
 اللطائف البدنية وهي مطارح انظاره لكشف ما يحق له جمعاً وتفصيلاً  
 ثم ان كان مبدأ التجلي الذات من غير اعتبار صفة من الصفات سمي  
 التجلي الذاتي واكثر العارفين ينكرونه وان كان مبدأ صفة من الصفات  
 من حيث تعيينها وامتيازها عن الذات سمي تجلي الصفات وان كان مبدأ  
 فعلاً من افعاله تعالى سمي تجلي الافعال ويكون قبل تجلي الصفات وقبل  
 تجلي الاسماء وهو ما ينكشف لقلب السالك من اسمائه عزت انماؤه وهو  
 قريب من تجلي الصفات وفي كل تجلٍ يحصل للسالك ما يحصل واعظم  
 التجليات خطراً تجلي الافعال اذ لا يرى هناك لاحد فعلاً اصلاً فان  
 لم يثبت الله تعالى تزندق وعطل الحدود الشريفة وهبط الى اسفل ساقطين  
 والعباذ بالله تعالى من مكره وقد يسمون بعض التجليات بالتجلي الشمسي  
 وبعضها بالتجلي القمري وقد بينها الشيخ الاكبر في فتوحاته المكية وله قدس  
 سره رسالة في التجليات اتى فيها بالعجب العجائب والله علم على ذات الحق



سبحانه لا يتقبل التعدد لا ذهناً ولا خارجاً وليس معناه كعنى الاله  
والا لزم استثناء الشيء من نفسه في الكلمة الحافظة للمال والنفس  
ولزم عدم حصول التوحيد منها والاجماع على خلافه واصله كما ذهب اليه  
السيد السند قدس سره الاله مع لام التعريف اخنص بالغلبة التقديرية  
في المعبود بحق اي الذات المخصوصة ثم اريد تأكيد الاختصاص بالتغيير  
فحذفت الهمزة وعوض عنها حرف التعريف فالاله قبل الحذف وبعده  
علم لتلك الذات الا انه قبل الحذف اطلق تقديراً على غيره اطلاق النجم  
على غير الثريا وبعده لم يطلق على غيره سبحانه اصلاً هل تعلم له سميّاً  
وذهب العلامة الثاني الى ان الاله في الاصل اسم جنس يطلق على كل  
معبود بحق او باطل ثم صار اسماً للمعبود بحق بالغلبة التحقيقية فيكون  
عنده اسماً غالباً لا علماً كذلك كما ذهب السيد السند قدس سره  
وكما انه بعد الحذف والتعويض علم بالغلبة التقديرية عند العلامة ايضاً  
وذهب الامام الشافعي وامام الحرمين وجماعة من الائمة الى ان هذا  
الاسم الجليل مرتجل لا اشتقاق له اصلاً وهو عربي لا معرب ولا  
سرياني ولمدعي النقل والاشتقاق اختلاف كثير وتحقيق الحق بما  
تنبسط به الروح وترتاح في الروح ومن الغريب ما نقل عن بعض  
الصفوة ان اسم الذات هو الهاء وحده وهو صار مع انقاس الخلائق من  
حيث بشعرون ومن حيث لا وما الطف قول بعضهم مع تشطيره ولا بن  
النحو، الحلي

ومن عجب اني احب اليهم	وم حيث كانوا من حشاي بموضع
واستنطق الاطلال امين ترحلوا	واسأل عنهم من لقيت وهم معي
وتطلبهم عيني وهم في سوادها	ويهنو لم سمعي وهم مله مسمعي

وتشأنهم نفسى وفي نفسى هم ويصبر لم قلبي وهم بين اضلعي  
وقد ذكروا مناسبات كثيرة لوضع الهاء للذات الاقدس منها انها للغيبة  
وهو لتعذر معرفته بالكنه غائب عن العقول ومنها ان عددها بالجمال خمسة  
وهي عدد دائر فانك اذا ضربته في نفسه حصل خمسة وعشرون واذا  
ضربت ذلك في نفسه ايضا حصل ستائة وخمسة وعشرون فالخمس  
لا تذهب وهكذا لو كررت الضرب الف الف مرة تجد الخمسة بل وما  
حصل من ضربها في نفسها اولاً دائر في كل حاصل وفي ذلك مناسبة  
لا تختفى على العارف ومنها ان الهاء دائرة رسماً والله من ورائهم محيط وله  
المثل الاعلى والله در من قال

كَانَ الْحُبُّ دَائِرَةً بَقَلْبِي فَاوله وآخره سواء

وقد اطالوا الكلام في ذلك فيطلب من محله ولل اسم الجليل عندنا خواص  
لا توجد في غيره من الاسماء وسبحان من لا يشبهه شيء من خلقه وقد  
ذكرنا نبذة في التفسير ومن لطائفه انك اذا لم تتلفظ بالهمزة بقي  
الله والله جنود السموات والارض وان تركت اللام بقيت على صورة له  
وله ما في السموات وما في الارض وان تركت اللام الباقية ايضا بقي  
الهاء المضمومة من هو لا اله الا هو والواو عند جمع زائدة بدليل سقوطه  
في ها وهم وهن واما بحسب المعنى فاذا دعوت الله تعالى فكأنك دعوته  
بجميع الصفات بخلاف سائر الاسماء ولهذا صحت كلمة الشهادة به فقط  
وكان هو الاسم الاعظم على الصحيح وعدم الاستجابة لفقد الشرائط التي  
من جملتها التجنب عن المحرمات وينبغي ان يكون حظ العبد من هذا  
الاسم الجليل استغراق القلب والهمة بالله تعالى شانه بحيث لا يرى  
غيره سبحانه ولا يلتفت الى سواه ولا يخاف الا اياه

الاكل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل  
 والمهين بضم الميم الاولى وكسر الثانية وقد تنج من اسمائه تعالى الحسنى  
 التسعة والتسعين التي من احصاها دخل الجنة ومعناه المؤمن وقول ابن  
 قتيبة ان تصغيره غلط فاحش اي من آمن غيره من الخوف واصله  
 ما امن بهمزين قلبت الثانية باء ثم الاولى هاء او بمعنى الامين او المؤمن  
 او الشاهد او الرقيب كما قال غير واحد وقال حجة الاسلام الغزالي ان  
 معناه في حق الله سبحانه القائم على خلقه باعماله وارزاقه وآجاله وقيامه  
 جل شانه عليهم باطلاعه واستيلائه وحفظه فكل مشرف على كنهه  
 الامر مستول عليه حافظ له فهو مهين عليه والاشراف يرجع الى العلم  
 والاستيلاء الى كمال القدرة والحفظ الى الفعل والجامع بين هذه المعاني  
 هو هذا الاسم الشريف ولن يجتمع ذلك على الاطلاق والكمال الا في  
 الله عز وجل ولذلك قيل انه من اسمائه جل شانه في الكتب القديمة  
 هذا واعلم ان كل عبد راقب امراً حتى اشرف على اغواره واسراره واستولى  
 مع ذلك على تقويم احواله واوصافه وقام بحفظها على الدوام على مقتضى  
 تقويمه فهو مهين بالاضافة لا مطلقاً فان اتسع اشرافه واستيلاؤه حتى  
 قام بحفظ بعض عباد الله تعالى على نهج السداد بعد اطلاعه على بواطنهم  
 واسرارهم بطريق التفرس والاستدلال بالظواهر كان نصيبه من هذا  
 المعنى اوفر وحظه اتم وذكر العارف البوني ان هذا الاسم الجليل قد جمع  
 حروف الملكوت ولطائف الاكوان وان من تحقق به يلزمه الادب مع  
 الله تعالى في سائر احواله وهو من اذكار الاولياء اصحاب المراتب لان  
 التخلق به يكون كثير المشاهدة كثير الخوف وانشدني في هذا المعنى  
 كان رقيباً منك برعى خواطري وآخر برعى ناظرى ولساني .

فما رقت عيناك بعدك منظرًا يسوك الا قلت قد رمقاني  
وما خطوت في السر مني خطرة لغرك الا عرجا بعاني  
واخوان صدق قد سمعت حديثهم فامسكت عنهم ناظر بى وجناني  
وما الزهد اسلا عنهم غير اني وجدتك مشهودا بكل مكان  
وذكر عليه الرحمة ان من واظب على تلاوته الى ان يغلب عليه منه حال  
احاط علما بذاته ووقف على خفي اسرارها وما اودع فيها وله خواص  
اخرى تطلب من الكتب المعدة لبيان ذلك ومن مجيء المهيمين بمعنى  
الشاهد قول العباس رضي الله تعالى عنه من آيات يمدخ بها النبي صلى  
الله تعالى عليه وسلم

حتى احوى يتك المهيمين من خندق علباء تحتها النطق  
اراد حتى احوى شرفك الشاهد على فضلك اعلا مكان من نسب خندق  
دونه ذرا الجبال وقيل اراد باليت نفسه ومن الغريب عند من سطعت  
عليه شمس المعارف ما نقله البوني من ان عمر رضي الله تعالى عنه سئل  
عن معنى المهيمين فتوقف في الجواب واذا امرأة بدوية ذات حظ من  
النصاحة رفعت اليه امر بعلها فقالت يا امير المؤمنين ان بعلني عنيد في حتى  
وها هو بالوصيد ولي عليه مهيمين فهل لك في مسيطر فعند ذلك فسرره رضي  
الله تعالى عنه بالشاهد انتهى والظاهر ان هذه دعوى بلا شاهد واظنها  
غير صحيحة ولا تقاس بمسالة المهر كما لا يخفى ووضع من قولهم وضعه  
يفعه بفتح ضادها وضعا وموضعا بكسر الضاد وفتحها او موضوعا اذا حطه  
والوضع في الاصطلاح تخصيص شيء بشيء بحيث متى اطلق او احسن  
الشيء الاول فعم منه الشيء الثاني وفيه بحث مشهور وبعضهم يقول  
هو تعيين اللفظ بازاء المعنى ليدل عليه بنفسه او بالقربة ولكونه نسبة

بين الموضوع والموضوع له لا بد من تصورهما قبله اما بذاتهما او بامرٍ اعم  
منهما فالموضوع ان كان لفظاً واحداً متصوراً بخصوصه والوضع والموضوع  
له خاصين وعامين والوضع عاماً والموضوع له خاصاً فالوضع شخصي وان  
كان الفاظاً متعددة ملحوظة بامرٍ عامٍ فتوحي\* ومن ذلك وضع الفعل  
والمشتق والمثنى والمجموع والمعرف بلام العهد والمجاز والموضوع له ان كان  
امراً خاصاً ملحوظاً بخصوصه فالوضع خاص\* لموضوع له كذلك وان كان  
اموراً متعددة ملحوظة بامرٍ عامٍ صادق عليها جزئيات كما في ضميري  
المتكلم والمخاطب او كليات كما في المشتق والمشتق منه والمعرف بلام  
الجنس او مختلطات كما في الموصول وضمير الغائب والمعرف بلام العهد  
فالوضع عام\* لموضوع له خاص وان كان امراً عاماً وحده ملحوظاً بعمومه  
فالوضع عام\* لموضوع له كذلك وفي الوضع للاعم بملاحظة الاخص بعد  
الاتفاق على عدم وجوده كلام في استحالته وعدمها ولبعضهم ناظماً اقسام  
الوضع وناساً على الاستحالة

وعندهم اقسام وضع اربعة	ناتيك في يانها مجتمعة
فوضع خاص مثله الموضوع	وعكس* اوّل هو المسموع*
في اسم اشارة كذا الموصول	والحرف والضمير ذا المقبول
وليس نفسي لئلا تحصر	اذ بقيت منها امور* تذكر*
فلفظ تعيين وما يشاكله	منها واحرف البناء تعادله
والكتب والتراجم المنتظمة	ثم سما العلوم ايضاً فافهمه
ومن قبيل اول الاقسام	الوضع للاشخاص بالاعلام
وثالث الاقسام عكس* الاول	كوضع انسان لمعناه الجلي
والرابع الوضع لا امر عام	لو حط بالاخص من اقسام



قد حكموا عليه يا مستخالة لانهم راوا خصوص الآلة  
وعلى لها تسعة معان والمناسب منها هنا الاستعلاء وتكون حرفاً واسماً  
وزعم جماعة انها لا تكون الا اسماً ونسبوه لسيوبه وليس بشيء والمجمل  
المعظم كيجال ويجيل ويقال يجله تيجيلاً اذا عظمه ومن الناس من  
فرق بين التبجيل والتعظيم بان التبجيل قلبي والتعظيم قالي او اعم ولا  
ثبت له فيما ارى وحاصل المعنى ان الله تعالى شأنه وعز سلطانه القائم  
على خلقه بالاطلاع والحفظ والاستيلاء والقدار العالم بما خفي في الارض  
والسما ظهر على عباده آثار لطفه ورحمته ومزيد عنايته ورافته حتى  
خطوا ذلك الستر الرفيع المكرم على ذلك الضريع الجليل المعظم فتري  
الناس بين مغرم تأججت زفراته ومستعبر غدت عبرة للناظرين عبرانه  
وداع اتعب نفسه في الدعاء وبسط راحته ونادم هجر الندامى يكاد يقطع  
بلا ايها من فرط الندم سبابته

وكان ما كان مما لست اذكره فظن خيراً ولا تسئل عن الخبر  
ولم يذكر المتجلى عليه العلم به او لافادة العموم وفي افادة الحذف ذلك  
بمحت ذكره العلامة الثاني في المطوك لا يليق ذكره في هذا المختصر  
فارجع اليه ان اردته قال الناظم لا زال عين الاعيان عند كل راء  
وتغشت ابصارنا بضياء كان في عين التعين اول (   
التغشى التغطي يقال تغشى بثوبه اذا تغطى وتقدم تمام الكلام فيه والابصار  
جمع بصر وهو في الاصل بمعنى ادراك العين واحساسها ثم تجوز به عن  
القوة المودعة في ملتقى عصبتين مجوفتين ثابتتين من مقدمة الدماغ  
يتقاربان حتى يتلاقيا ويتقاطعا تقاطعاً صليبياً وتجويفهما يصير واحداً ثم  
يتباعدان الى العينين ويسمى ذلك الملتقى مجمع الثور والمذاهب المشهورة

للحكاء في الابصار ثلاثة الاول مذهب الرياضيين انه يخرج الشعاع من العينين على هيئة مخروط رأسه عند مركز البصر وقاعدته عند سطح البصر ثم انهم اختلفوا فمنهم من ذهب الى ان ذلك المخروط مصمت ومنهم من ذهب الى انه مركب من خطوط شعاعية مستقيمة اطرافها التي تلي البصر مجمعة عند مركزه ثم تمتد متفرقة الى البصر وما وقع بين اطراف تلك الخطوط لم تدركه ولذلك تخفى المسام التي هي في غاية الدقة في سطوح المبصرات وذهب جماعة ثالثة الى ان الخارج من العين خط واحد مستقيم فاذا انتهى الى البصر تحرك على سطحه في جهتي طوله وعرضه حركة في غاية السرعة وتخيل بحركته هيئة مخروط الثاني مذهب الطبيعيين انه بالانطباع وهو المختار عند ارسطو واتباعه كالشيخ الرئيس وغيره قالوا ان مقابلة البصر للباسرة توجب استعدادا تفيض به صورته على الجليدية ولا يكفى في الابصار الانطباع فيها والاراي شي واحد شيئين لانطباع صورته في جليدي العينين بل لابد من تادي الصورة الى ملتقى العصبين وإلى الحس المشترك ولم يريدوا بتادي الصورة من الجليدية الى الملتقى ومنه الى المشترك انتقال العرض الذي هو الصورة بل اراد وان انطباعها في الجليدية يفيض الصورة على الملتقى وفيضانها عليه معه لفيضانها على الحس والثالث مذهب طائفة من الحكماء وهوانه ليس بالانطباع ولا بخروج الشعاع بل بان الهواء المشف الذي بين البصر والمرئي يتكيف بكيفية الشعاع الذي في البصر و يصير ذلك آلة الابصار واختار الشيخ المقتول كما في شرح الهياكل للمحقق الدواني انه باضافة اشرافية بين النفس والبصر مشروط بالمقابلة وارتفاع الموانع وعند الشيخ الاشعري هو بمحض خلق الله تعالى من غير تأثير للحاسة ولا يشترط عنده المقابلة عقلا بل هو شرط

عادي وجوز ان يدرك بكل حاسة ما يدرك بالآخرى والحواس الظاهرة  
 خمس الابصار احدها وثانيها السمع وهو قوة مودعة في العصبية المفروشة  
 في مقر الصماخ التي فيها هواء تختص كالطبل فاذا وصل الهواء المتكيف  
 بكيفية الصوت لتموجه الحاصل من قرع او قلع عنيفين مع المقاومة الى  
 تلك العصبية وقرعها ادركته القوة المودعة فيها وكذا اذا كان الهواء قريباً  
 منها وليس المراد بوصول الهواء الحاصل للصوت الى السامعة ان هواء  
 واحداً بعينه يتموج ويتكيف بالصوت ويوصله اليها بل ان ما يجاور ذلك  
 الهواء يتموج ويتكيف ايضاً وهكذا الى ان يتموج ويتكيف الهواء الراكد  
 في الصماخ فتدركه السامعة ح وثالثها الشم وهو قوة في عصبين نائتين من  
 مقدم الدماغ شبيهتين بجمعتي الثدي وجمهور الحكماء على ان الهواء المتوسط  
 بين القوة الشامة وذوي الرائحة يتكيف بالرائحة الاقرب فالاقرب الى ان  
 يصل الى ما يجاور الشامة فتدركها وقال بعضهم سبيه تجز وانفصال اجزاء  
 من ذي الرائحة يخالط اجزاء الهواء فيصل الى الشامة وقد يقال انه يفعل  
 ذو الرائحة في الشامة من غير استحالة في الهواء ولا تجز وانفصال ورابعها  
 الذوق وهو قوة في العصب المفروش على جرم اللسان وادراكها بتوسط  
 الرطوبة اللعابية والمحسوس اما كيفية ذي الطعم او كيفية نفس الرطوبة  
 وخامسها اللمس وهو قوة في العصب المخالط لاكثر البدن والجمهور على  
 انها قوة واحدة وقال كثير من المحققين ومنهم الشيخ انها اربعة الحاكمة  
 بين الحرارة والبرودة وبين الرطوبة واليبوسة وبين الخشونة والملاسة  
 وبين اللين والصلابة ومنهم من زاد الحاكمة بين الثقل والخفة وكل ذلك  
 مبني على ان الواحد لا يصدر عنه الا الواحد وعليه فقد يزداد على الخمسة  
 فتدبر واثبت الحكماء في الباطن خمس حواس ايضاً هي الحس المشترك

والخيال والوهم والحافظة والمتصرفة وبتعني من الكلام في ذلك تفرق  
الحواس وإن لم صيرني اضرب اخماسا في اسداس وقد شاع استعمال البصر  
فيما قلنا حتى صار حقيقة عرفية وهو المناسب للتغشي لتعلقه بالاعيان وهل  
هو افضل من السمع او بالعكس خلاف ولا اكثر من على الثاني ولا ارى  
ثمرة للخلاف الضياء النور على ما في القاموس وفرق بعضهم بينهما بان النور  
منشأ الضياء ومبداه كما يشير اليه استعمال العرب حيث اضافوا الضياء اليه  
كما قال ورقة بن نوفل ويظهر في البلاد ضياء نور وقال العباس رضي الله  
تعالى عنه بيت

وانت لما اظهرت اشرفت الارض وضأت بنوك الافق  
ولذا اطلق عليه سبحانه النور دون الضياء من ذلك يعلم وجه  
وصف الشريعة المحمدية بالنور في قوله تعالى قد جاءكم من الله نور وكتاب  
مبين والشريعة الموسوية بالضياء في قوله سبحانه ولقد آتينا موسى وهارون  
الفرقان وضياء وذكرى المتقين وكذا وجه وصف الصلاة الناهية عن  
الفحشاء والمنكر في حديث مسلم بالنور والعبر بالضياء كذا قيل واورد  
عليه انه قد جاء وصف ما اوتي به نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم بالضياء  
وكذا جاء وصف ما اوتي به موسى عليه السلام بالنور وقال آخرون ان  
الضياء اقوى من النور لقوله تعالى جعل الشمس ضياء والقمر نورا قيل  
ومن هنا قال بعض الحكماء ان الضياء ما يكون للشيء من ذاته والنور  
ما يكون له من غيره وقد استعمل الضياء لما فيه حرارة حقيقة كالذي  
في الشمس او مجاز كالذي فيما اوتي به موسى عليه السلام مما فيه شدة ومزيد  
كلفة ومنه البصر ضياء ومعلوم انه كالسمة والنور لما ليس كذلك كالذي  
في القمر وفيما جاء من انشق له به من الشريعة السهلة السمحة التي ليلها

كنهارها ومنه الصلاة نور ولا شك انها قرّة العين وراحة القلب كما يشير  
اليه وجعلت قرّة عيني في الصلاة وارحنا يا بلال واستعمل النور لما يطرأ  
في الظلم كما ورد كان الناس في ظلمة فرش الله تعالى عليهم من نوره والضياء  
ليس كذلك والذي يميل اليه بعض جلّسة العلماء المحققين ان الضياء  
يطلق على النور القوي وعلى شعاع النور المنبسط فهل بالمعنى الاول اقوى  
وبالمعنى الثاني ادنى ولكل مقام مقال ولكل مرتبة عبارة ولا حرج على البليغ  
في اختبار احد الامرين في بعض المقامات لنكتة اعتبرها ومناسبة لاحظها  
وآية الشمس لا تدل على ان الضياء اقوى من النور اينما وقع فالله نور  
السموات والارض والله تعالى المثل الاعلى فافهم وشاع اطلاق النور على  
الذوات المجردة دون الضياء ولعل ذلك لان انسياق العرضية منه الى الذهن  
اسرع من انسياقها اليه من النور فقد انتشر انه عرض وكيفيته مغايرة للون  
والقول بانه عبارة عن ظهور اللون او انه اجسام صغار تنفصل من المضيء  
فتصل بالمستضيء مما بين بطلانه في الكتب الحكيمة وان قال بكل بعض  
من الحكماء والتقابل بينه وبين الظلمة تقابل العدم والملئكة فهي عدم الضياء  
عما من شأنه ان يكون مستضيئاً واعتراض واجيب بما ذكرناه في روح  
المعاني وقيل التقابل بينهما تقابل الايجاب والسلب والتنوين في ضياء  
للتفخيم او للتنوع وكان من الافعال الناقصة الرافعة للاسم الناصبة تخبر  
كاكتان ومصدرها الكون والكيان والكيونة ايضاً شبهوه بالحيدودة والطيرورة  
من ذوات الياء ولم يجيء كما قال الجوهرى من الواو وعلى هذا الا حروف  
كيونة وهيعة وديمومة وقيدودة واصله كيونة بتشديد الياء فحذفوا  
كما حذفوا من هين وهيت ولولا ذلك لقالوا كيونة وتاقى تامة بمعنى ثبت  
ووقع وحدث وحضر فتستغنى عن الخبر ككان الله تعالى ولا شيء معه وما



شاء الله سبحانه كان واذا كان الشتاء فادقثوني وقوله  
فذي لبني ذهل بن شيان ذاتي اذا كان يوم ذو كواكب اشهب  
وقوله عز شأنه وان كان ذو عسرة وقد تقع زائدة كزيد كان منطلق  
وقوله

اذا مت كان الناس صنفان شامت\* وآخر مثن بالذبي انت صانع  
وقولي الهذلي

وكنت اذا جاري دعا المضوقة اشمرحتي بنصف الساق مثرري  
وتحتمل الالوجه الثلاثة في قوله تعالى ان في ذلك لذكرى لمن كان له  
قلب وقوله سبحانه فانظر كيف كان عاقبة مكرهم وقوله عز وجل وما كان  
لبشر ان يكلمه الله الا وحياً او من وراء حجاب او يرسل رسولا وقولك  
اين كان زيد قائما وادعى ابن عصفور ان باب زيادتها الشعر والمشهور  
الاطلاق وان بعض اخواتها مثلها كما في قوله عدو عينيك السابق والاعين  
جمع عين حاسة البصر وهي مويثة وتجمع ايضاً على عيون بالضم وهو  
المشهور والمكسور دونه واعيان كما في قول دلاص كاعيان الجراد المنظم  
ويقال في جمع جمعها اعيان وتصرف على عينه ومنه قيل ذو العينتين  
للجاسوس ولا ثقل كالعامية ذو العوينتين وتأتي بمعنى خيار الشيء وبعان  
اخر كثيرة وهي هنا تحتمل الاول والثاني والتعين ما به امتياز الشيء عما  
سواه بحيث لا يشاركه فيه غيره وهو عند القوم ولعله المراد هنا الصورة  
المفروضة المخلوقة وال فيه للجنس وشاع اطلاق التعينات على الاعيان  
الثابتة المفاضة بالفيض الاقدس وعلى الاعيان الخارجية المفاضة بالفيض  
المقدس واطلاق المخلوق على الصنف الاول من الاعيان باعتبار انها  
حصلت لما تجلى الحق لذاته بذاته وكون العلم تابعا للمعلوم انما هو بالنظر

الى حضرة الاعيان القديمة التي اعطت الحق العلم التفصيلي بها واما بالنظر الى رتبة العلم الاجمالي الكلي فالمعلوم تابع للعلم وما قرر مبني على هذا والاول المتقدم واصله افعل تفضيل وجملته كانت في اعين الخ في موضع الصفة لضياء واراد به النور النبوي اذ هو كما قال العارفون الغارفون من بحار الحقيقة اول تعين الحق تعالى المترتب ترتباً ذاتياً على الحضرة الاحدية التي هي العباد ويسمى حضرة علم الحق بنفسه ولا يقال ان حضرة علمه تعالى قديمة والحضرة المحمدية النورية حادثة فكيف تكون هي هي لاننا نقول اذا فنى النور في النور تم الظهور وارتفعت الحجب والستور ولا يبقى بعد ذهاب الامر الموهوم الا الحلي القيوم بالحلي القيوم ومعنى صح لك ان نقول ذلك صح لك ان نقول انه صلى الله عليه وسلم اول الاعيان الثابتة المفاضة بالفيض الاقدس في الحضرة العلية واول الاعيان الخارجية في النشأة الروحية المفاضة بالفيض المقدس والبقية فروع له عليه الصلاة والسلام واليه الاشارة بقوله تعالى وكل شيء احصيناه في امام مبين كما نبه عليه الشيخ في الفتوحات المكية وقد ذكرنا في بيان الظهور التنزلي ان الحق جل جلاله اول ما تجلى واظهر في النفس الرحماني الذي هو الهولي الكلية النور المحمدي كما يشير اليه خبر اول ما خلق الله تعالى نور نبيك باجابر وهو العقل الاول والدرة البيضاء والقلم الاعلا والروح الاعظم واطلاق كل عليه عليه الصلاة والسلام باعتبار وندك يجمع بين الاخبار المختلفة في بيان اول ما خلق ثم تشعب من العقل الاول النفس الكلية وهي المسماة بالياقوتة الحمراء ثم تشعب منها العقول والنفوس المجردة ثم النفوس المنطبعة والهولي الكلية التي للاجسام ثم العرش والكرسي ثم الاجسام العنصرية والسموية وغيرها ثم المركبات من المعادن والنباتات والحيوانات الى ان انتهت

الحركة الوجودية الى الانسان فهو آخر مراتب التنزلات والسعيد من يهاجر من هذه الحضرات وكل منها حضرة الحق التقيدية وهي مكة بيت الله عز شأنه الى ما صدر منه وهو المدينة المنورة وح يكون في مقام الجمع بل جمع الجمع وعند ذلك يظهر عنده صدق ما قيل

ان الوجود وان تعدد ظاهراً وحياتكم ما فيه الا انتم  
انتم حقيقة كل موجود بدا وجميع ما في العالمين توهم  
وحاصل معنى البيث انه لما وضع ذلك الستر الشريف على ذلك الضرب  
السامي النيف تعظت ابصارنا بنور نبوي وضياء مصطفى هو في ابصار  
او في التعينات التي هي اخبار هو اول نور اتقدح من حضرة نور الانوار  
وذلك اما لمزيد تصويره صلى الله تعالى عليه وسلم بسبب حضور هذا الاثر  
العظيم من آثاره الذي طالما شعت عليه من ذلك القبر المكرم شمس انواره  
فكانه صلى الله تعالى عليه وسلم حاضر في ذلك المشهد الاعظم ونوره  
يتلأأ اكل تلاً لا واتم واما لان الباز الاشهب قدس سره خفقت اجنحة  
جماله لما اصطاد ما اصطاد من منن الله تعالى وافضاله فشعت انواره على  
الابصار ولعت على آفاق هاتيك الاقطار وكون نوره قدس سره اول  
التعينات باعتبار الوراثة المحمدية فانه القطب المحمدي والغوث الصدي  
بل من عرف مرتبة القطب مطلقاً ومن هو لا يكاد يشكل عليه كون نوره  
اول التعينات واما لان التجلي الالهي لما كان بصمة الرحمة صح ان يقال  
تفشت ابصارنا بالنور المحمدي لانه عليه الصلاة والسلام الرحمة العامة  
كما يشير اليه قوله سبحانه وما ارسلناك الا رحمة للعالمين والرحمة الخاصة  
كما يشير اليه قوله جل جلاله بالموثنين رؤف رحيم وراء ذلك ما لا يمكن  
التصريح به ولعلنا اشرنا اليه لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد

وفي البيت انواع من البديع منها التلميح بتقديم اللام على الميم وهو ان  
يضمن المتكلم كلامه كلمة او كلمات من آية او بيت او فقرة من خبر او  
مثل سائر او معنى مجرد من الكلام او حكمة فان كون نوره صلى الله تعالى  
عليه وسلم اول التعينات كلام مشهور عند الصوفية وقد تضمنه البيت ومن امثلة  
التلميح قول ابي تمام

نعمرو مع الرمضاء والنار تلتظي      ادق واخفى منك في ساءة الكرب  
فقد ضمن كلامه كلمات من البيت المشهور وهو قوله  
والمستجير بعمره وعند كربة      كما المستجير من الرمضاء بالنار  
وقوله

لحقنا باخراهم وقد حرم الهوى      قلوبا عهدنا خيراها وهي وقع  
فردت عاينا الشمس والليل راغم      بشمس لهم من جانب الخدر تطلع  
محي صوها صبغ الدجنة وانطوى      لبهجتها ثوب السماء المجزع  
فوالله ما ادرى اأحلام ناظم      المت بنا ام كان في القوم يوشع  
فانه اشار الى قصة يوشع عليه السلام مع الجبارين وهي كاشمس في رابعة  
النهار ومن كيس ما وقع في هذا الباب قول بعضهم

وكافات الشتاء تعد سبعا      وما لي طاقة بلقاء سبع  
اذا ظفرت بكاف الكيس كفي      فيا لك مفرد ياتي بجمع  
اشار الى قول ابن سكرة المشهور والطف ما فيه السادس في السابع  
والناس فيما يعشون مذاهب ومن اطائف التلميح قصة الهذلي مع المنصور  
فانه يروي ان المنصور وعده بجائزة فمرا بيت عاتكة فقال يا امير المؤمنين  
هذا بيت عاتكة الذي يقول فيه الاخوص يا بيت عاتكة التي اتغزل

فانكر عليه الخليفة فراجع القصيدة فاذا فيها  
واراك تنعل ما تقول وغيركم مذق اللسان يقول ما لا يفعل  
فتذكر واستحسن واجازه ومثله ما حكى ان بهاء الدين بن التماس دخل  
يوماً الى الجامع الازهر فوجد ابا الحسين الجزار جالساً وبجنبه مليم ففرق  
بينهما وصلى ركعتين ولما فرغ قال لابي الحسين ما اردت الا قول ابن  
سناء الملك فقال ابو الحسين ما تفاءلت الا بقول صاحبنا السراج الوراق  
ومراد بهاء الدين قول ابن سناء الملك

انا في معتد صدق بين قوادير وعلق

ومراد ابي الحسين قول السراج الوراق

ومذهب راضى الالبي فقاده سلس القياد

لما توسط يبتنا جرت الامور على المراد

فتسابا من غير ان يشعر احد ويحكى انه قعد رجل على جسر بغداد فاقبلت  
امراً بارعة في الجمال من جهة الرصافة الى الجانب الغربي فاستقبلها  
شاب فقال رحم الله تعالى علي بن الجهم فقالت المرأة رحم الله تعالى ابا  
العلاء المعري وما وقفنا قال الرجل فتبعت المرأة فقلت لها بالله عز وجل  
الا ما قلت لي ما اراد الشاب بابتين الجهم فضحكت وقالت قوله  
عيون المها بين الرصافة والجسر جلين الهوى من حيث ندري ولان ندري  
واردت بابي الهاء قوله

فيا دارها بالخيفات مزارها قريب ولكن دون ذلك احوال  
وقد يكون التلميح بفعل الى قول كما حكى انه حضر ابن الفضل المعروف  
بابن القطان الشاعر المشهور البغدادي والحيص يصب التميمي الشاعر  
المشهور ايضاً على سباط الوزير فاخذ بن الفضل قطعة مشوبة وقدمها الى



الجيص يص فقال الجيص يص للوزير يا مولاي هذا الرجل يؤذيني  
قال كيف قال يشير الى قول الشاعر

تميم بطرق اللؤم اهدى من القطا      ولوسلكت سبل المكارم ضلت  
ارى الليل يجلوه النهار ولا اري      خلال المخازي عن تميم تجلت  
ولوان برغوثا على ظهر قملة      بكر على صني تميم لولت  
قال الناظم طيب الله انقاسه

فتمسك به وقل يا ابا الطيب      هذا من طيب رباك صندل  
الفاء فصيحة والتمسك الاغصام يقال تمسك به وامسك وتماسك ومسك  
ومسك واستمسك اذا اغصم به ومثل ذلك امتسك والاب معروف يقال  
في تثنيته ابوان اذ اصله ابوة بالتحريك وبعض العرب يقولون ابان  
ويقال في الجمع آباء وابون وفي الفعل ابوت وايت اي صرت ابا وابوته  
اباوة وبالكسر اذا صرت له ابا وتاباه اي اتخذته ابا والاسم الابوة وهو  
من الاسماء الخمسة المعربة بالاحرف الثلاثة بالشروط المعروفة والعلة  
في ذلك حققناها في حواشينا النحوية وقد يلزم الالف كقوله  
ان اباهوا بابا اباه      قد بلغا في المجد غابتاهما  
وقد تظهر الحركة فيه كقوله

بابه اقتدى عدي بالكرم      ومن يشابه ابيه فاظلم  
والطيب في الاصل خلاف الخبيث وفي القاموس طاب بطيب طيبا وطيبة  
وتطيبا لذو زكا وجاء اطابه وطيبه ويقال طيب وطاب وطياب كزنا  
بمعنى والمراد به هنا احدا وولاده صلى الله تعالى عليه وسلم على ما ذهب اليه  
ابن اسحاق وهم عنده ثمانية اربعة ذكور القاسم وابراهيم والطاهر والطيب  
واربع اناث زينب ورقية وام كلثوم وفاطمة وكاهن ادركن الاسلام

وهاجرن معه عليه الصلاة والسلام وقال الزبير ابن بكار ما كان له صلى الله تعالى عليه وسلم سوى ابراهيم والقاسم وعبد الله وقد مات عبد الله صغيراً بمكة والطيب والطاهر لقبان له وهذا كما قال ابو عمر وقول اكثر اهل النسب وقال الدارقطني انه الاثبت ولقب بذلك لانه ولد بعد النبوة واكبر اولاده على ما روى ابو صالح عن ابن عباس القاسم ثم زينب ثم عبد الله ثم ام كلثوم ثم فاطمة ثم رقية واول متوفي من ولده القاسم مات بمكة ثم مات عبد الله فقال العاص بن وائل السهيلي قد انقطع نسله فهو ابتر فانزل الله تعالى عليه سورة الكوثر ثم ولدت له مارية وهو بالمدينة ابراهيم في ذي الحجة سنة ثمان من الهجرة فمات من ثمانية عشر شهراً انتهى واكثر الروايات على ستة عشر وحكى الدارقطني وغيره ان عبد الله غير الطيب والطاهر وعلى هذا تكون الذكور خمسة وقيل كان له صلى الله تعالى عليه وسلم الطيب والمطيب وُلدا في بطن والطاهر والمطهر وُلدا في بطن ايضاً ذكره صاحب الصفوة وعليه تكون الذكور سبعة وقيل وُلد له عليه الصلاة والسلام قبل المبعث ولد يقال له عبد مناف وعليه فهم ثمانية وكلهم سوى الاخير وُلد في الاسلام وقال ابن اسحق وُلد كلهم غير ابراهيم قبل وهو بعد من مارية بنت ثعلبة القبطية التي اهداها له عليه الصلاة والسلام المقوقس صاحب اسكندرية وروى القاسم بن عدي عن هشام بن عروة عن سعيد بن المسيب عن ابيه انه قال ان الطيب والطاهر لقبان لولدين له صلى الله تعالى عليه وسلم يسمى احدهما عبد شمس والاخر عبد العزى ولا يخلو عن نكارة وعن هشام ابن عروة ان اهل العراق وضعوا ذكر الطيب والطاهر واما مشايخنا فقالوا عبد العزى وعبد مناف وفيه ما فيه والمشهور في كنيته عليه الصلاة

والسلام ابو القاسم وهي الكنية التي اخنص بها عليه الصلاة والسلام  
وهي المرادة فيما صح عنه صلى الله تعالى وسلم من قوله سموا باسمي ولا تكنوا  
بكنيتي وروى عن ابن لهيعة عن عبد الرحمن بن زياد انه قال لما حمل  
بإبراهيم أتى جبريل عليه السلام فقال السلام عليك يا أبا إبراهيم ان  
الله تعالى قد وهب لك غلاماً من أم ولدك مارية وامرك ان تسميه إبراهيم  
فبارك الله تعالى لك فيه وجعله قرّة عين لك في الدنيا والاخرة فكناه  
جبريل عليه السلام بابي إبراهيم لكن لم يشتهر ذلك اشتهار أبي القاسم  
وفي القلب من صحة الحديث شيء ولعله لم يصح وللحديث السابق صححوا  
حرمة التكني بابي القاسم مطلقاً واختار قوم تخصيص المنع بزمنه صلى الله  
تعالى عليه وسلم وصحح الرافعي حرمة ما فيمن اسمه محمد ويرد الاخرين القاعدة  
المقررة في الاصول ان العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب نعم صح  
خبر من تسمى باسمي فلا يكتني بكنيتي ومن اكنى بكنيتي فلا يتسمى  
باسمي وهو صريح في الاخير الا ان يجاب بان الاول اصح فقدم ثم ان من  
الواضح ان محل الخلاف انما هو وضعها له واما اذا وضعت لانسان واشتهر  
بها فلا يحرم ذلك لان النهي لا يشمل وللحاجة كما اغفر التلقب بنحو  
الاعشى لذلك وتكنية علي كرم الله تعالى وجهه ولده محمد الحنيفة بذلك  
باذن منه صلى الله تعالى عليه وسلم ان صح انه خصوصية له وتكنيته غيره  
بذلك اجتهاد منه وقد ذكر بعضهم لاختصاص تلك الكنية به عليه الصلاة  
والسلام وجه مناسبة وهي الاعلام بانه صلى الله تعالى عليه وسلم الخليفة  
الاعظم عن الله تعالى في جميع شؤونه لا سيما مقام قسمته الارزاق  
والعلوم والمعارف والطاعات ومن ثم قال صلى الله تعالى عليه وسلم في  
الحديث الصحيح انما انا قاسم والله تعالى يعطي ولذا عدوا من خصائصه

عليه الصلاة والسلام انه أعطي مفاتيح الخزائن وهي كما قال البعض اجناس العالم ليخرج لهم ما يطلبون فكل ما ظهر في هذا العالم فانه يعطيه محمد صلى الله تعالى عليه وسلم فكما اختص سبحانه بمفاتيح الغيب الكلية فلا يعلمها الا هو كذلك اختص عليه الصلاة والسلام باعطائه مفاتيح الخزائن الالهية فلا يخرج منها شيء الا على يديه انتهى ولا يخفى انه لا يرتاب طارف بمقامه عليه الصلاة والسلام في ان جميع ما يظهر في العوالم فضلاً عن عالم الحس لا يظهر الا على يده صلى الله تعالى عليه وسلم لكن ربما يشكل وجه كون ابي القاسم معلماً بانه عليه الصلاة والسلام قاسم في يادي الراي ولا اشكال في ذلك فان العرب كثيراً ما يشتقون كنى الاشياء من افعالها وكذا من خلقها او بعضها يشبهها فيقولون للاسد ابو العباس لعبوس وجهه ونقطيته وابو محطم لانه يحطم فريسته اي بكسرها والبرغوث ابو طامر لظموره اي وثوبه وكذا يقولون له ابو عدي وابو الوثاب لذلك والفرس ابو منقذ لانه ينقذ راكبه من المهالك ولدوية تشبه ابن آوي تعدوين يدي الاسد تنذره ابو المنذر وللدبك ابو يقظان وللشمع ابو مونس الى غير ذلك مما لا يحصى كثرة وقد صرح بعضهم ان ذلك جار مجرى الاعلام وامل ما آل ذلك ابو هذا العنوان اي صاحبه والمتصف به والاعلام فيما نحن فيه بما تقدم من باب الاشارة لا انه قد أريد ذلك عند وضع الكنية كما لا يخفى ثم ان الكنية وقعت في كلامهم قديماً وحديثاً ويحاء بها في الانساب للاكرام والتعظيم كما يشير الى ذلك قول الشاعر

اكنيه حين اناديه لاكرمه ولا القبه والسوءة اللقب

واصلها من الكناية وهو ان تتكلم بالشيء وتريد به غيره وفي معناها

اصطلاحاً كلام طويل صرّحوا به في المطوّلات ويقال كنيته وكنوت  
بكذا وعن كذا كنيته وكنيته والجمع الكنى واكتنى فلان بكذا ويكنى  
بكذا وكنيته ابا كذا وبابى كذا وجاء التحفيف والتثقيب والتحفيف اكثر  
وفلان كنى فلان اذا شاركه في الكنية كما يقال مميّه اذا شاركه في الاسم  
وسبب الكنى في العرب ان ملكاً من ملوكهم الاول وولد له ولد توسم فيه امارات  
النجابة فشغف به فلما نشأ وترعرع وصلاح لان يؤدب ادب الملوك احب ان  
يفرد له موضعاً بعيداً من العارة يكون فيه مقبلاً يتخلق باخلاق مؤدبيه ولا  
يعاشر من يضع عليه بعض زمانه فبنى له في البرية منزلاً ونقله اليه ورتب  
له من يؤدبه بانواع الآداب العملية والملكية واقام له ما يحتاج اليه من  
امر دنياه ثم اضاف اليه من هو من اقاربه واصرايه من اولاد بني عمه  
وامراته ليؤنسوه ويتادبوا بأدابه ويحجبوا له التاديب بموافقتهم له عليه  
وكان الملك في راس كل سنة يمضي الى ولده ويستصحب معه من اصحابه  
من له ولد عند ولده ليبصروا اولادهم فكانوا اذا وصلوا اليهم سأل ابن  
الملك عن اولئك الذين جاؤا مع ابيه ليعرفهم باعيانهم فيقال له هذا ابو  
فلان وهذا ابو فلان يعينون آباء الصبيان الذينهم عنده فكان يعرفهم  
باضافتهم الى ابنائهم فمن هناك ظهرت الكنى في العرب ثم انتشرت وتسعت  
حتى صاروا يكنون كل انسان باسم ابنه ثم اتسع الامر فصاروا يكنون  
من لم يكن له ابن وكان له بنت بنته كما قيل لمسروق بن الاعدع ابوعائشة  
ومن لم يكن له ابن ولا بنت يكنون باقرب الناس اليه كما كنى النبي صلى  
الله تعالى عليه وسلم عبداً لله بن الزبير وهو صبي بابى بكر وهو جد لامة  
اسما ثم ولد له ولد سماه خنيا وتكنى به فصار له كنيته وجروا في كنى  
النساء بالامهات هذا المجرى فقالوا ام سلمه وام زينب في الكنى بالاولاد



وام عبدالله في كنية عائشة رضي الله تعالى عنها يعنون عبدالله بن الزبير وهو ابن اختها اسماء حيث لم يكن لها ولد تم لما شارك الناس في الولادة باقي الحيوانات كنوا ما كنوا منها بالاباء والامهات كابني معاوية لابن آوى وام عامر للضبع واجروها في ذلك مجرى الاناسي وكذلك فعلوا في اضافة الابناء والبنات اكراماً واحتراماً لم باضافتهم الى آبائهم مع ترك اسمائهم فقالوا ابن عباس وابن عمرو كانوا يقولون للحسين ابن بنت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كرامة له بامه واجروا غير الاناسي مجراها في ذلك فقالوا ابن قرة اثية وبنت حذف لضرب من غنم الحجاز ولما توسعوا في اجراء الحيوانات العجم مجرى الناس في الكني والابناء حملوا عليها بعض الجمادات فاجروها مجراها فقالوا ابو جابر للخبز وامه قار للداهية وابن ذكاء للصبح وبنت الارض للحصاة ثم انهم لم يجروه على سنن واحد فكنوا بالاباء مذكراً على الاصل فقالوا للذئب ابوا جعده وللنمر ابوجهل وكنوا بها مؤنساً من الجمادات فقالوا للنار ابوسريع وابوحباحب وكذلك في الامهات فقالوا للقوس ام السهام ولجبل معروف ام سخل وجروا في البنين والبنات هذا المجرى فقالوا للغراب ابن داية ولطائر معروف بنت الماء وقد جروا في الاسماء والكني على قسمين معتاد ونادر فمن المعتاد الكنية في الاولاد والنادر كابني تراب لعلي كرم الله تعالى وجهه واستعملوها ايضاً في ذي وذات فمن المعتاد ذو الجلال وذات البروج ومن النادر ذو النور وذات النطاقين ومن الكني والاباء ما جعل علماً للمسمى لا لمعنى فيه ومنها جعل صفة لمعنى فيه وينقسم ما سموه من هذه الاسماء والكنائيات والاضافات الى ثلاثة اقسام الاول ما يلزمه ال كابني الحرث للاسد وابني الحصين للثعلب والثاني ما لا تدخله ال كابني جعده وام عامر وابن دابة وبنت طبق

لحجة والثالث ما يجوز فيه ادخال ال واسقاطها كابي مضاه للفرس وامريال  
للعامة وابن ماء لطير الماء وقد اتسعوا في الام اكثر من اتساعهم في  
الاب حتى قالوا للقصيدة من الشعر هي ابنة ليلتها وفلان ابن بطنه وابن  
فرجة اذا كان همه فيها وابن يومه اي لا يتفكر في غده وقالوا هو لاء  
ابناء فارس والروم وابناء مكة وخراسان ولم يستعملوا هذا في الاباء  
والامهات ولم يقصروا هذا التوسع في هذه الاسماء خاصة بل اجروه في  
غيرها فقالوا لمن صاحب شيئاً او اعناه او اكثر من استعماله هو اخوه واخته  
ومن ذلك قول الشاعر

اخا الحرب لباساً اليها جلالها      وليس بولاج الخوالب اعزلا

وقال ابي الاسود الدولي في الخمر والنبيذ شعر

فلا يكنها او تكنه فانه      اخوها غذته امه بلبانها

ومن الاشخاص من له اسم ولا كنية له وهو الاكثر ومن له اسم وكنية  
وهو دون الاول في الكثرة ومن يكون له علم وكنية واسم جنس كاسامة  
وابي الحرث والاسد ومن له كنية وليس له اسم غيرها كابي براقش  
لحيوان معروف وام رباح بالباء الموحدة لطائر اغبر احمر الجناحين  
والظهير ياكل العنب ومن له كنيستان في حالين كعامر بن الطفيل كان  
يكنى في السلم بابي علي وفي الحرب بابي عقيل ومن له كنيستان او اكثر في  
حال واحدة وهو كثير ومن ذلك الكثير عدم النظير رسول الله صلى الله تعالى  
عليه وسلم فان له كني عديدة الا ان المختص به عليه الصلاة والسلام منها  
ما اشرنا اليه وقد تكنى بالكنية التي صرح بها الناظم سلمه الله تعالى احمد  
ابن الحسين المتنبى الشاعر المتشدد وانا ارى اطلاقها على النبي صلى الله  
تعالى عليه وسلم واطلاقها على ذلك المتنبى كاطلاق المسيح على عيسى عليه

السلام واطلاقه على الدجال عليه اللعنة والله در من قال من ايات  
 واتفاق الاسماء ليس يجدر ما سليم فيا يرسي كسليم  
 انما يظهر التفاوت بالفعل وليست ولودة ككعقيم  
 والطيب معروف والربا الريح الطيبة والصندل خشب مشهور وهو خشب  
 شجر يكون بالصين وبعض الجبال يشبه شجر الجوز الا انه سبط ويحمل  
 ثمرًا في عناقيد له حب اخضر وورقه كورق الجوز ناعم رقيق وهو من  
 الادوية التي تبقى قوتها ثلاثين سنة وفي اختياره هنا لطف لا يخفى  
 واجوده الايض المعروف بالمقاصيري اذا كان لنا وسما ثم الاحمر ومنه  
 نوع اصفر خفيف لا خير فيه والايض بارد في الثالثة والاحمر في الثانية  
 وقيل بالعكس وقيل كلاهما فيهما مفرح يمنع الخفقان وحيا وكذا حرارة  
 المعدة والكبد وحمى الحارثين شربا وطلاء ويمنع فساد الاطعمة والقلاع  
 وثبور الظم طلاء ويحبس النزلات ويسكن الصداع مع قدر نصفه عنزروت  
 بياض البيض ولم يقيد بذلك في القاموس والاحمر مع دهن الزبيق  
 يقوي البدن ويمنع الاعياء والصندل من حيث هو يضر شهوة الباه  
 ويصلحه العسل وشربته مثقال وهذا اشارة اما الى الستر الشريف واما  
 الى طيبه المنزل منزلة المشاهد وان لم يذكر في النظم والكلام على حذف  
 مضاف او خارج مخرج المبالغة ولعل المراد من الاخبار بقوله هذا من  
 طيب الخ مجرد الابتهاج والسرور لا فائدة الخبر ولازمها وهذا كما يقصد  
 بالجملة الخبرية نحو الافتخار واتحس ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام  
 انا ابن عبد المطلب وكذا يقصد بها التحزن والتفجع كما في قوله

قومي هم قتلوا تميم اخي      فاذا رميت يصيبني سهمي  
 واذا عفوت لا عفون جلالاً      ولئن سطوت لا وهن عظمي

والاخبار في مثل هذا الاعتراض مجازات على ما ذكره بعض المحققين  
وحاصل معنى البيت ظاهر وبين الطيب وانطيب الجنس المحرف وهو  
الواقع بين لفظين مختلفين في هيئة الحروف فقط واتقيا في النوع والعدد  
والترتيب كالواقع بين البرد والبرد من قولهم جبة البرد جنة البرد والواقع  
بين منرط ومنرط في قولهم الجاهل اما منرط او منرط لان الراء من  
منرط وان كانت مشددة والحرف المشدد حرفان وذلك يقتضي ان يكون  
منرط ومنرط مختلفين في عدد الحروف لكن لما كان الحرف المشدد  
يرتفع اللسان عنه وينبؤ بنبوة واحدة كالحرف الواحد عد حرفا واحدا  
فكانه في الصورة حرف واحد زيدت عليه كلفيته وبالجمله الحرف المشدد  
في هذا الباب حكم المختلف فالاحداث في ما نحن فيه انما هو في الهيئة فقط  
ومن الناس من جعل اقسام هذا الجنس خمسة الاولى المحرف المفرد  
كما سمعت والثاني الحرف المركب المرفوف المفروق كما في قوله

وشادن خصره قد ضيع من عدم منع لا يري في الحب منع دم  
ان قالت ها ندمي ابدية معتذرا ماذا يفيد وفي القنلى اهان دني

والثالث المحرف المركب المشبه كما في قوله

يا صاحبي عح على زهر الربيع ضحى واجنح الى ظييات القاع في الاصل  
وانظر الى الورد ما احلاه حين حكي ما في خدود دما الغادات من شجل

والرابع المحرف المركب الملفوف المفروق كما في قوله

غزال تقور عندما مال جيد روى عز ربي الجرعاء حسن التلفت  
اسال عقود الدمع من در ادمع يفردها جمع الهوى المنشت

والخامس المحرف المركب الملفوف المشبه كما في قوله

ترحلت الغادات من حي عامر فخر كن ما في القلب من كل ساكن

ولم يبقَ صبراً بعد ابعادهنَّ في بواطن اهل العشق يوماً بواطنه  
قال الناظم اجاب الله تعالى نداه ونال ما يتمناه .

ثمَّ نادى ابا البتول اغثني والى ربه العليّ تبتل  
ثمَّ ويقال فمَّ كقولهم في جدث جدف حرف عطف يقتضى ثلاثة  
امور التشريك في الحكم والترتيب والمهلة وفي كلِّ منها خلاف مبين  
في محله ونادى امر من نادى مناداةً ونداء اذا صاح والبتول صفة من  
البتل اي القطع والمراد به فاطمة رضى الله تعالى عنها ولقيت بذلك  
لا تقطاعها عن نساء زمانها فضلاً ودينًا وحسبًا وقيل لا تقطاعها عن الدنيا  
الى الله تعالى وتلقب بالزهراء ايضاً لانها لم تحض فقد روى الخطابي  
ابنتي فاطمة حوراء آدمية لم تحض ولم تطمث وسميت فاطمة لان الله  
تعالى قد فطمها وزريتها عن النار يوم القيمة كما روي في حديث اخرجه  
الحافظ الدمشقي مرفوعاً وروى الغساني مرفوعاً ايضاً لان الله تعالى  
فطمها ومحبيها عن النار وعلى هذا يكون فاطمة مثل راضية من في قوله  
تعالى عيشة راضية ربما امتاز به هذا الاسم عن كثير من الاسماء ان  
وسطه وهو الطاء وقد وقع بين كماله فانه بحساب الجمل تسعة وهي اذا  
ضربت في نفسها يحصل واحد وثمانون وهو عدد فا واذا جمعت ما تضمنه  
من الواحد والاثنين والثلاثة الى التسعة حصل خمسة واربعون وهو  
عدد مه وهذا من النوادر كما لا يخفى وقد وُلدت رضى الله عنها سنة  
احدى واربعين من مولد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم على ما قاله ابو  
عمر وهو مخالف لما رواه ابن اسحق من ان اولاده عليه الصلاة والسلام  
كلهم وُلدوا قبل النبوة الا ابراهيم وقال ابن الجوزي انها وُلدت قبل  
النبوة بخمس سنين ايام بناء البيت وتزوجت بعلي كرم الله تعالى وجهه



بامر الله تعالى ووحيه ولما في المشهور خمس عشرة سنة وخمسة اشهر ونصف ولعلي كرم الله تعالى وجهه احدى وعشرون سنة وخمسة اشهر في السنة الثانية من الهجرة وقيل قبل احد وقيل بعد احد وقيل بعد بنائه عليه الصلاة والسلام على عائشة رضي الله تعالى عنها باربعة اشهر ونصف وبنى عليها كرم الله تعالى وجهه بعد تزويجها بسبعة اشهر ونصف وقيل غير ذلك وتوفيت بعده علي الله عليه وسلم لسته اشهر ليلة الثلاثاء لثلاث خلون من شهر رمضان وقيل بعد ثمانية وقيل غير ذلك وصحح جمع الاول وروى احمد في المناقب انها رضي الله تعالى عنها لما اشتكت اغتسلت ولبست ثياباً جداداً واضجعت وسط البيت ووضعت يدها اليمنى تحت خدها واستقبلت القبلة وقالت اني مقبوضة الآن فلا يكشفني احد ولا يغساني ثم قبضت مكنها ودخل علي كرم الله تعالى وجهه فأخبر بالذي قالت فاحتملها ودفنها بغسائها ولم يكشفها وهذا ان صح يحول على انه خصوصية لها لكن اخرج ابو عمر انها رضي الله تعالى عنها انها قالت لاسماء بنت عميس اني قد استقيحت ما يصنع بالنساء انه يطرح على المرأة الثوب فيصنها فقالت لاسما يا بنت رسول الله لا اريك شيئاً رأته بالحبشة فدعت بجرايد رطبة فحشها ثم طرحت عليها ثوباً فقالت فاطمة رضي الله عنها ما احسن هذا تعرف به المرأة من الرجل فاذا انا مت فاغسليني انت وعلي معا ولا يدخل علي احمد الحديث وانت تعلم ان في خل غسل الرجل زوجته خلاف فلا تغفل وجاء في بعض الاخبار انها دفنت ايلاً ولم يحضر جنازتها ابو بكر رضي الله تعالى عنه لعدم اطلاعه على ذلك وعاتب اياً كرم الله تعالى وجهه في عدم اخباره فاعذره بما ارضاه والقول بانها رضي الله تعالى عنها كانت واجدة عليه لمنعه اياها من فذك فاوصت

ان لا يحضر جنازتها ليس بشيء فقد حققنا في روح المعاني ان قصارى امرها في فمك الرضاء عن الصديق رضي الله تعالى عنه ويروي ابن علياً كرم الله تعالى وجهه لما رجع من دفنها انشد يقول

ولقد قبرتك وانصرفت مودعاً بابي ونفسي ذلك المقبور  
اما القبور فانهن اوانس بجوار قبرك والديار قبور  
وهي رضى الله عنها افضل بنات النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بل افضل من خديجة وعائشه وسائر الازواج المطهرات كما جرى على ذلك الامام المتقي السبكي وجماعة والخبر المقتضى لافضلية خديجة اجيب عنه بانه من حيث الامومة او من حيثية اخرى بل هي افضل نساء العالمين كما يشهد لذلك ما اخرجه الامام احمد انه صلى الله تعالى عليه وسلم قال لها او ما ترضين ان تكوني افضل نساء الجنة وجاء في رواية مسلم سيدة نساء المؤمنين والاول افسح في الشهادة والاستدلال على ان امها وكذا عائشة افضل منها بانهما في الجنة مع النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في منزله وهي فيها مع علي كرم الله تعالى وجهه وفرق بين المعنيين في غابة السقوط عندي لانه يستدعي تفضيل جميع الازواج المطهرات على سائر النبيين عليهم السلام لانهم مع النبي عليه الصلاة والسلام في المنزل والانبياء ليسوا كذلك وفرق بين منزله صلى الله تعالى عليه وسلم ومنازل اخوانه عليهم السلام ولا قائل بذلك فالحق ان مجرد الاشتراك في المنزل لا يستدعي الافضلية وقد اشتهر ايضاً ان علو المكان لا يستلزم علو المكانة واثار الى ذلك الطغرائي بقره

وان علاني من دوني فلا عجب لي اسوةً بأخطا الشمس عن زحل  
وقال آخر

ان يجلسوا فوقى لغير مكانةٍ وعلاوة مرتبةٍ ورفعة شاتٍ  
فالنار يعاوها الدخان وربما يعاها القبار عائم الفرسان  
وكذا قبح المكان لا يوجب نقصاً عند الكامل وهذا وان لم يكن مما نحن  
فيه اذ لا قبح والله تعالى الحمد في مكان احد من اولئك المتقدمين ولكن  
بيان للواقع وقد اشار الى ذلك بعضهم بقوله

وليس قبح المكان مما يقدح في مناصبي ودينى  
فاشمس علوية ومع ذا نقر في حمئة وطيب  
وكذا لا تفضيل بالسن عند الاكابر وان زعمه بعض الاصاغر وما الطف  
قول الصفدي في ذلك

نقدم المولد لم يعتبر لانه في الفضل تدليس  
لواعتبرنا السن يوم العلى بقى على آدم ابليس  
وقد اخذه من ابن رشيق وذلك ابراهيم بن علي الحصري وقد اخذ في  
عمل طبقات للشعراء على الاسنان وكان ابن رشيق اصغر القوم سناً  
فكذب اليه

مهلاً ابا الحق بالعالم وقعت في اضيق من خاتم  
لو كان فضل السن مندوحة 'فضل' ابليس على آدم  
ومناط الفضل عند المنصف العلم وقد اشار الى ذلك ابو الفتح البستي بقوله  
ان كنت تطمع في العلياء تخطبها ونبغي منزل التكريم تسكنه  
لا تخل نفسك من علم تسود به فقدر كل امرئ ما كان يحسنه  
ويشهد لذلك قصة آدم مع الملائكة عليهم السلام وكون علم الحميراء  
اكثراً من علم الزهراء في حيز المنع ودون اثباته وقعة الجبل نعم ان الحميراء

رضي الله تعالى عنها أفضل من سائر صواحباتها المطهرات رضي الله  
تعالى عنهم وفي فضلها على خديجة خلاف والبحث طويل الذيل وقد  
استوفينا في التفسير واغثنى فعل دعاء من الاغاثة يقال اغاثه يغثه  
اغاثاً اذا اناه وجاء غاثه يغثه وهو بهذا المعنى قليل وانما هو في الكثير  
من الغيث نقول غاث الله تعالى البلاد يغثها اذا ارسل اليها الغيث والعلي  
فعل بمعنى فاعل من علا يعلو وهو من اسمائه تعالى بمعنى الذي ليس فوقه  
شيء في المرتبة والحكم وجميع المراتب منقطعه عنه ولا يتصف بالعلو المطلق  
غيره سبحانه لان الموجودات لا تقسم الى درجات متفاوتة في العقل الا  
ويكون الحق تعالى شأنه في الدرجات العليا من درجات اقسامها وكل ما  
سواه يكون علياً بالاضافة الى ما دونه ويكون دنياً او سافلاً بالاضافة  
الى ما فوقه ولا نتوهم ان المراد العلو المكاني لتنزهه سبحانه عن المكان  
كما قامت عليه البراهين القطعية وفي قوله عليه الصلاة والسلام لا تفضلوني  
على ابن مني اشارة اليه بل هو علو في المرتبة والدرجات العقلية كالتفاوت  
الذي بين السبب والمسبب والعلة والمعلول والفاعل والقابل والكمال  
والناقص الى غير ذلك وهذا الاسم الشريف يشير الى اسمه تعالى مالك  
الملك كما لا يخفى على من مارس علم الحروف والتبديل والانتقاع مطلقاً  
وقد جاء بمعنى الانتقاع عن النساء وترك الزواج ومنه قوله عليه الصلاة  
والسلام لا رهبانية ولا تبطل في الاسلام ونصب ابا البتول على انه  
منادي حذف منه حرف النداء كقوله تعالى يوسف اعرض عن هذا  
وحذفه كثير ولا يحذف مع اسم الله تعالى الا اذا عوّض عنه الميم  
المشددة في آخره فلا نقول الله اغفر لي وانت تريد يا الله بل اللهم ولا  
يجمع بين هذه الميم وحرف النداء الا فيما شذ من قوله

اني اذا ما حدثتُ الما اقول يا اللهم يا اللهما  
ونصبه على انه معقول به ثنادر بعيد وضمير ربه عائد اليه وعوده الى الستر  
خلاف الظاهر والجار والمجور متعلق بالفعل بعده والتقديم لافادة الحصر  
وحاصل معنى البيت نادر ايها الملهوف بعد التمسك بازياء ستر صاحبه  
بالمعروف معروف قائلًا يا ابا فاطمة البتول الفاضلة في جميع صفاتها  
على ربات الحبال والحجول اغثني عند شدتي في دنياي واخرتي فانت  
الخليفة الاوحد والشفيع الذي لا يرد وانقطع الى ربه العلي ذي الفضل  
البي ان يشفعه فيك ويأذن له صلى الله تعالى عليه وسلم ان يعينك  
عند الشدائد التي تعتريك ويحمل ان يكون المعنى انقطع اليه سبحانه  
في سائر اعمالك واخلص له جل شأنه في جميع افعالك لتكون محلاً  
لفيوضاته واهلاً لجليل تجلياته ولتفوز بالخلاص يوم يؤخذ بالنواصي  
وينادي ولات حين مناص والاستغاثة به صلى الله تعالى عليه وسلم مما  
شاعت قديماً وحديثاً وهي بمعنى التوسل والتشفع والتوجه والتجوء وكل من  
ذلك واقع في كل حال قبل خلقه عليه الصلاة والسلام وبعده خلقه في  
مدة حياته في الدنيا وبعد موته في مدة البرزخ وبعد البعث في عرصات  
القيمة اما الحالة الاولى فحسبك فيها ان آدم عليه السلام استشفع لما خرج  
من الجنة فغفر له وقال سبحانه يا آدم لو استشفعت الينا بمحمد في اهل  
السموات والارض لشفعناك وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه وقد  
اخرجه الحاكم والبيهقي وغيرها وان سالتني بحقه فقد غفرت لك وقد اشار  
الى ذلك ابن جابر بقوله

به قد اجاب الله آدم اذ دعا ونجى في بطن السفينة نوح  
وما خربت النار الخليل لنوره ومن اجله نال الفداء ذبيح



واما التوسل به عليه الصلاة والسلام في حياته فقد ثبت في الجذب وابراه  
ذوي العاهات وحسبك ما رواه النسائي والترمذي عن عثمان بن حنيف  
ان رجلاً خربيراً اناه صلى الله تعالى عليه وسلم فقال ادعُ الله تعالى ان  
يعافيني فأمره ان يتوضأ ويحسن وضوءه ويدعوه بهذا الدعاء اللهم اني  
اسألك واتوجه اليك بنبيك محمد نبي الرحمة يا محمد اني اتوجه بك الى  
ربك في حاجتي لتقضي اللهم شفعي في وصححه البيهقي وزاد فقام وقد  
ابصر واما التوسل به في البرزخ فقد كثر من اكابر الامة كالْبوصيري  
والقسطلاني وخلق كثير في حاجٍ مهمة فنجزت واما التوسل به عليه  
الصلاة والسلام في عرصات القيمة فما قام عليه الاجماع وتواترت به  
الاخبار في حديث الشفاعة وانت تعلم ان التوسل به صلى الله تعالى عليه  
وسلم يؤول الى التوسل بجاهه عند الله تعالى ونحو ذلك لا بالذات البحث  
فان التوسل بذلك غير معقول عند ذوي العقول وح لا فرق بين التوسل  
به عليه الصلاة والسلام في الحياة والتوسل به بعد الوفاة والفاعل الحقيقي  
في كل حال هو الله تعالى ومن هنا تعلم انه لا مانع ايضاً من التوسل بمن  
تحقق ان له جاهاً عند ربه سبحانه من ذوي الارواح القدسية كالانبياء  
عليهم السلام والاولياء المقطوع بولايتهم لكن لم يشع في الادعية  
المأثورة عنه صلى الله تعالى عليه وسلم وعن اهل بيته كالجار رضي الله  
تعالى عنه عند توسيط احد من المخلوق والتوسل بمحرمته وجاهه وكذا  
آيات الامر بالدعاء والآيات المشتملة على حكاية الدعوات عن اصحابها  
ليس فيها توسط احدٍ او الامر بتوسيطه ولم يشتهر عن الصديقه اذخال  
حرف النداء على غيره تعالى في طلب شيء وان قل وما احسن ما قيل  
اليك والّا لا تشدُّ الركائبُ وعنك والّا فالحدث كاذبٌ

وفيكَ والا فالغرامُ مضيعٌ ومنكَ والا فاموئملُ خائبٌ  
وانا لا ادري ثاساً بتوسيط عريض الجاه والوسيلة العظمى صلى الله تعالى  
عليه وسلم وكذا توسط من اشرنا اليه مع كون الطلب من الله تعالى  
والاحوط ان لا يقال لمن لا يسمع ولا يرى ولا يقدر دفع الاذى عن  
نفسه يا فلان اشفِ مريضى يا فلان اعطني كذا وان كان باب التأويل  
واسعا وعن الشيخ الاكبر قدس سره ان الاستغانة بذوى النفوس القدسية  
تجوز للخواص ولا تجوز للعوام ولا يخفى وجهه وقد اشبعنا الكلام في هذا  
المبحث في التفسير فارجع اليه فقيه العجب الحجاب قال الناظم سلمه الله تعالى  
واسأله اذكى صلاة عليه مع سلام ازهى وابهى واجمل  
اسأله امر من السؤال بمعنى الطلب ومنه للسائل حق ولوجاء على فرس  
والنون الخفيفة للتاكيد وهي دون الثقلة في ذلك والضمير المنصوب عائد  
الى الرب واذكى انما من زكا يزكوزكاه وزكوا واما من زكى كرضى  
والصلاة في المشهور من الله تعالى الرحمة ومن الملائكة الاستغفار ومن  
الانامى الدعاء وهي مشترك لفظي ويلزم مدعيه استعمال المشترك في  
معنييه في قوله تعالى ان الله وملائكته يصلون على النبي ولعله ممن يجوز  
كالشافعي روي الله تعالى عنه ويحمل ان يتخلص عنه بعموم المجاز والتول  
بتقدير يصلي لذلك ضعيف وزعم بعضهم انها بمعنى الدعاء مطلقا كن  
الدعاء اذا نسب اليه سبحانه يكون مجازاً عن الاحسان واراوته كما يراد  
بالرحمة فيما يراه الخلف احد الامرين اذا نسبت اليه تعالى وقال كثير  
من المحققين هي بمعنى التعظيم مطلقاً لكنه متفاوت فتعظيم الله تعالى بما هو  
اهله وتعظيم الملائكة بالاستغفار وتعظيم الانامى بالدعاء وهو اقوى الاقوال  
عندي ولا يرد عليه استعمال المشترك في معنييه ولا يحتاج الى القول

يصحته ولا القول بعموم المجاز أو التزام التقدير وكذا لا يرد عليه أن الدعاء إذا تعدى بعلى يكون للشر وإن كان ذلك في غاية السقوط لأن ذلك من خواص لفظ الدعاء وما اشتق منه وكون التعظيم لا يتعدى بعلى لا يחדش كون الصلاة بمعناه كما لا يخفى وخص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام بنقطة فلا تستعمل عند جمهور الأمة في غيرهم إلا نبغاً تمييزاً لمرتبتهم الرفيعة وألحق بهم الملائكة لمشاركتهم إياهم في العصمة وإن كان الأنبياء عليهم السلام أفضل منهم ومن عداهم من الصالحين أفضل من غير خواصهم والمذهب إلى جواز الاستعمال في غير الأنبياء ومن ألحق بهم من الملائكة عليهم السلام كالحذابة احتج بقوله صلى الله تعالى عليه وسلم اللهم صل على آل أبي أوفى واجيب بأن ذلك خصوصية له عليه الصلاة والسلام ومع بتسكين العين وهي لغة غنم وربيعة لا ضرورة خلافاً لس وتحرك وهي اللغة المشهورة وهي اسم بدليل التنوين في قولك معاً ودخول الجار فيما حكى ذهبت من معه وقراءة بعضهم هذا ذكر من معي وقول بعض أن ساكنة العين حرف بالاجتماع مردود وإذا استعملت مضافاً فلها ثلاثة معانٍ موضع الاجتماع وزمانه ومرادفة عند وهي في الأفراد بمعنى تبعاً عند ابن مالك وفرق ثلث بينهما بأنك إذا قلت جاء جميعاً احتمل أن فعلهما في وقت أو في وقتين وإذا قلت جاء معاً فالوقت واحد وفيه نظر وكثر دخولها على المتبوع كجاء الوزير مع السلطان ودخولها على التابع كجاء السلطان مع الوزير قليل والسلام والتسليم من الآفات المنافية لغايات الكمال وازهي أي أكثر زهواً والزهو المنظر الحسن والنبات الناظر ونور النبات وزهره وإشراقه ولعل الأنسب هنا الأخير ويقال زها النخل إذا طال كازهي وجاء زهي الرجل إذا تكبر ملازماً للبناء

للمفعول كعني بالامر وتجت الشاة وابهى اي اكثر بهاء اي حسناً والفعل  
منه بهي وبهؤ وهو بالياء والواو وهو احد افعال كثيرة انت بهما وقد  
نظمها ابن مالك فقال

قل ان نسبت عزوته وعزبته	وكنوت احمد كنية وكنيته
وظفوت في معنى طفيت ومن قنا	شيئاً يقال قنوته وقنيته
ولحوت عودي قاشراً كلحيته	وحنوته عوجنه ككحنيته
وقلونه بالنار مثل قلبيته	ورثوت خلا مات مثل رثيته
واثيت مثل اثوت قله لمن وشي	وشأوته كسبته وشأيته
وصغيت مثل صفوت نيمو محدث	وحلوته بالحلي مثل حلته
وسخوت ناري موقداً وسخيتها	وطهوت لحماً طابخاً كطهيتها
وجبوت مال جهاتنا كجبيته	وخزوته كزجرته وخزبته
ورقوت مثل رقيت قله لطائر	ونعوت خط الطرس مذل محبته
احشوكحشى الترب قل بهما معاً	وسحوت ذاك الطين مثل سميته
وكذا ظلوت طالا الطلا كطليته	وتقوت مخ عظامه ككنقته
وهذوت كهديتم في قولكم	وكذا السقاء مأوته ومأيته
مالي نما ينمو ونمي زادني	وحشوت عدلي يافتي وحشيته
واتوت مثل اتيت جئت فقلها	وفي الاختبار منوته كنيته
واسوت مثل اسيت صلحاً بينهم	واسوت جرحي والمرىض اسيته
ادي وادو للحيب خشورة	وادوت مثل خثلته واديته
وبأوت ان تفخر بأبت وان يكن	من ذاك ابهى قل بهوت بهيته
والسيف اجلوه واجليه معاً	وغطوته وغطيته غطيته
وجأوت برمتنا كذاك جايتها	وحكوت فعل المرء مثل حكيمته

ونجوت مثل نجيت قل متقناً  
 وحفاوة وحفاية لطفاً به  
 وخزوت مثل خزيت جثتك مسرعاً  
 ودنوت مثل دنيت قد حكياً معاً  
 وكذا اذا ذرت الرياح ترابها  
 ووطوتها ووطيتها جامعها  
 ذوباً وذياً حين تسرع عانة  
 وربوت مثل ريت فيهم ناشياً  
 وسأوت ثوبي قل سأيت مددته  
 وكذا سنت تسني وتسنو نوقنا  
 والضحو والضحى البروز لشمسنا  
 ضبٌ وضبيٌ غيرته النارُ او  
 وطبوتنه عن رأيه وطيطته  
 يطمو ويظمي الشيء عند غلوه  
 والله يطحو الارض يطحيها معاً  
 عجوٌ وعجياً ارضعت في مهلة  
 عنواً وعنياً حين تنبت ارضنا  
 غمواً وغمياً حين يسقف يته  
 غفواً اذا ما نمت قل هي غفية  
 وعدوت للعدو الشديد عدبت قل  
 نصواً ونضياً جثته متستراً  
 ومشوت ناقتنا كذلك مشيتها  
 وحبوته كحبيته اعطيته  
 ودهوته بمصيبة كدهيته  
 ورحوت مثل بسطته ورحيته  
 وكذلك يحكي في شكوت شكيته  
 وذروت شيئاً قله مثل ذريته  
 واذا انتظرت بقوته وبقيته  
 وفتحت في شعوته وشحيته  
 وبغوت جوعاً جاء مثل بيطته  
 وشروت اعنى الثوب مثل شربته  
 وسحابنا ورعوته ورعيته  
 وعشوته المامل مثل عشيته  
 شمس كذا بهما نصون رؤيته  
 وكذا طبوت صينة وطيطته  
 وفاوت راس الشيء مثل فايت  
 وطحوته كدفعته وطحيطته  
 وفلوته من قله وفليتته  
 وكذا الكتاب عنوته وعنيتته  
 وغطوته • المته وغطيطته  
 وقفوت جثت وراءه وقفيته  
 بهما كروت النهر مثل كريتته  
 ولصوته كقذفته ولصيته  
 واذا قصدت نخوته ونجيته



ومقوت طسقي قل مقيت جالوته      واذا طليت غروته وغريته  
ونأوت مثل نأيت حين بعدت من      وطني وعودي قد بروت بريته  
ونثوت مثل نثيت شر حديثهم      وكذا الصبي غذيته وغذوته  
لغو<sup>١</sup> ولغي<sup>٢</sup> للكلام وهكذا      مقو<sup>٣</sup> ومقي<sup>٤</sup> قادر ما ابديته  
عيني همت تهمو وتهمي دمعها      وحموته المأكول مثل حميته  
وتقوته كنفيته نحيته      فاعجب لبرد فضيلة وشيته  
هذا ما وجدته من النظم وفيه اختلاف النسخ والله تعالى اعلم واجمل  
اي اكثر جمالاً وهو عطف تفسير على ابهى نظير اولئك عليهم صلوات  
من ربهم ورحمة في رأي وجمع بينهما للاطناب يقتضى له المقام والفعل  
منه جمل ككرم وصيغة الفعل في البيت اما على اصل استعمالها والمفضل  
عليه محذوف واما لمجرد المبالغة كم قالوا في الله اكر وقول التبرزدق  
ان الذي سمك السماء بنى لنا      بيتاً دعائمهُ اعزُّ واطولُ  
وحاصل معنى البيت اطلب من الله عزَّ وجلَّ انما صلاة علي ابي البتول  
وافضل كل رسول معجوبة بسلام له مزيد اشراق وسناء ومضاعف  
حسن وبهاء وخلاصته قل اللهم صلِّ عليه ازكا صلاة وسلم عليه ازها  
وابهى سلام وجمع الصلاة والسلام مما لا شك في اولوبته وتقل النووي  
عن جمع كراهة افراد احدهما عن الآخر اي نظماً لا خطأً خلافاً لمن  
عمم قيل والافراد انما يتحقق اذا اختلف المجلس او الكتاب اي بناء على  
التعميم والمشهور ان قوله تعالى ( يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا  
تسليماً متضمن للامر بهما وقصره البعض على الامر بالصلاة وجعل الامر  
بالتسليم امراً بالالتقياد كما جاء التسليم بهذا المعنى في قوله سبحانه فلا  
ربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في انفسهم

صريحاً مما قضيت ويسلموا تسليماً وايد بآب صدر الآية لا تعرض فيه  
 لذكر السلام رأساً وبانه روى ان الآية لما نزلت وكانت نزولها في  
 شعبان ولذا سمي شهر الصلاة ويفهم من كلام الهروي انه في السنة الثانية  
 من الهجرة قال الصحابة رضي الله تعالى عنهم يا رسول الله علمنا كيف  
 نصلي عليك فعلمهم الصلاة الابراهيمية وليس فيها ذكر السلام ليكون قولهم  
 ذلك من باب الاكتفاء والجواب بانهم كانوا عالمين بكيفية السلام عليه  
 عليه الصلاة والسلام لوجود ذلك اذ ذاك في التشهد دون كيفية الصلاة  
 والمطلوب كيفية ذلك في الصلاة كما هو صريح خبر ابي هريرة فلذلك  
 اقتصروا على طلبها كما تري فتأمل وذكر بعضهم انه ينبغي طلب الصلاة  
 للآل ايضاً لانها مستحبة عليهم بالنصب والصحب لانهم ملحقون بهم قيل  
 بقياس اولي لانهم افضل من آل لا صحبة لهم والناس كافيتهم من البضعة  
 الكريمة انما يقتضى الشرف من حيث الذات وكلامنا في وصف يقتضى  
 كثرة العلوم والمعارف انتهى وانت تعلم ان هذا غير مسلم على الاطلاق  
 وتام الكلام في الصلاة على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لا تتسع هذه  
 لرسالة له ولعله اشهر من ان يذكر ولا يخفى ما في البيت من الجناس  
 اللاحق والله تعالى الموفق في اللاحق والسابق قال الناظم لا زال شمساً  
 في سماء الكمال

ما همى الودق بالصلات وما البرق اضأ بالسلام والرعد جليجل  
 ما مصدرية زمانية كما في قوله ما دمت حياً فان اصله مدة دوامي  
 حياً فنحذف الظرف وخلفته ما وصلتها كما جاء في المصدر الصريح جئتك  
 صلاة العصر واتيتك قدوم الحاج والقول بانها تدل على الزمان بذاتها  
 لا بالنيابة يستلزم ان تكون اسماً لا مصدرية على ما قاله غير واحد وهمي

اي صب يقال همى الماء او الدمع يعني همياً وهمياً وهماً وهماً والعين حسب  
دمعها كذا في القاموس وقال ابن الاثير يقال همت تهبي فهي هامية  
اذا ذهبت على وجهها وكل ذاهب وجارٍ من حيوان او ماء فهو هام  
ومنه همى المطر ولعله مقلوب هائم ولواق المطر وقد ودق كوعد بدق  
ودقاً اذا قطر قال الشاعر

فلا مزنة ودقت ودتها ولا ارض اقبل ابتالها

والصلاة بكسر الصاد جمع صلة وهي كناية عن الاحسان يقال وصل رتبة  
يصاها وصلاً وصلةً اذا احسن اليها وتعطف عليها والهاء فيها عوض من  
الواو المحذوفة والبرق واحد بروق السماء او ضرب ملك السحاب وتحريكه  
اياه لينساق فيرى ما يرى واذا اي استنار كضياء وانقصر لضرورة الشعر  
وهي كما ذكر عصام الدين ترد الاشياء الى اصولها فلا يجوز جعل المقصور  
ممدوداً ويجوز العكس لان المقصور اصل الممدود والمدالة خلافية  
والسلام اي السلامة من الآفات والرعد صوت السحاب او اسم ملك  
يسوقه كما يسوق الحادي الابل بمحذاته وقد رعد كنع ونصر وجلجل اي  
صوت او حرك وفي العاموس الجلجلة اثريك وشدة الصوت وصوت  
الرعد والبيت معلق بما قبله اما بالصلاة والسلام واما باستثائه على معنى  
استثائه مدة صب المطر مصاحباً للاحسان من الله تعالى الكريم المنان  
وما اضاء البرق مصاحباً للسلامة من الآفة وما صوت الرعد او حرك  
القلوب من المخافة او على معنى استثائه صلاة مع سلام دائمين مدة دوام  
صب المطر انخ وخلاصة ذلك استثائه مستمراً صلاة انخ او استثائه صلاة  
وسلاماً مستمرين وتعلق البيت بما بعده يسمى في عرفهم تضميناً قد رآه  
غير واحد ومنهم الخليل من المعائب الشعرية على كثرة وروده في

الكلام والاختش لا يرى ذلك وانا وان كان ديدني الدين بدین  
الخليل والاصحاب وبصري والله الحمد حديد لا اعتقد ذلك عيباً ولا اراه  
الا اذا كان كما في قوله

وهم وردوا الجفار على تميم      وهم اصحاب يوم يغاث اني  
شهدت لم مواطن صادقات      شهدت لم بصدق الود مني  
وفي البيت مراعاة النظير كما لا يخفى وقد تقدم الكلام فيه وفيه التوهم  
وهو عبارة عن اتيان المتكلم بكلمة يوم باقي الكلام قبلها او بعدها ان  
المتكلم ارد تصحيحها او تحريفها باختلاف اعرابها او معناها او نحو ذلك  
والامر بخد ما يزعم مثل توهم التصحيح قول المتنبي وقد مر اول الرسالة  
ون القيام الذي حوله      تحسد اقدامها الارؤس

ومثال توهم اختلاف الاعراب قوله تعالى وان يقاتلوك يولوكم الادبار ثم  
لا ينصرون ومثال توهم التحريف قوله سبحانه يومئذ يوفيهم الله دينهم  
الحق ومثال توهم اختلاف المعنى قوله عز شأنه ومن يكرههن فان  
الله من بعد اكرههن غيور رحيم وما اصفى واحلا قول الصفي الحلبي في  
بديعيته

حتى اذا صدروا والخليل صائمة      من بعد ما صلت الاسياف في القمم  
وهو نظير قوله تعالى والشمس والقمر بحسبان والنجم والقمر يسجدان  
والتوهم فيما نحن فيه توهم التحريف فان ذكر السلام، يوم ان الصلاة  
بفتح الصاد وقد علت انها بالكسر والتزام الفتح وفتح العين لتوجيهه مما  
تضم عينه عين القبول ثم ما ذكرناه في الرعد والبرق وهو ما ذكره غير  
واحد والله لاسفة كلام كثير وكذا في بيان تكون المطر ذكرناه في التفسير  
فراجع ان اردته فاني لا احب ان اجعل خاتمة كتابي كلامهم وان

امكن التوفيق بينه وبين كلام اهل الحق وليكن هذا آخر ما اردنا ابراده  
من شرح هذه القصيدة الغراء بل الغادة الحوراء مع توزع البال وتشتت  
الاحوال وتواتر امراض اورثت الطبع ملالاً وبالخاطر كلالاً على اني كما  
قدمت لست من فرسان هذا الميدان ولا من حماة هذه الافنان ولا من  
شهب تلك الافلاك ولا من فرائد تلك الاسلاك فليعذرني الناظر ان  
عثر على شيء من المفوات وليسامحني ان سقط على شيء من السقطات  
وليعتبر ان الحسنات يذهبن السيئات والحمد لله حمد اغضا والصلاة والسلام  
على نبيه النبيه حتى يرضى وعلى آله وصحبه وجنده وحزبه ما سمجت بالابل  
الاشعار على افنان اقلام الانكار وما افيد مطلب بكلام وما سر مؤلف  
بجنتام هذا وقد وافق ان الاتمام لهذه الارقام يزوغ بدرمياء الكمال  
وتبلغ غرة صبح الفضل الافضال باقي بني الآداب والطاراز الاول من  
بني الخطاب الناظم الذي سحب ذيل الفصاحة على سحبان وأتى بكل  
معنى حسن فهو لعمري حسان فاطلع من هذه الرسالة على عجزها وعجزها  
وذاقها بلسان فكره فوقف على حلها ومرها فسيماها « الطراز المذهب  
في شرح قصيدة الباز الاشهب » وانشد مقرظاً لها ومورخاً فقال

لشباب الدين لاحت شهب	يغبط الشرق عابها المغرب
عن مداها النسر اضحى واقعا	اذ نيا وكر باز اشهب
كالتجوم الزهر دارت حوله	اولياء الله وهو القطب
كم تبدى من خوافي مره	لاولي الابصار غيب اغيب
لقصيدي الفخر في شرح حوى	من فتون ما حوتها الكتب
مزجا روحاً بجسم مثلاً	مازج الراح القرات العذب
حبر طرزها الحبر بما	يحسد الحبر عليه الذهب



كشفت عن بكر فكري سرها      بعدما ان سترتها الحجب  
 ظهرت من كل بيت مضمراً      فتبدى وهو يبت معرب  
 مرب عن فضل ندب غيره      في مجال البحث لا ينتدب  
 من يحاول ان يجاري علمه      سفهاً اعياء ذاك الطلب  
 هو شمس ليس يخفى نورها      وضياء الشمس لا يحجب  
 يته بالفضل معموراً غداً      يجتلي العلم به والادب  
 تزجر العيس الى اعنابه      ولناديه تحت النجب  
 اكبرت كل البرايا فضله      واقرت عجمها والعرب  
 اخدم القرآن في تفسيره      فلماذا خدمته الرب  
 ليحل في الزوراء من افضاله      ايمن الشام ودرت حلب  
 بعكاظ الفضل كم من مدح      انشدت فيه وصيغت خطب  
 اسقت الاقطار في تهناتها      من ندى كلتي يديه السحب  
 بين اهل العلم اضحى صيته      مثلاً يوم فخار يضرب  
 كم اتى في شرحه من عجب      وهو منه يا امري عجب  
 شرح صدر من سناه ارخوا      لاح للعين الطراز المذهب

سنة ١٢٥٥      ٣٩ ١٩٠ ٢٤٨ ٧٧٨

وقال يتيمة الدهر وسلافة العصر المقتطف من ثمار الكمال جني الآداء  
 والمحرز نصب السبق من بين عرباء العرب صاحب الفضل والسيادة  
 امين افندي زاده لا زال كوكباً في سماء الفضل وبدرتم العلى والعدل  
 ان هذا شرح غريب المباني      جسداً قد خدا لروح المعاني  
 بجواشي طروسه لاح وشي      ليس يحسبه نقش بردي يمانى  
 رق لفظاً وراق معنى فازرى      بنسيم الصبا وخمر الدنان

سحر اللب في بيان هو السحر	وما السحر غير سحر البيان
وغدا للكمال روضاً اريضاً	اين منه شقائق النعمان
نحت من شذاه نفحة فضل	لا نراها بالروح والريحان
قد كفتنا عن السلافة رؤباً	هـ وأغنت عن استماع الاغاني
من يقل ذلك الشرح شرح	قلت مرعى وليس كالسعدان
هل يقاس الغنى بعود القماري	او يقاس المشيم بالافحوان
او تصيد البغاث حيد بزاق	او تقاس الاسود بالثعلبان
جاد فيه الثناء الذي اثار	نت عليه الورى بكل لسان
وشهاب الدين الذي عاد رجماً	للاعادي ومهتدى الحيران
قبست من سنائه الانجم الزهر	روكيوانها كذا النيران
الامام الهام مفتي البرايا	جعفر الفضل معدن الاحسان
طبق الكائنات علماً وفهما	وشذا طيبه بكل مكان
وملا الخافقين دراً فأمسى	شفاقاً في مسامع الازمان
واذاعت اضرامه كل علم	كامن في عوالم الامكان
لا نرى له ثانياً في معاني	هـ وأني للجوهر الفرد ثاني
قاد من غامض العلوم جموحاً	فات ذللاً بغير عنان
كشف الحجب عن معاني قصيد	طرزت ستر سيد الاكوان
وبمنشور طي يرد ثناء	نشرت مدح حضرة الكيلاني
هو قطب الاقطاب في دورة الالام	جاد باقي لمنتهى الدوراني
وهو باز الله الذي انخط نسر الالام	افق في بابه عن الطيران
بل وروح القدس الذي حل في الكو	ن حلول الارواح بالابدان
قد غدا في مما المعارف شمساً	اشرفت منه انجم العرفان

فاح من كم سره تفحات  
 وهمت من فيوضه رتمحات  
 ليس بدعاً اذا دعوه بغوت  
 وهو العوذة الذي عاد حرزاً  
 وباتقاسه النفوس استمدت  
 بابه للمريد باب الفتوحا  
 فيه للسالكين سعد سعور  
 لاشاراته اشارت اولو اللب  
 واه قد اطاع كل ولي  
 علم الشرق كم له من لواء  
 عقدت بالجلال رايانه البيض  
 زان هذا الكتاب منه خصال  
 واكتسى بهجة نور علاه  
 وكذلك القرآن قد فاح طيباً  
 وبذكر النقيب قد زاد حسناً  
 ان فخر اهل العباد الذي قد نباهت  
 ورث المجد عن جدود احات  
 عترة في مديحهم نزل الوحي  
 لاه منه نور النبوة حتى  
 هو انسان عير كل شريف  
 بينه للوفود مأوس ومرعى  
 دام مشبه فيه منشركم صلوات  
 طيبها قد اتى روح الجنان  
 فطرها مخبر عن الطوفان  
 فهو غوث الوري وكهف الامان  
 للبرايا وهيكلاً صمداني  
 مدداً سير سيرة روحاني  
 ت والمرتجي محط الاماني  
 ولدار السلام سعد اقتران  
 واومت لفضله بالبنان  
 وعلى الجند طاعة السلطان  
 معلم في طرازه النوراني  
 فحات مشاكل الحدتان  
 قرأت آيها من العنوان  
 وريا تلك المزايا الحسان  
 نشر آياته سبع المتاني  
 وعلواً على ذرى كيوان  
 بعلا قدره بنو عدنان  
 قدماً في مواضع التيجان  
 في وآي التنزيل والفرقان  
 قد شهدنا لآلائها بالعيان  
 وابتهاج العيون بالانسان  
 وعباد من نائبات الزمان  
 رآ وعينا لهذه الاعيان

